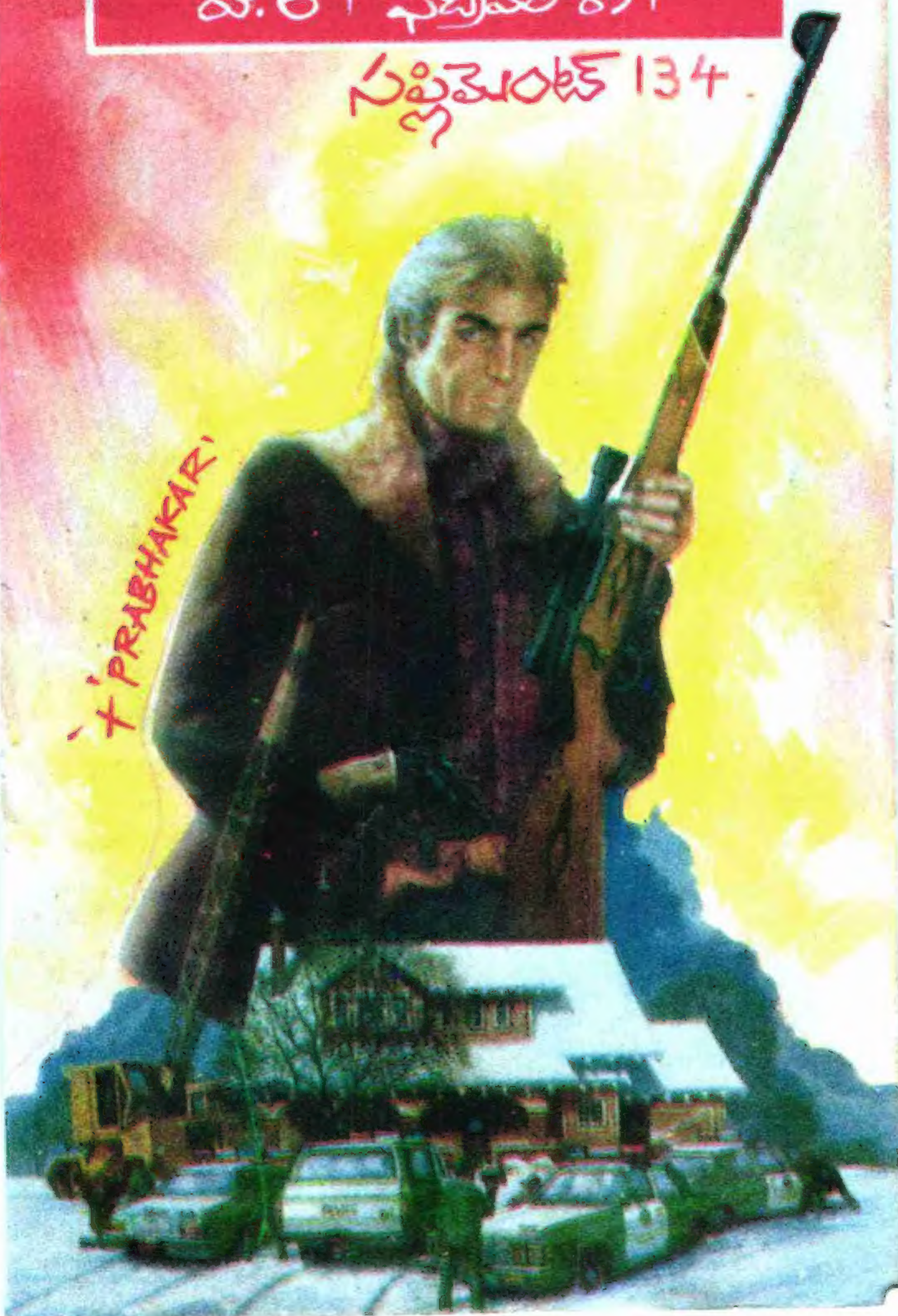


# అమరాధ మఱిశాధన

పొ. 6 | ఫిబ్రవరి '85 |

సప్తమంక 134

'PRABHAKAR'





BLANK PAGE

# నాగనాకలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

చావు నోటీసు

రచన : కాశీభట్ట భానుమూర్తి

విష వలయం

రచన : టెంపోరాల్

దెయ్యాల ప్రతీకారం

రచన : స్వరూప్

మంత్రి కూతురు

రచన : మిస్ కె. మధుబాల

అ గ్ని కి రీ టుం - ఆరవ భాగం

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 134**

ఫిబ్రవరి, 1985

వెల: రూ. 6-00

వీడాది చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

# చావు నోటీసు!

## కాశీభట్ట భానుమూర్తి

“ఏమిటి! అందరూ విచారం గా కూర్చున్నారు” అన్నాడు  
అప్పుడే ఆ గదిలోకి వచ్చిన చిరంజీవి.

“అసలు సమాచారం తెలిస్తే నువ్వు విచార సము  
ద్రంలోకి పుడుతావు” అన్నాడు పురుషోత్తం చిరాగ్గా.

“ఈ చిరంజీవికి విచారమా! అపచారము. ఇంతకీ  
అసలు సమాచారం ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు  
చిరంజీవి.

“ఇదిగో ఈ లెటర్ చదువు. అంతా నీకే అర్థం అవు  
తుంది” అని ఒక కాగితం తీసి చిరంజీవికి అందించాడు  
శంకరాచార్యులు.

అనందంగా కాగితం తీసుకొని, ఆత్మతగా చదివి,  
అమృతం తాగినవాడిలా ముహూం పెట్టాడు చిరంజీవి.

“ఒరే జగదీశ్!”

మా కుటుంబాన్ని సర్వనాశనం చేసిన మీ  
నలుగురిమీదా పగ తీర్చుకుంటా. మీ నలుగురినీ



4

చిత్రవధచేసి చంపుతాను, మొదటి బోణీ నీకే.  
నిన్ను వారంకోజుల లోపుగా చంపుతాను. చేత  
నయితే, చేత వుంటే నీ ప్రాణాన్ని కాపాడుకో!

ఇట్లు,

హంతకులకు హంతకుడు”

అని వుంది.

“ఇప్పుడు ఎలా! వాడెవడో తెలియదు. ఎప్పుడు,  
యెలా, యెక్కడ చంపుతాడో తెలియదు. యేమిటి  
చేయటం?” అన్నాడు చిరంజీవి.

“పోనీ పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తే” అన్నాడు శంకరావ్.

“ఇన్నాళ్ళు నీకు కాస్త బుర్ర వుందనుకొనేవాడిని.  
ఇప్పుడు అది నీకు లేదని నిరూపించుకొన్నావు. పోలీసు  
రిపోర్టు యేమని ఇస్తాం. మనం యే కటుంబాన్ని సర్వ  
నాశిని చేశామా, వాళ్ళకి చెప్పాలి. అప్పుడు ముందు  
మనల్నే అరెస్టు చేస్తారు” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“మన నలుగురి సంతతి తెలిసివుండి, వాడిలా బెది  
రించాడంటే, వాడేదో చాలా పెద్ద ప్లానులోనే వుండి  
వుంటాడు. అలాంటి వాడిని తేలిగ్గా అంచనా వేయ  
కూడదు. వాడు వారంకోజుల లోపుగా జగదీష్ ని చంపు  
తానన్నాడు. అంటే జగదీష్ చనిపోతేగాని వాడు  
మిగిలిన ముగ్గురి బోలెడీ రాడు. జగదీష్ ఇల్లు కదలకుండా  
వుండి, మిగిలిన ముగ్గురం బాగ్రత్తగా జగదీష్ యింటిమీద  
కన్నేసి వుంచితే, వాడు తేలిగ్గా పట్టుపడిపోతాడు”  
అన్నాడు శంకరావ్.

“బెంగుళూరునించి రాగానే మా అవిడ చెప్పింది,  
మా దగ్గరనుంచి ఫోన్ వచ్చినట్టు. యేదన్నా పార్టీ

అరెంజి చేసారేమో అని యెలా వున్న వాణ్ని అలాగే పరిగ్రతుకువచ్చా. తీరా చూస్తే—చావు నోటిను!” అని గొణుక్కున్నాడు చిరంజీవి.

“ఎవరికీ అనుమానం కలక్కుండా పని పూర్తయిందా?” అని ప్రశ్నించాడు పురుషోత్తం.

“నేనిప్పటికి బెంగళూరు లక్షసార్లు వెళ్ళి లక్షలుగా మార్చుకొచ్చా. జగదీష్ యెంత అందంగా నొంగనోట్లు ప్రింట్ చేయగలడో, నేనంత కంటే నేర్పుగా మార్చుకొనిరాగలను. మార్చుకొచ్చిన అసలు నోట్లు రేపు లేక్కలు చూసుకుందాం” అన్నాడు చిరంజీవి.

“సరే, దానికేమిటి, యెప్పుడూ వుండేదే. నా సంగతేం చేశారు” అన్నాడు జగదీష్ విచారంగా.

“నువ్వేం భయపడకు. మన వృత్తిలో మనకందరూ శత్రువులే. యెవడో ఒకడు అలా బెదిరిస్తూ వుంటాడు. అలాంటి వాళ్ళనందరినీ పట్టించుకుంటే మన వృత్తిలో మనం ముందుకు సాగలేం. నీకేం భయంలేదు. ఎవడో బెధవ యాభైపైసలు చేతి చమురు వదిలించుకొని ఆ లెటర్ పోస్టు చేశాడు. వాణ్ని పట్టించుకోకు. మేం ముగ్గురం నీకు అండగా వుంటాం” అని అభయం ఇచ్చాడు పురుషోత్తం.

పురుషోత్తం మాటలకి జగదీష్ కొంత లేరుకున్నాడు. అదే అదనుగా భావించి అలమారులోంచి మంగు నీసాలు, పకోడీల పాట్లాలు తీసి టేబిల్ మీద పెట్టాడు చిరంజీవి.

ఇక ఆ నలుగురికీ ప్రపంచంతో సంబంధంలేదు. తింటూ తాగటంలో మునిగిపోయారు ఆ నలుగురూ.



2

“బాసు! ఈ డిటెక్టివ్ వ్యక్తిని నమ్ముకొనేకంటే, మగ్గురం ఒక కిళ్ళీ కొట్టు పెట్టుకోవటం ఉత్తమమని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు ఓంకారం.

“నిజమే బాసు. అప్పుడే ఈ వ్యక్తి ప్రారంభించి రెండేళ్ళు అవుతున్నా, మనకొక పేరూలేదు, దిబ్బా లేదు, నెలకొక కేసు రావటం కూడా XXXన మెపోతోంది. ఆ మధ్య ఏడు నెలలు కేసులులేక అజ్ఞాతవాసంలో రాముడిలా కష్టాలుపడ్డాం” అన్నాడు శ్రీకారం.

“అజ్ఞాతవాసం చేసింది రాముడు కాదు, లక్ష్మణుడు” అని సవరించాడు ఓంకారం.

“మీ బాంద. రాముడూ కాదు, లక్ష్మణుడూ కాదు” అన్నాడు పరిశోధనరావు విసుగ్గా.

“సీతా?” అని ప్రశ్నించాడు శ్రీకారం.

“నా బాంద. అజ్ఞాతవాసం చేసింది పాండవులు. ఆ కేసులులేని ఏడు నెలలూ మీకు రామాయణ, భారతాలు చదివి వినిపించినా బాగుండేది” అన్నాడు పరిశోధన రావు.

“జరిగిన వాటిని గురించి ఆలోచించి ప్రయోజనం లేదు. జరగని వాటిని గురించి, అసలు ఆలోచించకు అన్నారు జ్ఞానానందస్వామి వారు. కాబట్టి యిప్పుడు రామాయణ, భారతాల్ని గురించి ఆలోచించేకన్నా, మనకి కేసులు ఎందుకు దొరకట్లేదు. అన్నదానిని గురించి ఆలోచిస్తే మంచిదని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు శ్రీకారం.

ఇంతలో తలుపు చప్పుడు అయింది.

“అ జ్ఞానానందస్వామీ! వచ్చావా” అని భక్తిగా



కథ్సు చూసుకొని గాలిలోకి నమస్కార జాణాలు వేయ  
సాగాడు శ్రీకారం.

“శ్రీకారం ఇప్పట్లో తేరుకోదుగాని నవ్వు పెళ్ళి ఆ  
తలుపుతీయి” అన్నాడు పరిశోధనరావు, ఓంకారంతో.

ఓంకారం పెళ్ళి తలుపులు తీసి ఒక పాతికేళ్ళ కుర్ర  
వాణ్ణి వెంట బెట్టుకొని వచ్చాడు.

వచ్చింది జ్ఞానానందస్వామి కాదని తెలిశాక, కథ్సు  
తెరిచి ఆ కుర్రాడివైపు దృష్టిసారించాడు శ్రీకారం.

“నమస్కారం సార్. నా పేరు వెంకట్. మీ  
పరిశోధనలు ‘ఆపరాధ పరిశోధన’లో చదివి మీనుంచి  
ఒక సహాయం పొందుదామని వచ్చాను” అన్నాడు  
వెంకట్.

“చెప్పండి. నాకు చేతనయినంత సహాయం చేస్తాను.  
ఆసలు అందుకేగా మేం యిక్కడ వున్నది” అన్నాడు  
పరిశోధనరావు.

వెంకట్ ఏం చెబుతాడా అని ఓంకారం, శ్రీకారం  
చూడసాగారు.

“మా నాన్నగారి పేరు నూర్యనారాయణగారు. పది  
పేనేళ్ళ క్రితం, అంటే నా పదేళ్ళప్పుడు మా నాన్న  
గారు హైదరాబాదులో ఒక ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసేవారు  
ఆ ఫ్యాక్టరీకి నలుగురు ప్రాప్రయిటర్లు వుండేవారు.  
జగదీష్, పురుషోత్తం, శంకరావ్, చిరంజీవి. వీళ్ళు  
నలుగురూ కలిసి ఆ ఫ్యాక్టరీ స్థాపించారు. అయితే ఆ  
ఫ్యాక్టరీ వ్యవహారాలు పురుషోత్తం చూసుకొనేవాడు.  
జగదీష్ దొంగనోట్లు ముద్దించేవాడు. చిరంజీవి వాటిని  
మార్చి ఆసలు నోట్లు తెచ్చేవాడు. శంకరావ్ గొప్పింటి  
పిల్లల రహస్యాలు తెలుసుకొని వాళ్ళని బ్లాక్ మెయిల్



చేసేవాడు. వచ్చిన మొత్తం డబ్బునీ ఈ దుష్టచతుష్టయం సమానంగా పంచుకొనేవాడు. ఈ విషయాలన్నీ నాకు మొన్ననే తెలిసాయి.

ఒకరోజు మా నాన్నగారు పనిచేస్తుండగా ప్రమాద వశాత్తు పైనుంచి పట్టుతప్పి తిరుగుతున్న మిషన్ మీద పడ్డారు. బలమైన చెట్టలు తగిలాయి. బ్రతకటం కష్టం అన్నారు డాక్టర్లు ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తూ, ప్రమాద వశాత్తు యేదన్నా జరిగితే, ఆ వర్కర్ కి చాలా హెచ్చు మొత్తంలో నష్టపరిహారం ఇచ్చుకోవాలి!

అందుకని మా నాన్నగారిలో వున్న ఆ కాస్త ప్రాణాన్ని గుటుక్కు మనిపించి, తప్పతాగి పనిలోకి వచ్చి, మిషన్ లలో తలపెట్టి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని సర్టిఫికేట్లు సంపాదించాడు పురుషోత్తం.

తమ కుటుంబంలో యెవరికీ తాగుడు ఆలవాటులేదని తన భర్త ఆ రోజు తాగి పనిలోకి వెళ్ళలేదని, కోర్టులో ఎలుగైతే అరిచిన మా అమ్మమీద నుంచి లారీ మాసు కొని వెళ్ళిపోయింది. ఆ లారీ శంకరావ్ ది.

ఈ కేసులూ, గొడవలూ లేకుండా చేస్తే లక్ష రూపాయలు ఇస్తానని పురుషోత్తం పెట్టిన షరతుకి, కుటుంబ సర్దుబాటు నిమిత్తం, ఏమీ ఆలోచించకుండా మా అన్నయ్య ఒప్పుకొని, పురుషోత్తంవైపు సాక్ష్యం చెప్పి, పురుషోత్తాన్ని కేసులోంచి బయటపడేశాడు.

పురుషోత్తం మా అన్నయ్య కి లక్షరూపాయలు ఇచ్చాడు. అవి తీసుకొని, మా భావి జీవితాలకి ఏ లోటూ లేదని ఆనందిస్తూ ఇంటికి వచ్చిన అన్నయ్యని పోలీసులు పట్టుకున్నారు దొంగనోట్ల వ్యాపారం చేస్తున్నందుకు. లక్ష రూపాయల దొంగనోట్లు యిచ్చి, మా అన్నయ్యని



జైలుకి పంపించి తన నీచ బుద్ధిని బయట పెట్టుకున్నాడు. పురుషోత్తం. పరువుకి ప్రాణం పెట్టే అన్నయ్య, జైలులోనే ఆత్మహత్య చేసుకొని చనిపోయాడు.

వంటరిగా వున్న మమ్మల్ని చేరదీస్తానని, మా ఆక్కయ్యకి ఉద్యోగం ఇస్తానని చెప్పి, నమ్మించి మా ఆక్కయ్యని తీసుకొని వెళ్ళిన శంకరావ్, మళ్ళీ కనిపించలేదు. నేను వెళ్ళి ఆ నలుగుర్ని అమాయకంగా అడిగితే పరిహాసంచేసి పంపించారు.

అప్పటినుంచి, పెట్టిన వార్షికోట్లో తిని, చేసిన వార్షికోట్లో పనిచేసి, వారాలబాబాయిగా వుండి నా బి.ఎ. డిగ్రీ పూర్తిచేశాను" అని అపాడు వెంకట్. అతని కళ్లు ఎర్రగా వున్నాయి.

“మరి ఈ విషయాలన్నీ మీ కలా తెలిశాయి. ఇప్పుడు మేం ఏం చేయాలి?” అని ప్రశ్నించాడు పరిశోధనరావు.

“ఆ నలుగురి పాపం పండబట్టి ఈ విషయాలు నాకు తెలిశాయి. ఒకనాడు నేను ఒక బ్రోకర్ గృహానికి వెళ్లాను. అక్కడ వున్న ఆ అడపిల్లల వ్యాపారి ఎవరో కాదు. స్వయానా నా ఆక్క. నన్ను చూసి ఆమె గుర్తించకపోయినా, నేనే ఆమెని గుర్తించాను. నన్ను గుర్తుపట్టక మా ఆక్క బావురుమన్నది.

ఉద్యోగం ఇస్తానని, నమ్మించి తనతో తీసుకొని వెళ్ళిన శంకరావ్, నిర్దాక్షిణ్యంగా మా ఆక్క శీలాన్ని హరించి, ఆ తరువాత మిగిలిన ఆ మగ్గురు వేధవలకి బహుమతిగా ఇచ్చాడట. వాళ్ళు ఆమెని వాడుకొన్నంత కాలం వాడుకొని, ఒక సానిటోంపలో అమ్మేసారట. అక్కడ జీవచ్ఛవంలా బ్రతుకుతున్న మా ఆక్క, ఆ సానిటోంప యజమానురాలు చనిపోవటంతో, తానే ఆ



కొంపని నడుపుతున్నదట” అని విడికిలి బిగించి టేబిల్ మీద కొట్లాడు వెంకట్ —

“మిస్టర్ వెంకట్, ప్లీజ్ ఆవేశపడొద్దు. జరిగింది యెలానూ జరిగింది. ఆవేశపడి ప్రయోజనంలేదు. ఇప్పుడు మేం యేం చేయాలో చెప్పండి” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“మా అక్కే నాకు మిత్రం సంగతులన్నీ చెప్పింది. ఆరురూర్లు అంతం చూడనాని. తాను ఎన్నో ఏళ్ళుగా కూడ బెడుతున్న డబ్బంతా నా చేతుల్లో పెట్టింది. నాకు భోజనం లేచ్చి పెడతానని లోపలికి వెళ్ళి, ఇక నా మొహం చూడలేక కామోసు ఆత్మహత్య చేసుకొని చని పోయింది.

ఇక నాకు నా ఆ నేవారెవరూ లేరు. నాకున్నది పగ. నేను చేయవలసింది ప్రతీకారం. నా కుటుంబాన్ని రాక్షసంగా, క్రూరంగా హింసించి, వాళ్ళ చావుకి కారణమయిన ఆ దుష్టచతుష్టయాన్ని నేను వదలను. నేను చంపాలనుకొంటే ఆ నలుగుర్నీ చంపటానికి పది నిమిషాలు పట్టదు. కాని అలాంటి పాపపు పని నేను చేయను.

వాళ్ళని చట్టానికి ఆప్పగించి, వాళ్ళ నేరాలు ఋజువులతో సహా నిరూపించి, వాళ్ళకి ఉరిశిక్ష పడేటట్టు చేయాలి. వాళ్ళు ఇలాంటివే చాలా నేరాలు చేశారు. అందుకే పోలీసులకి, నాలాంటి వాళ్ళకి పట్టుబడకుండా, తణుకులో వుంటూ, హైదరాబాదు, బెరగుళూరులాంటి పెద్ద పెద్ద నగరాలలో వాళ్ళ వ్యాపారాలు సాగిస్తున్నారు.

మీరు వాళ్ళమీద నిఘా వేయండి. వాళ్ళు చేసే పని గమనించి, వాళ్ళు చేస్తున్న దొంగ పన్నకి సాక్ష్యాలు సేకరించి, పోలీసులకి ఇవ్వండి, వాళ్ళ నలుగురికీ ఉరిశిక్ష



పడటమే నాకు కావాలి. అందుకు మీకు ఫీజు ఎంతైనా ఇచ్చుకొంటాను. మీ ఫీజుగా యెంత కావాలో అడగండి” అన్నాడు వెంకట్.

“ఫీజుగా ఇప్పుడేమీ వద్దు. వాళ్ళు అసలు నేరసులే అని నేను నిరారించుకొన్నాక అడుగుతాను” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“ఖర్చులకి ఉంచండి” అని వెయ్యి రూపాయలు జేబు లోంచి తీసి టేబిల్ మీద పెట్టాడు వెంకట్.

“వాళ్ళ అడ్రస్సులు చెబుతారా?” అని అడిగాడు శ్రీకారం పుస్తకం, పెస్సెలూ తీసుకొని.

“వాళ్ళ నలుగురికీ వేరే వేరే యిళ్ళు వున్నప్పటికీ, వాళ్ళు నలుగురూ కలసి ఒక రూమ్ తీసుకొన్నారు. వాళ్ళ దువ్వకార్యకలాపాలన్నీ ఆ రూమ్ లోనే జరుగుతాయి” అని చెప్పి, ఆ నలుగురి యిళ్ళ అడ్రస్సులూ, ఆ రూమ్ అడ్రస్సు ఒక కాగితంమీద వ్రాసి శ్రీకారానికి ఇచ్చాడు వెంకట్.

“మరి నేను వెళ్ళొస్తా” అని వెంకట్ లేచాడు.

“మీ అడ్రస్సు చెబుతారా” అన్నాడు ఓంకారం.

“ఓ మరచిపోయా” అని తను వుండే లాడ్జి పేరూ, రూమ్ నెంబర్, ఫోన్ నెంబరూ చెప్పాడు వెంకట్.

ముగ్గురుకీ మరో సారి చెప్పి బయటకి నడిచాడు వెంకట్.

టేబిల్ మీద వున్న వెయ్యి రూపాయల్ని జేబులో కుక్కుకున్నాడు పరిశోధనరావు.

“బాసు ఈ కేసు రేపు పంశోధించుకోవచ్చు. ఈ రోజు ‘కాంచన గంగ’ సినిమాకి వెడదామా” అన్నాడు శ్రీకారం.



“ఫస్టు వర్క్, నెక్స్ట్ పిక్చర్” అని బయటకి దారి తీశాడు పరిశోధనరావు. చేసేదిలేక రూమ్ కి తాళంవేసి, పరిశోధనరావుని అనుసరించారు ఓంకారం, శ్రీకారంలు.

3

“ఘోరం జరిగిపోయింది. నువ్వు విన్నావా?” అంటూ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు చిరంజీవి. అతని ముహూం వడలి పోయి వుంది.

“నేనందుకే చెప్పాను జగదీష్ ని బయటకి వెళ్ళొద్దని. అనవసరంగా బయటకి వెళ్ళి, ఘోరంగా చనిపోయాడు జగదీష్” అన్నాడు పురుషోత్తం విచారంగా.

“అసలు శంకరావ్ చెప్పినట్టు పోలీసులకి ఒక రిపోర్టు ఇస్తే, జగదీష్ మనకి దక్కేవాడు” అన్నాడు చిరంజీవి.

“తెలివి లేకుండా మాట్లాడకు. ఈ విషయంలో పోలీసులు మాత్రం ఏమి చేస్తారు. ఆ మాంతకుడు కారు బ్రేకులు తీసేశాడు. మనవాడిది అసలే రాష్ డ్రయివింగ్. బ్రేకులు లేవని తెలిసి, ఆ ఖంగారులో ఎదురుగా వస్తున్న లారీని గుద్దేశాడు. కారు పప్పు పప్పు అయిపోయింది. జగదీష్ ప్రాణాలు వెంటనే పోయాయి. ఈ విషయం పోలీసులకి రిపోర్టు చేసినా, డిటెక్టివ్ లకి రిపోర్టు చేసినా వాళ్ళు చేయగలిగింది ఏమీలేదు” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“నువ్వలా వేదాంతాలు వల్లెత్తూ కూర్చో, నేను కూడా ‘హరీ’ మంటాను” అంటూ విసురుగా గదిలోకి వచ్చాడు శంకరావ్.

“ఏం! నీకేమయింది” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“ఏమీ కాలేదు. కాని ఏదో అవుతుంది. ఇదిగో ఈ ‘చావు నోటిసు’ చూడు” అంటూ ఒక లెటర్ పురుషోత్తం మీదకి గిరవాటు వేశాడు శంకరావ్ కోపంగా.



ఆ లెటర్ని పురుషోత్తం ఆశ్చర్యగా చదివి, చిరంతవికి ఇచ్చాడు.

“ఒరే శంకరావ్!

నేను చెప్పాను. ఆ జగదీష్‌ని చంపుతానని. అలాగే చంపాను. మామూలుగా కాదు. ఏ పార్టు కాపార్టు ఊడి, ఏ కీలు కా కీలు విరిగి, దిక్కులేని దరిద్రపు చావు చచ్చాడు ఆ జగదీష్‌గాడు. ఆ తరువాత వంతు నీదే. అందర్ని బ్లాకు మెయిల్ చేస్తూ బ్రతికావు. ఇక నీ జీవితం బ్లాకే. చేత నయితే, చేత వుంటే వారం రోజులలోపు యెను రయ్యే నీ స్పృత్య దేవతని అడ్డుకో! ఇట్లు, హంతకులకి, హంతకుడు.”

“పోనీ ఏగేదై నా డబ్బులు అడిగితే, ఇచ్చి ప్రాణాల్ని కాపాడుకోవచ్చు ననుకొంటే అలాంటిదేదీ అడగటం లేదు. పోనీ కాళ్ళో గడ్డమా పట్టుకొని బ్రతిమలాడదా మంటే, వాడి అడ్రస్సు తెలియదు. ఇక నా చావు తప్పదు” అని కుమిలిపోసాగాడు శంకరావ్.

“అలా అడదానిలా యేడవకు. ఇప్పుడే వెళ్ళి పోలీసు రిపోర్టు యిద్దాం. మన ముగ్గురి ప్రాణాలై నా కాపాడు కుందాం” అన్నాడు చిరంతవి.

“సరే పదండి” అన్నాడు పురుషోత్తం చేసేదిలేక. ముగ్గురూ రూమ్ కి తాళం పెట్టి, పురుషోత్తం కారులో పోలీసు స్టేషన్ లోకి వెళ్ళేటప్పటికి ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ యేదో వ్రాసుకుంటున్నాడు. పక్కనే వుండి ఎన్నె ముకుందరావు యేదో వివరిస్తున్నాడు.

వ్రాస్తున్న ఫోను మూసేసి. ఈ ముగ్గురికీ సీట్లు చూపించాడు శశికాంత్. ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.



“అ! ఇప్పుడు చెప్పండి. ఏం పనిమీద వచ్చారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

శంకరావ్ జేబులోనుంచి లెటర్ తీసి, ఇన్ స్పెక్టర్ కి అందించాడు మానంగా.

ఆ లెటర్ పూర్తిగా చదివి ‘షాక్’ తిన్నాడు శశికాంత్.

“అయితే జగదీష్ గారిని చంపింది ఇతర నేనన్నమాట. మేం బ్రేకులు సడన్ గా ఫైయిల్ అయి, ఆ యాక్సి డెంట్ జరిగిందనుకొంటున్నాం. చాలా ఘోరంగా జరిగింది ఆ సంఘటన. ఇంతకీ ఈ ‘హంతకులకి హంతకుడు’ మీమీద యెందుకు పగపట్టాడు. ఏదో బ్లాక్ మెయిల్ అంటున్నాడు అదేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“అది! ఆ....ఆ!” అని నీళ్ళు నమలసాగాడు శంకరావ్.

“మాలాంటి డబ్బున్న వాళ్ళమీద, పేదవాళ్ళకి సాధారణంగా పగ వుంటుంది కదా సార్. అసలు వీ డెవడో మాకు తెలియదు. బహుశా, యెప్పుడో యే ఉద్యోగమో, మరేదో అడిగి ఉంటాడు. యెంతమందికని ఉద్యోగాలు వేయించడం. లేదని చెప్పివుంటాం! అందుకని మీమీద పగపట్టి యిలా చేస్తూ ఉండివుంటాడు. జగదీష్ చనిపోవటానికి ముందు జగదీష్ కి ఇలాంటి ఉత్తరమే వచ్చింది. దానిని మేం సీరియస్ గా తీసుకోలేదు. కాని మా శంకరావ్ ఆ లెటర్ ని సీరియస్ గా తీసుకొని, ఆ హంతకుడి కోసం వేటాడాడు. అందుకనే ‘బాగు మెయిల్’ చేసేవాడిలా మా శంకరావుని పేర్కొన్నాడు” అని వివరించాడు పురుషోత్తం.

“అయితే జగదీష్ గారు చనిపోవటానికి ముందు వారికి ఇలాంటి లెటర్ వచ్చిందా! అప్పుడే ఈ విషయం మాకు చెప్పివుంటే జగదీష్ గారిని రక్షించే వాళ్ళము కదా! నిర్లక్ష్యంతో జగదీష్ గారి ప్రాణాలు తీశారు. సరే ఇప్పటికైతే నా ఇక్కడికి వచ్చారు. సంతోషం. ఆ జగదీష్ గారికి వచ్చిన లెటర్ కూడా ఇవ్వండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

జగదీష్ కి వచ్చిన లెటర్ తీసి, ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ కి అందించాడు పురుషోత్తం.

ఆ రెండు లెటర్స్ ని పరిశీలనగా చూసి, “ఈ రెండిటి లోను దమ్మూరి వేరేగా వుంది. ఈ రెండు లెటర్స్ వ్రాసినది ఒకరు కాదు. మీకు తెలుసున్న విరోధులెవరి దన్నానా ఈ దమ్మూరి?” అని ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

ముగ్గురూ ఆడ్డంగా తలాడించారు.

“ఈ మధ్యకాలంలో మీ నలుగురూకాని, మీ నలుగురిలో ఏ ఒక్కరైతే నాగాని, ఎవరితోనన్నా గొడవ పడ్డారా. బాగా జాప్యం చేసుకొని చెప్పండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“చెప్పానుకదా సార్. ఎవరికైతే నా ఉద్యోగం ఇవ్వ నందుకై నా, లేకపోతే మరే సంస్థకన్నా విరాళం ఇవ్వక పోతేనన్నా జరిగి వుండొచ్చుగాని. మరేవిధమైన గొడవలూ, మేం నలుగురం పెట్టుకోలేదు” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“ఆల్ రైట్. కంప్లయింట్ వ్రాసి యివ్వండి. శంకరావ్ గారి ఇంటిదగ్గర బండ్లబస్తు ఏర్పాటుచేస్తాను. మీ ముగ్గురుకూడా కాస్త ఆహారం పట్టుపడేదాకా



జాగ్రత్తగా వుండండి. సాధ్యమయినంతవరకు ఇల్లు వదిలి బయటకి వెళ్ళకండి" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

"మాకు తెలియదా సార్. మీరుకూడా ఆ హంతకుణ్ణి త్వరగా పట్టుకొని, మా గుండెలమీద భారాన్ని తొలగించండి" అని కంప్లయింట్ వ్రాసి ఇచ్చాడు శంకరాన్.

ముగ్గురూకూడా ఇన్ స్పెక్టర్ గారికి మరొకసారి చెప్పి బయటకు నడిచారు.

"ఉహు! వున్న కేసులతో చస్తుంటే, కొత్త కేసు లొకటి" అన్నాడు మువందరావు చిరాగా.

"ఏవేవో నేరాలు చేసేస్తారు. ఎవడో పగబట్టి ఏదో చెడిరించగానే, మన దగ్గరకి వచ్చి మన ప్రాణాలు తీసేస్తారు. విరోధు లెవరో చెప్పరు. గతంలో వాళ్లు చేసిన పాపపు నని యేమిటో చెప్పరు. ఏమీ లేకుండా వాళ్ళు మాత్రం యెందుకు పగబడతారు" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

"సరే ఏం చేస్తాం. తప్పదు" అన్నాడు మువందరావు.

4

"కూర్చోండి" అన్నాడు పరిశోధనరావు విచారంగా.

"మీరు విన్నారా. అసలు విషయం" అన్నాడు పెంకట్.

"అ! జగదీష్ చనిపోవటమేనా! చాలా సడన్ గా జరిగింది. అప్పటిదాకా మేం ఆ రూమ్ దగ్గర, ఆ నలుగురి ఇళ్ళ దగ్గర తిరిగాం. సరిగ్గా ఆ జగదీష్ ఇంటి దగ్గరికి వచ్చేసరికి, అప్పుడే కారులో ఎక్కడికో బయలుదేరాడు జగదీష్. సరే అని మేం ఆఫీసుకి తిరిగివచ్చాక తెలిసింది, ఆ జగదీష్ కారు యాక్సిడెంట్ లో చనిపోయాడని, అసలు అంత ఘోరం జరుగుతుందని మాకు ఆ క్షణంలో

అనిపించలేను” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“పాపం చేసిన ఒక దుర్మార్గుణ్ణి దేవుడే శిక్షించాడు. ఇక ముగ్గురు ఉన్నారు దుష్టత్రయం” అన్నాడు వెంకట్ కసిగా.

“అసలు ఆ జగదీష్ కారు ప్రేమలు డైయల్ అయి చనిపోయాడనగా నే మా అనుమానం మీ మీదికి తిరిగింది. కాని మాకు కేసు అప్పగించాక మీరు అలాంటి పనులు చేయరని ఆలోచించి ఆ అనుమానాన్ని విరిమించుకొన్నాం” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“అసలు వాళ్ళు నలుగుర్నీ నేనే చంపుదామనుకొన్నాను. చెప్పాను కదా. అందుకే నే ఆ జగదీష్ గాడికి లెటర్ వ్రాసాను. కాని నేను ఆ కారు ప్రేమలు తీయలేదు. నలుగురిలో క్లాస్ అర్బుకుడు అమాయకంగా వుండేవాడు ఆ జగదీష్ గాడు ఒక్కడే. అందుకని ముందుగా ఆ జగదీష్ కి లెటర్ వ్రాసాను. కాని ఆ తరువాత అనవసరంగా ఆ వెధవల్ని చంపినా భావి జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవటం వేస్తు అనిపించింది. అందుకే మీ ద్వారా వాళ్ళకి ఉరిశిక్ష పడేటట్టు చేద్దామని ఆ కేసు మీకు అప్పగించాను” అన్నాడు వెంకట్ నెమ్మదిగా.

“కాని మీరు ఆ లెటర్ వ్రాయకుండా వుండాలింది. అదిగాని పోలీసుల చేతుల్లో పడితే మీరు చాలా ప్రమాదంలో పడతారు. హత్యా నిరం మీద విమర్శిస్తారెప్పు చేయవచ్చు” అన్నాడు ఓంకారం.

“నేను ఆ హత్య చేయలేదుగా” అన్నాడు వెంకట్.

“చేయకపోయినా చేస్తానని బెదిరించడం నేరం. అయినా మీరేం భయపడకండి. అంతా సవ్యంగా చక్క.



బట్టే బాధ్యత మాది” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“ఆ ముగ్గురూ ఇప్పట్లో నేరాలు చేయరు. ఎందుకంటే భయపడి చిన్నాంటారు” అన్నాడు వెంకట్.

“అందుకనే వాళ్ళు ముగ్గురూ పోలీసుస్టేషన్‌కి వెళ్ళారు” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“పోలీసు స్టేషన్‌కా?” అన్నాడు వెంకట్.

“అవును. అక్కడ ఒక గంటనేపు వున్నారు. ఏం జరిగిందో మాకు తెలియదుగాని, వాళ్ళ మొహాలు వడలి పోయి వున్నాయి. నేననుకొనేదేమంటే, మీరు లెటర్ వ్రాశారు. ఆ లెటర్‌లోలాగానే జగదీష్ చనిపోయాడు. అందుకని వాళ్ళు ముగ్గురూ భయపడి పోలీసుస్టేషన్‌కి వెళ్ళి ఆ లెటర్ పోలీసులకి చూపించి పోలీసు రక్షణ కోరి వుంటారు” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“నేను అనవసరంగా ఆ లెటర్ వ్రాశాను. మధ్య నేను ఇరుక్కుంటానేమో” అన్నాడు వెంకట్ విచారంగా.

“మీ కుటుంబాన్ని సర్వనాశనం చేసినందుకు ఆ జగదీష్ చనిపోయాడు. అయితే మా ద్వారా చట్టానికి చిక్కి చక్కగా చావవలసినవాడు, రోడ్డుమీద దిక్కులేని చావు చచ్చాడు. దీని గురించి ఆలోచించకండి. ఆ ముగ్గుర్నీ మాత్రం చట్టానికి పట్టిచ్చే బాధ్యత మాది. పోలీసు స్టేషన్‌కి వెళ్ళి ఆ ఇన్‌స్పెక్టర్ శశికాంత్ ని కలిసి కాస్త సమాచారం సేకరించి వస్తాం” అని లేచాడు పరిశోధనరావు.

వెంకట్ బయటకి నడిచాడు.

రూమ్‌కి తాళంపెట్టి పరిశోధనరావు బయటకి నడిచాడు.

పరిశోధనరావుని అనుసరించారు ఓంకారం,  
శ్రీకారంలు.

5

“హు! ఇక్కడ” అంది లక్ష్మి నెమ్మదిగా.

“అమ్మ దొంగా, ఇక్కడ కూర్చున్నావా. నేను ఆ  
పాదలన్నీ గాలించి వస్తున్నాను” అన్నాడు ఆనంద్.

“ప్రతిరోజూ ఒక్క చోటే కూర్చుంటే ధిరో  
వీమిటి. అది సరేగాని ఈ రోజు ఇంత లేటుచేసారేమిటి  
దొరవారు” అన్నది లక్ష్మి.

“దేవిగారి దర్శనానికి ఇంకా గంట టయిముంది కదా  
అని ఒక డిటెక్టివ్ పుస్తకం పట్టుకొన్నాను. తన్మ  
యత్వంగా అది చదివి తలెత్తి చూసేసరికి విసుదాటింది.  
అంతే. ఆదరా బాదరాగా పరిగెత్తుకొని వచ్చాను”  
అన్నాడు ఆనంద్.

“కాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడండి. మనం ఇంకా  
రై సెన్స్‌రాని ప్రేమికులం. చాలా సైలెంట్ గా ఉండాలి.  
నెమ్మదిగా ప్రేమించుకోవాలి. అరవకూడదు” అన్నది  
లక్ష్మి.

“మహా మహా కార్లకి లారీలకే గంటా, రెండు  
గంటల్లో రై సెన్స్‌లు వచ్చేస్తుంటే, మనకి మీ నాన్న  
రై సెన్స్ ఇవ్వలేమిటి. అసలు నువ్వు మీ నాన్నగారిని  
అడిగావా, లేదా?” అన్నాడు ఆనంద్.

“నాన్నా చాకోలెట్ కావాలి, నాన్నా సినిమా  
చూస్తాను—అని అడిగితట్టు ప్రేమ విషయాలు యెలా  
అడగను” అంది లక్ష్మి.

“నాకు ముద్దులిచ్చే, మద్దొచ్చే ఈ నోటితో అడుగు.  
మీ నాన్న పచ్చజెండా ఊపుతాడు” అని లక్ష్మి నోటి



మీద మృదువుగా వేలితో రాసాడు ఆనంద్.

“చాలే ఊరుకో. పచ్చ జెండా ఉపుతాకో, ఎఱ్ఱ జెండాతో ఆపుతాకో తెలియటంలేదు. ఈ మధ్య మా నాన్నగారి మూడ్ అసలే బావుండటం లేదు” అంది లక్ష్మి.

“ఏం! మీ నాన్నగారుకూడా యవర్నై నా వేడా మడా ప్రేమించి పారేస్తున్నారా?” అని అడిగాడు ఆనంద్.

“చాలే వేళాకోళం. మా నాన్నగారి వయస్సు ఎంతో తెలుసా. యాభై ఏళ్ళు” అంది లక్ష్మి చిరుకోపంగా.

“ఏం తెలుగు సినిమాలో చూడటంలేదు. ఆరవే ఏళ్ళ ముసలివాడు, పదిహేనేళ్ళ పడుచు పిల్లతో స్టేప్స్ వేసి, ఘోరంగా ప్రేమించేయటంలేదు” అన్నాడు ఆనంద్.

“అదేం కాదు. ఈ మధ్య మా నాన్నగారి ఫ్రెండ్ జగదీష్ గారు, ఒక కారు యాక్సిడెంట్ లో ఘోరంగా చనిపోయారు. మా నాన్నగారి మరొక ఫ్రెండ్ శంకరావ్ గారికి కూడా యేదో బెదిరింపు ఉత్తరం వచ్చిందట. అప్పటినుంచి మా నాన్నగారి మనస్సు, మనస్సులో లేదు. చాలా భయపడుతున్నారు” అంది విచారంగా.

“ఏమిటి? బెదిరింపు ఉత్తరమా!” అన్నాడు ఆనంద్.

“అవును. దానిని తీసుకొని పోలీసు స్టేషన్ కి వెళ్లారు మా నాన్నగారు. శంకరావుగారి ఇంటికీ పోలీసు బందోబస్తు యేర్పాటు చేశారు. మా నాన్నగారు, మా నాన్నగారి మరొక ఫ్రెండు చిరంజీవిగారు ఈ విషయంలో చాలా భయపడుతున్నారు. ఇలాంటి సమయంలో యెలా

అడగటం అని సందేహిస్తున్నాను" అంది లక్ష్మి.

"ఈ తిలుకులో కూడా నేరాలు మోడ్రన్ ధర్మ  
తులో జరుగుతున్నాయన్నమాట. హంతకుడు బెదిరింపు  
ఉత్తరాలు వ్రాసి మరీ చంపుతున్నాడంటే. వాడెవడో  
గట్టి పిండం అయి వుండాలి. వాడిని వదలకూడదు.  
పడేశ్యబట్టి గోజుకి పావలా ఆదై ఇచ్చి నేను చదివిన  
డిటెక్టివ్ పుస్తకాల్లోని సారం అంతటినీ శపయోగించి,  
ఆ రెటర్ వ్రాసిన వాడిని పట్టుకుంటాను" అన్నాడు  
ఆనంద్.

"వద్దు ఆనంద్. అలాంటి విషయాల్లో ఆనవసరంగా  
నువ్వు చిక్కుకోవద్దు. మా నాన్నగారే చూసుకుంటారు.  
నువ్వు కల్పించుకొంటే వాళ్ళకి కోపం రావచ్చు" అంది  
లక్ష్మి.

"హు! వీరనానీ! కాబోయే వీరపత్ని. నీ ప్రియుణ్ణి  
ధైర్యంగా పంపు. తప్పుడు హంతకులకు ముప్పు. నేను ఈ  
కేసు తీసుకోవటం భాయం. అంత కష్టపడి డిటెక్టివ్  
పుస్తకాలు చదివింది, ఇందుకోసమే" అన్నాడు ఆనంద్.

"నాకివ్వలేదు. నువ్వు ప్రమాదాల్లో పడతావని నాకు  
భయం" అంది లక్ష్మి.

ఆనంద్ నవ్వాడు.

కాసేపయ్యాక యిద్దరూ ఇంటికి బయల్దేరారు.

లక్ష్మి పొక్కు గేటు దాటేదాకా టాటా చెప్పి,  
నెమ్మదిగా ఇంటివైపు నడిచాడు ఆనంద్.

సాయంత్రం విదున్నరకి వచ్చి, యేడింటిదాకా మాట్లాడుతూ వుండిపోయిన ఆనంద్, ఆ చీకట్లో నడుస్తున్నాడు.

చలికాలం కావటం మూలాన ఆ సందనితా నిర్మా  
నస్వయంగా వుంది. సందు చివరికి చేరాడు ఆనంద్.



ఇంతలో ఆనంద్ పక్కకి ఒక కారు వచ్చి ఆగింది, రెండు బలమైన చేతులు ఆనంద్ ని కారులోకి లాక్కున్నాయి. మరొక చేయి ఆనంద్ నోటిని మూసేసింది. తిరిగి కారు కదిలి గమ్యంకేసి సాగిపోయింది.

6

“రండి! రండి! చిరకాల దర్శనం” అని పరిశోధన రావు బృందాన్ని ఆహ్వానించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

నవ్వుతూ వచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ కి యెదురుగా వున్న స్టీట్ లో కూర్చున్నారు పరిశోధనరావు, ఓంకారం, శ్రీకారం.

“ఏమిటి ఇలా వచ్చారు. ఏదన్నా కేసు విషయమా” అని ప్రశ్నించాడు ఎస్సై ముకుందరావు.

“అబ్బే. కేసు లెక్కడివి. కేసులు ఈ మధ్య ఎక్కువగా రావటంలేదు. పనేం లేక, పోనీ మిమ్మల్నేనా ఒకసారి చూసిపోదామని వచ్చాం” అన్నాడు పరిశోధన రావు.

“మీకు కేసులు లేవు. మాకు కేసులు యెక్కువై చస్తున్నాం. ఉంటే అతివృష్టి, లేకుంటే అనావృష్టి” అన్నాడు శశికాంత్.

“ఏం, అన్నీకూడా కష్టమైన కేసులా, లేక క్లిష్టమైన కేసులా?” అని ప్రశ్నించాడు పరిశోధనరావు.

“అన్నీకాదు. ఓ కేసుమాత్రం మా ప్రాణాలు తీసేస్తోంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“ఏమిటా కేసు?” అని ఆతృకగా ప్రశ్నించాడు ఓంకారం.

“అదో విచిత్రమైన కేసు. పురుషోత్తం, శంకరావ్, చిరంజీవి, జగదీష్ అని నలుగురు స్నేహితులున్నారు.

హైదరాబాద్ లో వారికి ఏదో ఫ్యాక్ట్ రీకూడా వుంది. ఆ మధ్య జగదీష్ కి యెవడో 'హంతకులకి హంతకుడు' బెదిరింపు ఉత్తరం రాశాడు 'నిన్ను చంపుతాను' అని. అదేవిధంగా అతన్ని చంపేశాడు. దాంతో మిగిలిన ముగ్గురూ ఇక్కడికి పరిగెత్తుకొని వచ్చారు. ఆ ముగ్గురిలో శంకరావ్ కి కూడా ఆ బెదిరింపు ఉత్తరం వచ్చింది. మారక్షణ అడిగారు. శంకరావ్ గారింటికి పోలీసు బందో బసు యేర్పాటు చేశాం. ఇంతకీ చెప్పాచ్చేదేమిటంటే వాళ్ళకి విరోధు లెవరో వాళ్ళకే తెలియదు. పైగా మేం ఆ లెటర్ వ్రాసిన వాడిని యిప్పటివరకూ పట్టుకోలేదని ఒకటే ఫోనులో పెడబాబ్బలు" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ విసుగ్గా.

శంకరావ్ కి కూడా బెదిరింపు ఉత్తరం వచ్చిందని వినగానే పరిశోధనరావు 'షాక్' తిన్నాడు—జగదీష్ కి బెదిరింపు ఉత్తరం వ్రాసింది ఎవరు? అని ఆశ్చర్యపడుతూ ఓంకారం, శ్రీకారంల మొహాలవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు పరిశోధనరావు.

ఓంకారం, శ్రీకారంలు కూడా ఆశ్చర్యపడి, తిరిగి ప్రశ్నార్థకంగా పరిశోధనరావు మొహంలోకి చూడ సాగారు.

వీళ్ళ ముగ్గురి తత్తరపాటుని గమనించి, "ఈ శిను గురించి వింటేనే మీకు ఇలా వుంది. పరిశోధిస్తున్న నాకు ఇంకెలా వుంటుందో చెప్పండి, పరిశోధనరావు గారూ!" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

ఇంతలో టేబిల్ మీద ఉన్న ఫోన్ మ్రోగింది.

"చూశారా! ఇది యిప్పటికీ డబ్బె ఆఫ్ ఫోన్. పెద్దవ ఫోన్ పీకించి పడేస్తే పీడా పోతుంది" అని విసుగ్గా



గాధరాగా ఫోనులో మాట్లాడుతున్న ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ ని చూసి, పె అధికారి యెవరన్నా మాట్లాడుతున్నారనుకొని అత న్నే చూడసా గారు పరిశోధనరావు, ఓంకారం, శ్రీకారంలు.

రిసీవర్ పెట్టేసి, మొహానికి పట్టిన చెమటని తీచుచుమాలుతో తుడుచుకోసా గాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“ఎవరు మాట్లాడింది? ఆ శంకరా వేనా” అని అడిగాడు ఎన్నె ముకుందరావు.

“మాట్లాడటానికి ఆ శంకరా వెక్కడున్నాడయ్యా, అరగంట క్రితమే ‘హరీ’నున్నాడు. మనం ఇప్పుడు అరంటుగా అక్కడికి వెళ్ళాలి. నవ్వు పోలీసు డాక్టర్ని, వేలిముద్రల నిపుణున్ని, ఫాటోగ్రాఫర్ ని తీసుకొని ఆ శంకరావ్ ఇంటికి వచ్చేయి. నేను పరిశోధనరావుగాని తీసుకొని ముందుగా అక్కడికి వెడతాను” అని ముకుందరావుకి చెప్పి, చకచక జీపు యెక్కి కూర్చున్నాడు శశికాంత్.

శంకరావ్ పోయాడన్న ‘షాక్’నుంచి తేరుకొని, గబగబ జీపు యెక్కి కూర్చున్నారు పరిశోధనరావు, ఓంకారం, శ్రీకారంలు.

జీపు శంకరావ్ ఇంటిపై పు వేగంగా బయలుదేరింది.

7

“హు! ఇదా మీ సమర్థత. రెండు రోజులముందు మీ సహాయం కోరాం. ఇంతమంది పోలీసులు కాపలాగా వున్నారు. అయినా మా శంకరావ్ చనిపోయాడు. అందుకే మీ పోలీసు డిపార్టుమెంటుని ప్రజలు వేలెత్తి చూపుతున్నారు” అన్నాడు చిరంజీవి ఆవేశంగా.

“మిష్టర్ చిరంజీవి, ఆవేశపడకండి. ఇది మనములు చేసిన పని అయితే తప్పకుండా ఆ హంతకులు దొరికే వారు. కాని ఒక పాము శంకరావుగారిని చంపింది. దీంట్లో మేం ఏమీ చేయలేం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్, పరిశోధనరావు బృందం వచ్చేసరికే శంకరావు ఇల్లంతా కోలాహలంగా వుంది.

బయట పోలీసులు వున్నారు. పట్టపగలు శంకరావు యేదో నవల చదువుతూ మంచంమీద పడుకున్నాడు.

అంతకు పావుగంటముందే, అప్పటిదాకా పురుషోత్తం శంకరావుతో మాట్లాడుతూనే గడిపాడు. పురుషోత్తం బయటకి వచ్చిన కాసేపటికే యేదో విష జంతువు శంకరావును పొట్టన పెట్టుకుంది.

శంకరావు కాలిమీద పాముకాటు గుర్తులు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. పాము మాత్రం ఆ పరిసరాల్లో ఎక్కడా కనిపించలేదు. నోట్లో సురగలో వున్న శంకరావుని చూసి, శంకరావు భార్య పెద్దగా కేక పెట్టింది. కాపలాగా వున్న పోలీసులు వచ్చి చూసేసరికే శంకరావు చనిపోయి వున్నాడు.

శంకరావు శవాన్ని ఆస్పత్రికి తరలించేశారు.

“మొన్న జగదీష్, ఈ రోజు శంకరావు. రేపెవరు? ఇలా ఆ హంతకులకి ఆహారంగా మారవలసిందేనా మేము. ఇంతమంది పోలీసులున్నారు. ఏం లాభం?” అన్నాడు చిరంజీవి.

అతనికి చాలా బాధగా వుంది. తమ ప్రాణ స్నేహితు లిద్దరు చనిపోవటంతో అతనికి కూడా తెలియని భయం పట్టుకుంది.



“ఒక హత్య నాకు తెలియకుండా జరిగిపోయింది. ఒక హత్య నాకు తెలిసి, అనుకోకుండా జరిగిపోయింది. అయినా మీరు కూడా యేదో దాస్తున్నారు. అసలు మీ నలుగురికీ కలిసి యెవరో విశోధి ఉండివుంటాడు. అతన్ని గురించి మీరు పూర్తి వివరాలు చెబితే మేం సాధ్యమైనంత త్వరలో అతన్ని పట్టుకోగలం” అన్నాడు శశికాంత్.

“మా కవయ విశోధులు లేరు, అంటే నమ్మరేం! మాకు తెలిసి ఎవరూ లేరు. తెలియకుండా మామీద విశోధం పెంచుకొని యెవడన్నా ఉండివుంటాడు” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“ఆల్ రైట్. మారిక మీ ఇళ్ళకి వెళ్ళండి. నేను మీ ఇద్దరి ఇళ్ళకీ వచ్చి తగువిధంగా సోలీసు రక్షణ కల్పిస్తాను” అని చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

జీవచ్ఛవాల్లా అక్కడనుంచి బయలుదేరారు మిగిలి వున్న దుష్టద్యయం పురుషోత్తం, చిరంజీవులు.

“అయితే మేం చేసేదేం వుంది. మేం వెళ్ళిపోతాం” అని ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ తో చెప్పి బయటకి వచ్చాడు పరిశోధనరావు. పరిశోధనరావు ని అనుసరించారు ఓంకారం, శ్రీకారం.

డిటెక్టివ్ లు ముగ్గురూ నడుచుకుంటూ తమ రూమ్ వైపు బయలుదేరారు.

ముగ్గురూ రూమ్ కి వెళ్ళేసరికి అక్కడ మెట్లమీద వెంకట్ కూర్చొని ఉన్నాడు.

ఓంకారం తాళంతీసి రూమ్ లోకి నడిచాడు. మిగిలిన వాళ్ళందరూ అతన్ని అనుసరించారు.

“అయితే ఈ విషయం మీకుకూడా తెలిసిందన్న

మాట" అన్నాడు పరిశోధనరావు యామ్లో కూర్చున్న తరువాత.

“ఇండాక లాడిలోంచి బయటకి వచ్చి ‘శ్రీ గేవి’ హోటల్లో భోజనం చేద్దామని వెడుతుంటే యెవరో అన్నారు, శంకరావ్ గారు పాముకాటుకి గురి అయ్యారని. నేను నమ్మలేదు. భోంచేసి తిరిగి వస్తుంటే కిళ్ళికొట్టు దగ్గర ఎవరో మాట్లాడుకుంటున్నారు ‘శంకరావ్ గారు పోయారని’. వెంటనే ఆదరాబాదరాగా ఇక్కడికి పరిగెత్తుకొని వచ్చాను” అన్నాడు వెంకట్.

“మేం ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ ని కలుసుకుందామని పోలీసుస్టేషన్ కి వెళ్లాం. అక్కడ ఉండగానే ఫోన్ వచ్చింది. అక్కడనుంచి అటే వెళ్లాం. మేం వెళ్లేసరికి శంకరావ్ చనిపోయి వున్నాడు” అన్నాడు పరిశోధన రావు వివరిస్తూ. తర్వాత శంకరావ్ కు వచ్చిన బెదిరింపు ఉత్తరం విషయం చెప్పగా, ఆది తాను వ్రాయలేదని చెప్పాడు వెంకట్.

“ఇంతకీ ఎలా పోయాడు, పాము కాటువల్ల నేనా?” అని ప్రశ్నించాడు వెంకట్.

“అ! పాము కాటువల్ల నే. ఆప్పటికప్పుడే చని పోయాడు. కాలిమీద పాముకాటు గుర్తులున్నాయి” అన్నాడు శ్రీకారం.

“ఇది యెవరో కావాలని చేస్తున్నారో, కాకతాళి యంగా జరుగుతున్నాయో తెలియటంలేదు” అన్నాడు వెంకట్.

“ఎవరు చేసినా, వాటికవే జరిగినా అనుమానం మాత్రం మీమీద తప్పకుండా వస్తుంది. ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ అసలే సామాన్యుడు కాదు. పైగా మీరు



జగదీష్ కి వ్రాసిన బెదిరింపు ఉత్తరం ఇప్పుడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ దగ్గర వుంది. మనం ఇప్పుడు విమాత్రం రాంగ్ పై వేసినా మిమ్మల్ని ఇరికించేస్తాడా ఇన్ స్పెక్టర్” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“నన్ను ఇరికించినా పరవాలేదు. ఎందుకంటే నలుగుర్ని చంపి జైలుకెడవామనుకొన్నాను మొదట. కాని ఇప్పుడు వాళ్ళని చంపకుండా వాళ్ళ చావుకి నేను జైలుకళ్ళవలసివస్తే, మిగిలిన ఆ ఇద్దరు హంతకులైనా చట్టానికి అప్పగించండి” అన్నాడు వెంకట్.

“పురుషోత్తాన్ని, చిరంజీవిని చట్టానికి అప్పగించటమే కాదు. ఆ శంకరావ్ ని, జగదీష్ ని చంపించేవరోకూడా తెలుసుకొని వాళ్ళని కూడా చట్టానికి అప్పగించేవరకు విశ్రమించను” అన్నాడు పరిశోధనరావు గంభీరంగా.

“మరి నేను వెళ్ళొస్తా. ఈ విషయం కనుక్కుందామనే వచ్చాను” అని చెప్పి బయటకి నడిచాడు వెంకట్.

“బాసు! ఈ వెంకట్ వరస మా ముంటే నాకేదో అనుమానంగా వుంది. తనకి నలుగురు శత్రువులు ఉన్నారని చెప్పాడు. వాళ్ళు చావటానికి ముందు ఒకసారి, చెచ్చాక ఒకసారి మనల్ని కలుసుకొంటున్నాడు. ఇలా మనల్ని ఎనిమిదిసార్లు కలుసుకొని, ఈ లోపున తన కార్యక్రమం ముగించుకొని జండా యెత్తేస్తారేమో, అని నా అనుమానం” అన్నాడు ఓంకారం.

“అవును బాసు! నాకూ అదే అనుమానంగా వుంది. అసలు మనం వాడి మీద ఒక కన్నువేసి ఉంచితే మంచిదని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు శ్రీకారం.

“నిజంగా వాడే హంతకుడయితే, వాడు యెక్కడికి పోతాడు. వాడంతటవాడే మనకి చిక్కుతాడు. కాని

ఈ రెండు చావుల్లోనూ వాడి హస్తం వుందనుకోవటం లేదు. మొత్తానికి వాడిలో ఏదో గూడుపురాని వుంది” అని ఆలోచనలో పడ్డాడు పరిశోధనరావు.

పరిశోధనరావు ఆలోచనలో వుండగా ఓంకారం, శ్రీకారాలు చిన్నగా బయటకే జారుకున్నాయి.

8

“రండి! ఏమిటి ఒక్కరే వచ్చారు. ఎప్పుడూ ముగ్గురూ కలసి వచ్చేవారుగా” అని అడిగాడు పరిశోధనరావుని ఒక్కడే చూసిన ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“ఓం, శ్రీ యెక్కడికో నాకు చెప్పకుండా వెళ్లారు. సరే ఆ కేసు గురించి ఇంకా యేమన్నా విశేషాలు తెలిసాయేమో, కనుక్కుందామని వచ్చాను” అన్నాడు పరిశోధనరావు స్టీట్ కూర్చుంటూ.

“ఎక్కడ వేసిన గొంగళి ఆక్కడే వున్నట్టుంది. ఏమాత్రం ముందుకి సాగటంలేదు” అన్నాడు శశికాంత్ నిరాశగా.

“మళ్ళీ ఆ ఇద్దరిలో యెవరికో ఒకరికి బెదిరింపు ఉత్తరం వచ్చేదాకా మనం ఏమీ చేయలేం” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“అసలు నన్నడుగుతే ఆ నలుగురిలో నే ఉండి మిమ్మరి. వాళ్ళు నలుగురూ కాని, వాళ్ళ నలుగురిలో ఏ ఒక్కడో గాని యేదో వెళ్ళవ పని చేశాడు. యేదో కుటుంబాన్ని నాశనం చేశారు. దాంతో వాళ్ళ తాలూకు వాళ్ళెవరో పగపట్టారు. ఆ బ్యాక్ గ్రౌండ్ స్టోరీ చెప్పారు. ఇక మనం ఎలా తెలుసుకుంటాం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“శంకరావ్ గురించి ఏమన్నా తెలిసిందా. ఆ పాము కాటువల్లే చనిపోయాడా?” అని అడిగాడు పరిశోధన



రావు.

“అ! నిశ్చేపంగా, పాము కాలిమీద కాటువేసింది. విషం పెంటనే శరీరం అంతా పాకిపోయింది. చాలా దారుణంగా చచ్చిపోయాడు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“సార్! ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ!” అంటూ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు చిరంజీవి, ఆ వెనకనే లోపలికి వచ్చాడు పురుషోత్తం.

“ఏం! మర్రి ఏమయింది?” అని విసుగ్గా ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“ఏం అవుతుంది. ఏం అవకూడదో, అదే అయింది. నాకు కూడా వచ్చింది ఆ చావు నోటీసు” అని జేబు లోంచి ఆ ఉత్తరాన్ని తీసి ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ కి ఇచ్చాడు చిరంజీవి.

ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ ఆ ఉత్తరాన్ని చదివి, పరిశోధనరావుకి ఇచ్చాడు.

అందులో—

“ఒరే చిరంజీవి!

ఆడితప్పటం మా వంశాచారం కాదు. ఇప్పుడు నీ పాపం పండింది. వారం రోజులు గడువు. ఈ వారం రోజులూ నీ ఇవ్వుడైవాన్ని ప్రార్థించుకో. నీ చావు తప్పదు. చేసిన పాపాలకి మా కుటుంబం తరఫున నీవేనే శిక్ష అందుకో. యే పోలీసులూ నిన్ను రక్షించలేరు.... ఇట్లు,

హంతకులకు హంతకుడు.”

అని వుంది.

పరిశోధనరావు ఆ చావు హెచ్చరిక ఉత్తరాన్ని

ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ కి అందిచ్చాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ ఇదివరకు తన దగ్గర వున్న ఉత్తరాలలోటి చాలిచ్చాసి, “శంకరావుగారికి, చిరంజీవి గారికి వ్రాసిన ఉత్తరాలలోని దన్నారు ఒకటే. కాని జగదీష్ గారికి వ్రాసిన ఉత్తరంలోని దన్నారు మాత్రం వేరొకటి. ఈ మిషరీ నాకు బోధపడటంలేదు. సాధారణంగా హంతకుడు ఒకడే అయినప్పుడు, గెండు వేరు వేరు దన్నారులు రావటం విచిత్రంగా వుంది” అన్నాడు చిరంజీవి వంక జాలిగా చూసి, పురుషోత్తం.

“హంతకుడు ఒకడు కానీయండి. యాభై మంది కానివ్వండి. నాకు అనవసరం. నన్నయినా బ్రతక మంటారా, ఆ హంతకులకి బలికామంటారా. చెప్పండి” అన్నాడు చిరంజీవి కోపంగా.

“అవేశపడకండి, చిరంజీవిగారూ, ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాం కదా, ఆ హంతకుడి కోసం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“ఏం ప్రయత్నిస్తున్నారండి, నా బొంద. జగదీష్ కి ఆ ఉత్తరం వచ్చినప్పుడు, మేం నిర్లక్ష్యం చేశాం. చంపే శాడు. దాంలో భయపడి మేం, శంకరావుకి ఉత్తరం రాగానే మీ దగ్గరకి వచ్చాం. కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది. శంకరావు చనిపోయాడు. ఇప్పుడు నాకు ఆ ఉత్తరం వచ్చింది. మీరింకా ప్రయత్నిస్తునే వున్నారు. వాడు రేపు నన్ను చంపుతాడు. అప్పటికి మీరింకా ప్రయత్నిస్తునే వుంటారు. ఎల్లుండి పురుషోత్తానికి ఆ ఉత్తరం వస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలు కొనసాగుతూనే వుంటాయి. ఆ తరువాత పురుషోత్తం చనిపోతాడు. దాంలో మీరు కేసు కోర్ట్ చేస్తారు. అంతేనా ఇన్



స్పెక్టర్?” అని ప్రశ్నించాడు చిరంజీవి ఆవేశంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ ఏమీ చెప్పలేక నీళ్ళు నమల సాగాడు.

“అది కాదు ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! మా బాధ ఆరం చేసుకోండి. చిరంజీవి నేనా కాపాడండి ఇన్ స్పెక్టర్. మిమ్మల్ని నేనింకేమీ కోరను” అన్నాడు పురుషోత్తం దీనంగా.

“పురుషోత్తంగారూ! బాధ పడకండి. ఇన్ స్పెక్టర్ గారు చాలా గట్టిగా ప్రయత్నిస్తున్నారు ఆ హంతకుడి కోసం. వారితో పాటు నేనూ కూడా ఆ హంతకుడి వేట కొనసాగిస్తున్నాను” అన్నాడు పరిశోధనరావు తీవ్రంగా.

చిరంజీవి, పరిశోధనరావువంక నిర్లిప్తంగా చూశాడు.

“ఆ! అన్నట్టు మరచిపోయాను. మీ అమ్మాయి పేరు లక్ష్మి కదా” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్, పురుషోత్తంవంక చూస్తూ.

“ఆ! అవును. దానికి, ఎప్పుడు చిరంజీవికి బెదిరింపు ఉత్తరం రావటానికి సంబంధ మేమిటి?” అన్నాడు పురుషోత్తం.

“అబ్బే. ఇది వేరే కేసు. ఇందాక పతంజలిగారు వచ్చారు. తియన యిక్కడ యేదో కొట్లో గుమాస్తాగా పనిచేస్తున్నారట. వారి అబ్బాయి పేరు ఆనంద్. ఆ ఆనంద్ మీ అమ్మాయి లక్ష్మిని ప్రేమిస్తున్నాడట. ‘పెద్దవారితో సంబంధం మనకెందురా’ అంటే ఆనంద్ వినలేదట. అతను మొన్న మీ అమ్మాయి లక్ష్మిని కలుసు కోవటానికి పార్కుకి వెళ్లాడట. అప్పటినుంచీ ఆనంద్ కనిపట్టలేదని, పతంజలిగారు నాకు రిపోర్టు ఇచ్చారు. అందుకని అడిగాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“చూడండి ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! మా అమ్మాయి లక్ష్మి గురించి నాకు బాగా తెలుసు. ఆనంద్ లాంటి లోఫర్ గాళ్ళని మా అమ్మాయి ప్రేమించదు. మీరు ఆనంద్ సరమైన ఆపోహలు పెట్టుకోకండి. యిక పోతే మీరు శాయశక్తులా ప్రయత్నించి, మా చిరంజీవి ప్రాణాలు కాపాడటానికి చూడండి” అని చెప్పి కోపంగా బయటకి నడిచాడు పురుషోత్తం.

“సార్! ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ, మీరు యెలా అయినా ప్రయత్నించి ఆ హంతకుణ్ణి పట్టుకోండి సార్. వాడు నన్ను చంపకపోయినా, ఆ భయంతోనే ప్రాణాలు విడుస్తా నేమో కూడా తెలియటంలేదు” అన్నాడు చిరంజీవి.

“మీరేం దిగులు పడకండి. మీ ప్రాణాలు కాపాడే బాధ్యత నాది. ఇప్పుడే మీ ఇంటికి పోలీసు బందోబస్తు పంపిస్తాను” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్ కి చెప్పి పరిశోధనరావు కూడా బయటికి నడిచాడు.

చిరంజీవి యింటికి పోలీసులని పంపే యెర్పాట్లలో మునిగిపోయాడు యిన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

9

దట్టంగా పరుచుకున్న చీకట్లలోంచి దూరంగా కనపడుతున్న వెలుగువైపు చూశాడు వెంకట్.

ఆ వెలుగు పురుషోత్తంగాడి కొంపలోంచి వస్తోందని పసిగట్టాడు వెంకట్.

“ఇంత అర్థ రాత్రివేళ, ఈ పురుషోత్తంచేసే రాచకార్యాలు ఏమన్నాయి. ఒకవేళ ఏమన్నా చేస్తున్నాడంటే అది తప్పకుండా చట్ట వ్యతిరేకమయిన పనే

అయి వుంటుంది. ఇప్పుడే వెళ్ళి సాధ్యమయితే సాక్ష్యం లతో సహా పట్టుకోవాలి" అని నిశ్చయించుకొని ముందుకి అడుగువేశాడు వెంకట్.

పురుషోత్తం యింటి ముందు యిద్దరు వాచ్ మన్ లు గేటుకి అటు ఒకడు యిటు ఒకడు నిలబడి చాలా సీరియస్ గా ఆ భవంతిని కాపలా కాసేస్తున్నారు.

సరే, వెనకవైపు నుంచి 'ట్రై' చేద్దామని ఆ భవంతికి వెనకవైపుకి బయలుదేరాడు వెంకట్.

వెనకాల చాలా చీకటిగా వుంది. చెట్లు, పుట్టలు విరివిగా వున్నాయి వెనకవైపున. ఒక చిన్న సైజు అడవిలా వుంది.

ప్రహరీ గోడ చాలా ఎత్తుగా వుంది. గోడ పట్టుకొని యొక్కటం చాలా కష్టమయిన పని అని గ్రహించాడు వెంకట్.

అటూ, ఇటూ చూస్తుంటే గోడకి పక్కనే వున్న ఒక, చెట్టు కనిపించింది. వెంటనే ఆ చెట్టుని యెక్కి, నెమ్మదిగా గోడమీద కాలుపెట్టాడు వెంకట్. అతని కాలు, ఆ గోడమీద శాపడం చేసిన గాజు పెంకులమీద పడింది. అతని కాలికి బూట్లు వుండటంవలన కాలికి ఏమీ కాలేదు కాని, గాజు పెంకులు విరగటంతో బేలన్స్ తప్పి, పురుషోత్తం పెరట్లోకి పడ్డాడు వెంకట్.

అతని నడుం పట్టేసింది. లేచి నెమ్మదిగా నడుము సవరించుకొని, భవంతి దగ్గరకి చేరుకున్నాడు వెంకట్.

వెంకట్ లోపలికి దూకాక రెండు ఆకారాలు గోడ మీద గుసగుసలు అడుకున్నాయి. ఆ రెండు ఆకారాలు వెంకట్ ని అనుసరించే అప్పటిదాకా వచ్చాయి. యేదో నిశ్చయించుకున్న ఆ ఆకారాలు నెమ్మదిగా గోడమీద



నుంచి మాకి కిందకు చేరుకున్నాయి. ఆ తరువాత ఆ ఆకారాలు భవంతి దగ్గరకి చేరుకున్నాయి.

పై గదుల్లో లెట్టు వెలగటం మాసిన వెంకట్ పైపు ద్వారా పైపు వున్న బాల్కనీ దగ్గరకి చేరాడు. ఆ బాల్కనీలోంచి ఒక గది దగ్గరకి వెళ్ళేసరికి యేవో మాటలు వినిపడి ఆగాడు.

వెంకట్ పైకి వెళ్ళిన వెనకనే అదే పైపుద్వారా ఆ ఆకారాలు కూడా నెమ్మదిగా ఒకదాని వెనక మరొకటి బాల్కనీలో ప్రవేశించాయి. ఆ ఆకారాలకి దూరంగా వెంకట్ కనిపించాడు.

“మిష్టర్ ఆనంద్! ఇప్పటిదాకా మర్యాదగా చెప్పి చూశా. నువ్వు వినిలేదు. నా గురించి నీకు తెలియదు. మహా మహా కోటిశ్వరులే వాళ్ళ వాళ్ళ అబ్బాయిల్ని నా కూతురికి యివ్వటానికి ముందుకి వస్తున్నారు. అలాంటిది, ఒక గుమస్తా గాడి కొడుకువి. ఈడ్చి తింటే చిల్లియేగాణి ఆస్తి లేనివాడివి, నీకు నా కూతుర్ని యెలా యిస్తానని అనుకొన్నావు. మర్యాదగా నా కూతుర్ని ప్రేమించటం మానేసి బుద్ధిగా నడుచుకో. నీ ప్రాణాలు కాపాడుకో!” అన్నాడు పురుషోత్తం కోపంగా.

“ప్రేమించటం, ప్రాణాలకి భయపడి మానేయటానికి కాదు. అయినా ముందు మీ ఆమ్మాయిని నేను ప్రేమించ లేదు. మీ ఆమ్మాయే నన్ను ప్రేమించింది. కావాలంటే మీ ఆమ్మాయిని పిలిపించి అడగండి. నిజం తెలుస్తుంది” అన్నాడు ఆనంద్.

“నిజాలు నాకు తెలియవలసిన పనిలేదు. అది చిన్న పిల్ల. తెలియక ప్రేమించిందనుకో, నువ్వు ప్రేమించేయట మేనా?” అన్నాడు పురుషోత్తం కోపంగా.

ఆనంద్ కట్టు విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నించ సాగాడు.

బయటనుంచి వింటున్న వెంకట్ శరీరంలోని రక్తం సలసల మరగసాగింది. పురుషోత్తమిద ఉధృతమైన కోపం వచ్చింది.

‘నా కుటుంబంలా, మరొక కుటుంబం ఈ పురుషోత్తంగాడి దుర్మార్గానికి బలి అవ్వకూడదు’ అని ఆలోచించి వెనకా ముందు ఆలోచించకుండా ఆ గదిలోకి ఉరికాడు వెంకట్.

అకస్మాత్తుగా గదిలోకి వచ్చిన ఆ ఆగంతకుని వంక ఆశ్చర్యంగా చూశారు ఆ గదిలోని వారంతా.

“మిష్టర్, పురుషోత్తం! నీ ఆటలు యిక సాగవు. అమాయకుల్ని చంపి, వారి జీవితాలలో ఆటలు ఆడుకొనే నీకు బుద్ధి చెప్పే సమయం వచ్చింది” అంటూ పురుషోత్తం మీదకి దూకాడు వెంకట్. వెంటనే పురుషోత్తం పక్కకి తప్పుకున్నాడు.

ఆ గదిలో వున్న పురుషోత్తం తాలూకు నునుషులందరూ పురుషోత్తం కనుసన్న చేయగానే వెంకట్ మీదికి దూకారు.

నిరాయుధుడైన వెంకట్‌ని క్షణంలో బంధించి తాళ్ళలో కట్టి పడేశాడు ఆ కిరాయి గుండాలు.

“ఒరే! వీడు యిక్కడికి ఒక్కడే వచ్చాడో బయట యెవరన్నా వున్నారో చూడండి. నేను వెళ్ళి మిగిలిన ఆ కాస్తాపని పూర్తి చేసుకొని వస్తాను” అని ఆ కిరాయి గుండాలకి చెప్పి, వెంకట్ వంక, ఆనంద్ వంకా ఒకసారి చూసి బయటకి నడిచాడు పురుషోత్తం.

ఆ ఆకారాల గుండెల్లో రాగ్నృపడ్డాయి. కాసేపు

అక్కడే వుంటే పురుషోత్తం తాలూకు మనుషులు వచ్చి తమకి ఘనంగా సన్మానం చేస్తారని భయపడి, చాక్కుం దామని అటూ, యిటూ చూశాయి. ఆ ప్రదేశంలో అప్పటికప్పుడు దాక్కోపటానికి యే చోటూ కనపడ లేదు ఆ ఆకారాలకి.

వెంటనే పక్కనే వున్న గదిలో తలుపు తీసుకొని చటుక్కున లోపలికి ప్రవేశించి, తలుపు గడియ వేశాయి.

“ఎవరు మీరు?” అని భయంగా ప్రశ్నించింది ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్న లక్ష్మి.

“మీరేం ఖంగారు పడకండి. నా పేరు ఓంకారం, యితని పేరు శ్రీకారం. మేం ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ పరిశోధనరావుగారి అసిస్టెంట్లం” అన్నాడు ఓంకారం, తనుని పరిచయం చేసుకుంటూ.

“అయితే మాత్రం, ఇలా గదిలోకి వచ్చేయటమేనా! అసలు బయట వున్న కాపలా మనుష్యుల్ని దాటుకొని యెలా వచ్చారు మీరు?” అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది లక్ష్మి.

“మాకిలా రావటం మామూలేగాని, బయట అంత గొడవ జరుగుతున్నా మీకు వినపడటంలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు శ్రీకారం.

“ఇది సొండు ఫ్రూఫ్ గది. బయట వారి మాటలు వినపడవు. అది సరే, మీరు వచ్చిన పనేమిటి?” అని ప్రశ్నించింది లక్ష్మి.

“మీరు అతి గాఢంగా ప్రేమించిన ప్రియుడు, త్వరలో అతన్నే వివాహం చేసుకోవాలని మీరు అనుకుంటున్న ఆనందాని, మీ నాన్నగారు బంధించి, పక్క



గదిలో పడేశారు. అతన్ని విడిపించుకొని వెడదామని  
మేం వచ్చాం!” అని అబద్ధమాడాడు ఓంకారం.

“ఆ! ఆనంద్ ని యిక్కడ బంధించారా! ఎందుకు?”  
అని ఆశ్చర్యంతో కూడిన భయంతో ప్రశ్నించింది లక్ష్మి.

“ఎందుకేమిటి! మిమ్మల్ని ప్రేమించిన నేరానికి.  
అస్తిలో మీ కాలి గోటికికూడా రాని ఆనంద్ ని తనకి  
అల్లుడిగా చేసుకోవటం యిష్టంలేక మీ నాన్నగారు  
అతన్ని బంధించి నయానా, భయానా నచ్చచెప్పటానికి  
చూశారు. మేం అతన్ని విడిపించటానికి చూశాం. మీ  
కిరాయి గుండాలు మా వెనకపడ్డారు. మేం ఈ గదిలోకి  
వచ్చి పడ్డాం. వాళ్ళు యిప్పుడు మీ గదిలోకి వచ్చి  
మమ్మల్ని గురించి అడగొచ్చు” అన్నాడు శ్రీకారం.

ఇంతలో తలుపు చప్పుడయింది. వెంటనే ఓంకారం,  
శ్రీకారంలు మంచం కిందకి దూరారు.

లక్ష్మి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

“మేడమ్! ఈ గదిలోకి ఎవరై నా వచ్చారా?” అని  
ప్రశ్నించాడు ఒకడు లోపలికి వచ్చి.

“ఎవరూ రాలేదు” అని బదులిచ్చింది లక్ష్మి.

గదినంతా ఒకమారు కలయచూసి వెనక్కితీరిన వెళ్ళి  
పోయాడు ఆ ఆగంతకుడు. కాస్తేపు అగి ఓంకారం,  
శ్రీకారం బయటకు వచ్చారు.

“లక్ష్మిగారూ! మేం ఇప్పుడు అర్జంటుగా ఒకచోటుకి  
వెళ్ళాలి. మీ పక్క గదిలో మీ ఆనంద్, మరొకతను  
బంధించబడి వున్నారు. మీరు వాళ్ళ ప్రాణాలకి  
ప్రమాదం రాకుండా చూసుకోండి” అని చెప్పి నెమ్మదిగా  
గది బయటకి వచ్చాడు ఓంకారం. అతన్ని అనుసరించాడు

శ్రీకారం.

తమకోసం వెతుకుతున్న ఆ కిరాయి గుండాలకి కన పడకుండా ఓంకారం, శ్రీకారంలు చీకట్లో కలసిపోయి, తమ భవనాన్ని వాటటం చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చి, ఆనంద్ ని బంధించిన గదివైపు నడిచింది లక్ష్మి.

10

“అదేమిటి? ఇంత అర్థరాత్రిపూట వచ్చావు” అని సంజేహంగా అడిగాడు చిరంజీవి.

“కొన్ని కొన్ని పనులకి అర్థరాత్రిలే మంచివి. నీలాంటి ప్రాణస్నేహితుల ప్రాణాలు తీయటానికి కూడా అర్థరాత్రిలే మంచివి” అని వికటంగా నవ్వాడు పురుషోత్తం. అతని చేతిలో కత్తి తళతళ మెరుస్తోంది.

“నా ప్రాణాలా! ఎందుకు? అయినా ఆ బెదిరింపు ఉత్తరాలనే చస్తుంటే పెగా నీ జోకోలాకటా!” అన్నాడు చిరంజీవి, అతనిని కత్తిని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“నావి జోకోలు కావు. పచ్చి నిజాలు. ఆ జగదీష్ గాడికి యెవడో బెదిరింపు ఉత్తరం వ్రాయగానే నాకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. మిమ్మల్ని నేనే యెందుకు చంప కూడదూ అని. మీరు చస్తే మొత్తం మన నలుగురి పేరుతో ఉన్న వ్యాపారాలన్నీ నా స్వంతం అవుతాయి. నేను కుబేరుణ్ణి అవుతాను. అందుకే కాదుకు బ్రేకులు తీసేశాను. సహజంగా రాష్ట్రం డ్రైవ్ చేసే జగదీష్ బ్రేకులు లేకపోవడంతో లారీని గుద్దేసి దారుణంగా చని పోయాడు. ఆ వెంటనే శంకరావ్ గాడికి లెటర్ వ్రాశాను,

శంకరావ్ ని పరామర్శించటానికి వెళ్ళినట్టు వెళ్ళి  
నేను తీసుకువెళ్ళిన చేతి సంచీ లో ని పాముద్వారా,  
శంకరావ్ ని పరలోకానికి పంపి, నేను తప్పుకున్నాను.

ఇక నీ వంతు, నీకు బెదిరింపు ఉత్తరం వ్రాశాను.  
నిన్ను మట్టుపెడదామని వచ్చాను" అన్నాడు పురుషోత్తం.  
వింటున్న చిరంజీవికి చెమట్లు పోయాసాగాయి.

"మరి....మరి బయట పోలీసులున్నారు. వాళ్ళు నిన్ను  
పారిపోనివ్వరు. నిన్నుకూడా ఉరితీసేస్తారు" అని గొంతు  
పెకలించుకొని చెప్పాడు చిరంజీవి.

"అందుకనే పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వవద్దని అన్నాను.  
మీరు వినలేదు. అయినా మంచుకుపోయింది విమోలెదు.  
నిన్ను నోరు మూసి, ఈ కత్తితో పరలోకానికి పంపి, ఆ  
కత్తిమీద వేలిముద్రలు తుడిచేస్తాను. ఇక ఈ కత్తి  
అంటావా, ఇది వెంకట్ గాడిది. వెంకట్ యెవరో నీకు  
తెలియదు కదూ! సూర్యనారాయణ కొడుకు. వాడి  
కుటుంబాన్ని మనం నలుగురం సర్వనాశనం చేశామని  
తెలిసి, మనమీద పగపట్టాడు. అసలు వాడే జగదీష్ కి  
లెటర్ వ్రాశాడు. వాడిప్పుడు నా దగ్గర బండిగా  
వున్నాడు. వాడే ఈ మూడు హత్యలూ చేశాడని చెప్పి,  
నన్నుకూడా చంపటానికి వచ్చాడని, నేర్పుగా బంధిం  
చానని చెబుతాను. దాంతో సూర్యనారాయణ కుటుంబం  
అంతా ఫీనిష్. మీ ముగ్గురూ ఫీనిష్. ఈ ఆస్తంతా నాకే  
చెందుతుంది. బాగుంది కదూ నా ప్లాను" అన్నాడు పురు  
షోత్తం వికటంగా నవ్వుతూ.

చిరంజీవి లేని ఓపిక తెచ్చుకొని అరుద్దామని నోరు  
తెరవబోయాడు, ఆ సంగతి పసిగట్టి చప్పున చిరంజీవి



కోరుమూసి, కత్తి పెక్కతాడు పురుషోత్తం.

“మిష్టర్ పురుషనీచం. ఆపు నీ వ్యర్థ ప్రయత్నం”  
అన్న అరుపు వినపడి తలెత్తి చూశాడు పురుషోత్తం.

ఊచలులేని కిటికీగుండా లోపలికి వచ్చాడు పరిశోధన  
రావు. అతని చేతిలో రివాల్వర్ వుంది.

“అన్యాయంగానో, ఆక్రమంగానో నీ స్నేహితుల  
వ్యారా యంత అస్థి సంపాదించావు. ఇప్పుడు అవసరం  
తీరిపోయింది కదా అని హరిని చంపుతావా. నిన్ను పోలీ  
సులకి పట్టించటానికే యిందాకట్నించి ఆ కిటికీ దగ్గర  
కాపువేసి వున్నది” అని చెప్పి కొంచెం ముందుకి వచ్చాడు  
పరిశోధనరావు.

అదే అదనుగా భావించి, ఛెంగున లేచి పరిశోధనరావు  
చేతిలోని రివాల్వర్ ని తన్నేశాడు పురుషోత్తం. వెంటనే  
ఊచలులేని కిటికీగుండా బయటపడదామని కిటికీ  
ఎక్కాడు పురుషోత్తం.

ఐతే, యెంత వేగంగా కిటికీ యెక్కడో అంతే  
వేగంగా లోపలికి వచ్చి పడ్డాడు పురుషోత్తం. అతని  
చేతిలోని కత్తి క్రింద పడిపోయింది.

“నాయనా, నీలాంటి దుష్టుల్ని పుట్టించిన ఆ దేవుడే,  
మాలాంటి డిటెక్టివ్ ల్ని కూడా పుట్టించాడు” అంటూ  
కిటికీలోంచి లోపలికి దూకాడు ఓంకారం. ఆ వెనకే  
శ్రీకారం దూకాడు.

ఆ గది తలుపుల్ని తోసుకొని బిలబిలనుంటూ పోలీ  
సులు ఆ గదిలోకి ప్రవేశించారు.

లోపలికి రావటంతోనే పురుషోత్తం దగ్గర నుంచి  
క్రిందపడిన కత్తిని, చిరంజీవి దగ్గర వున్న రివాల్వర్ ని

స్వాధీనం చేసుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“మిష్టర్ పురుషోత్తం, నీ ఆటలు యిక సాగవు. మా కళ్ళల్లో కారంకొట్టి నీ ప్రాణ స్నేహితులయిన జగదీష్ ని, శంకరావ్ నీ చంపావు. మాకు యేమాత్రం నీమీద అనుమానం కలగలేదు. ఇటి దొంగని ఈశ్వరులై నా పట్టలేదు. ఆస్థిలేని ఆనంద్ మీ అమ్మాయి లక్ష్మిని ప్రేమించాడని ఆతన్ని చంపటానికి కూడా వెనుకాడలేదు. ఇప్పుడు ఈ చిరంజీవిని కూడా చంపి, మొత్తం హత్యలన్నీ ఆ వెంకట్ మీద పెడదామనుకున్నావు. నీ పాపం పండింది. చిరంజీవి పేరు పెట్టుకున్నందుకు ఈ చిరంజీవి ప్రాణాలు నిలబడ్డాయి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శశికాంత్.

“ఏం నిలపడటం, దొంగనోట నేరానికి, ఇంకా మిగిలిన పాపాలకి ఆ పురుషోత్తం తోపాటు, జైలుశిక్ష అనుభవించాలిగా ఈ చిరంజీవి గాడు” అన్నాడు శ్రీకారం కోపంగా.

ఇంతలో వెంకట్ ని, ఆనంద్ ని తీసుకొని యిద్దరు పోలీసులు లోపలికి ప్రవేశించారు.

“తన కుటుంబాన్ని సర్వ నాశనం చేశారన్న కోపంతో జగదీష్ కి బెదిరింపు ఉత్తరం వ్రాశాడు వెంకట్. అయితే ఆ తరువాత మిమ్మల్ని కలుసుకున్నాడు. అదే అవకాశంగా తీసుకొని జగదీష్ ని, శంకరావ్ ని చంపేశాడు పురుషోత్తం. చిరంజీవిని కూడా చంపటానికి వచ్చాడు. అందుకనే మొదటి వుత్తరానికి, మిగిలిన రెండు ఉత్తరాలకి దన్నుడిలో మార్పు వుంది. ఈ పురుషోత్తం ‘హంతకులకి హంతకుడు’ కాదు. హంతకులలో హంతకుడు” అన్నాడు పరిశోధనరావు.

“సన్మాన పత్రాలు, బహుమతులు ఇక్కడ ఎందుకు. పోలీసుస్టేషన్లో ఆయితే బావుంటుంది. నేను వాళ్ళని తీసుకొని వెడతాను. మీరు రేపు పోలీసుస్టేషన్కి రండి. ఈ రాత్రికి విశ్రాంతి తీసుకోండి” అని చెప్పి చిరంజీవిని పురుషోత్తాన్ని తీసుకొని ఇన్స్పెక్టర్ శశికాంత్ జీపు యెక్కి కూర్చున్నాడు. జీపు విజయగర్వంతో పోలీసు స్టేషన్ వైపు బయలుదేరింది.

—: అయిపోయింది :—



## విష వలయం

### టెంపోరావ్

గోపాలం, సీత డెనింగ్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నారు.  
అమె అతడి ప్లేట్స్ పూరిలు వేసి, కాబేజీ కూర  
వడ్డించింది.

“తినండి” అందామె వచ్చుతూ.

“నువ్వు తిను!” అన్నాడతను.

“నేను తర్వాత మెల్లి గా తింటాను. మీరు తిని మరో  
ఒకరు వెళ్లాలి” అందామె.

“ఇద్దరం తింటూ మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడతను.  
అమెకూడా తినడం ప్రారంభించింది.

“ఈసారి ఫ్యాక్టరీలో చాలా పనుంది. నేను తిరిగి  
రాడానికి కనీసం వారం పడుతుంది.”

“నన్ను తీసుకెళ్ళండి!”

“ఫ్యాక్టరీ బిల్డింగ్స్ యిప్పుడే కట్టినారు. గెను  
హౌస్ కి కట్టేసరికి సంవత్సరం దాటుతుంది. అటువై  
సయితే నిన్ను తీసుకెళ్ళొచ్చు” అన్నాడతను.

“ఆ టౌన్ లో హోటళ్ళు వుంటాయిగా?”

“అంత మంచి హోటళ్ళు లేవు. టౌన్ కి ఆరు కిలో మీటర్ల దూరంలో మా ఫ్యాక్టరీ నైటుంది.”

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసేవాళ్ళు యెక్కడ వుంటారు?”

“స్టాఫ్ క్వార్టర్స్ కట్టిస్తున్నాం. అందరూ ఫ్యాక్టరీ సమీపంలోనే వుంటారు.”

“మద్రాసు వదిలి వ:నం కూడా అక్కడకు పోదాం” అంది సీత.

అతడామె నడుం చుట్టూ చెయ్యిని పోనిచ్చాడు. ఎర్రటి ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“మీరు నన్ను తిన్నివ్వరు!” అందామె కళ్ళు చిట్టిస్తూ.

అతడామె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“నువ్వు తినడంలేదు. నీ కళ్ళు ఏదో కావాలంటున్నాయి. కావలసింది యిచ్చాను!” అన్నాడతను.

“మీరు ఆలా వూహించుకున్నారు” అందామె అతడిని వెక్కిరిస్తూ.

అతడు కాఫీ తాగేశాడు. కుర్చీలోంచి లేచాడు. యిద్దరూ పక్కనున్న పడగ్గదిలోకి నడిచారు. అతడు టైమ్ చూశాడు.

“మూడయింది” అన్నాడతను.

“మీ ట్రెయిన్ కు చాలా టైముంది.”

“ఒకసారి మా ఆఫీసుకు వెళ్ళాలి. మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ తో మాట్లాడాలి. అక్కడ యెంత టైము పడుందో తెలియదు. అక్కడనుంచి స్టేషన్ కి వెళ్తాను.”

“కాస్టేబుల్ విశ్రాంతి తీసుకోండి. ఫరవాలేదు” అందామె.

“నువ్వు చెప్పింది కాదంటానా!” అని అతడు పరుపు మీద పడుకున్నాడు.

ఆమె హాలోనుంచి ముందు కగండా మీదకు వెళ్ళి చూసింది. జీవన్ మందార చెట్టుకింద రాలిన ఆకులను తుడుస్తున్నాడు.

“జీవన్, యెవరేనా వస్తే అయ్యగారు నిద్రపోతున్నారని చెప్పు” అని ఆమె లోపలకు నడిచి ముందు తలుపు మూసింది.

ఇరవై ఏళ్ళ వయస్సులో వున్న జీవన్ ఆమెవంక నవ్వుతూ చూసి, “అలాగేనమ్మా” అన్నాడు.

ఆమె పడగ్గదిలోకి నడిచింది. భర్త పక్కనే పడుకుంది. అతడిమీద చెయ్యేసి దగ్గరకు లాక్కుంది.

“మీరు లేకుండా నేనుండలేను!” అందామె.

అతడు యేదేనా చెప్పేలోపల ఆమె పెదిమలతో అతడి పెదిమలను కప్పేసింది.

ఇద్దరూ లోకాన్ని కొంత సేపు మర్చిపోయారు. అతడామెవైపు ప్రేమతో చూశాడు.

“మన పెళ్ళయి అప్పుడే పడేళ్ళు దాటిపోయింది! సంవత్సరాలు రేసు గుర్రాల్లా పరుగెడుతున్నాయి” అన్నాడతను.

పెళ్ళి సమయానికి సీత పద్దెనిమిదేళ్ళ యువతి. ఒక బస్టేండులో ఆమెతో అతడికి పరిచయమైంది. తర్వాత అతడు ఆమెను కలుసుకున్నాడు. ఆమెతో పెళ్ళి ఇంట్లోని పెద్దలతో మాట్లాడాడు. తనామెను పెళ్లాడానని ఆమె తండ్రితో చెప్పాడు. తనకు పైసా కట్నం వద్దన్నాడు.

అటుపైన వాళ్ళ పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

అతడు టైమ్ చూశాడు. మూడున్నర అయింది.



అతడు కిందకు దిగాడు.

“కంపెనీ కారు వస్తుంది” అన్నాడతను.

అతడు దుసులు ధరించాడు. ఆమె అతడికి సహాయ పడింది. కారు హాంక్ మ్రోగింది.

“కారు వచ్చి వుంటుంది!”

ఆమె హాల్లో కళ్ళి కుందు తలుపు తెరిచింది. అంబా సిడర్ కారు లోపలకొచ్చి అగింది.

“అయ్యగారు వస్తున్నారు” అందామె డ్రయివర్ వైపు చూస్తూ.

జీవన్ వైపు చూసి ఆమె అతడిని లోపలకు రమ్మంది, కాస్సేపట్లో జీవన్ ఒక తోలుపెట్టె, ఏర్ బాగ్ తీసు కొచ్చి కారు డిక్కిలో పెట్టాడు.

బ్రీఫ్ కేసు పట్టుకొని గోపాలం ముందు వరండామీద కొచ్చి ఆప్యాయంగా నీత వంక చూశాడు.

“ఫోన్ చేసి నీతో రోజూ మాట్లాడుతూ వుంటారే” అన్నాడతను.

“వెళ్ళగానే ఫోన్ చెయ్యండి.”

“చేస్తానులే” అని అతడు కారులో కూర్చున్నాడు.

“డ్రయివర్, ఆఫీసుకు పద” అన్నాడతను.

కారు వెనక్కు కదిలింది. ఆమెవైపు గోపాలం ప్రేమతో చూస్తూ చెయ్యి వూపాడు.

రోడ్డుమీద యెడంవైపుకు తిరిగి కారు ఆఫీసువైపు దూసుకు పోయింది.

2

గోపాలం ఎక్స్ప్రెస్ ట్రైయిన్ లో కూర్చుని సాయంత్రం వచ్చే దినపత్రిక పేజీలను విప్పి చూస్తున్నాడు.

తను కూర్చున్న కంపార్టుమెంటంతా ప్రయాణీకులతో నిండి వుంది. మరో ఐదు నిమిషాల్లో ఎక్స్ప్రెస్ బయల్ పడుతుంది.

పద్మకు కూర్చున్న ఒక కర్రపెట్టెను మోసుకొచ్చి అతడి కాళ్ళముందు, నీటు కింద పెట్టారు. చల్లటి కర్రపెట్టెపైన చల్లటి అక్షరాలిలా వున్నాయి. “మ్యాజిక్ ల్. యింస్ట్రుమెంట్, హేండిల్ విత్ కేర్.”

కూర్చున్న వల్చిపోయారు. పెట్టె పూర్తిగా నీటుకిందకు వెళ్ళలేదు. అతడి కాళ్ళకు పెట్టె తగుల్తోంది. ఆ పెట్టె ఎవరిది? ఎక్స్ప్రెస్ కదిలే లోపల ఎవరో వస్తారేమో!

అలోచనా గోపాలం సిగరెట్ వెలిగించాడు. నీత అతడికి జప్తైపోయాడు. చాలాసేపు అతడు ఆమెను గురించే ఆలోచించసాగాడు. అతడు తన పూహలోకం నుంచి మేల్కొని యిటూ, అటూ చూశాడు. ఇంతకు ముందు తను చూసినవాళ్ళే వున్నారు కంపార్టుమెంటులో. కొంతవారైతరూ రాలేదు. ట్రెయిన్ ధ్వనిచేస్తూ సాగిపోతోంది.

గోపాలం పెట్టెపై పరీక్షగా చూశాడు. ఈ పెట్టె ఓనర్ మరో కంపార్టుమెంటులో కూర్చున్నాడేమో! ఇంతకీ ఆ పెట్టెను గురించి తనెందుకు వ్రోగి ఆవారి?

కీటికీలోంచి అతడు బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. ఎక్స్ప్రెస్ వేగంగా వెళ్తోంది.

తన భార్య నీతను గురించి అతడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. మంచి గుణాలతోపాటు దేవుడు ఆమెకు అందాన్ని కూడా ఇచ్చాడు. ఆమె ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి.దాకా చదివింది. తర్వాత పరిస్థితుల వలన ఆమె చదువు మానేసింది.

పెళ్ళయి పదేళ్ళయినా వాళ్ళకు పిల్లలులేరు. పిల్లలంటే వాళ్ళిద్దరికీ యెంతో యిష్టం.

“కొంతమందికి పెళ్ళయి సంవత్సరం తిరిగేలోపల పాపలు పుట్టేస్తారు. మనకందుకలా కాలేదో!” అందామె ఒకసారి.

“నీతా, మా కుటుంబంలో పిల్లలు ఆలస్యంగా పుడ్తారు. అమ్మకూ నాన్నకూ పెళ్ళయిన పన్నెండేళ్ళ తర్వాత నీను పుట్టాను. తనకీ జన్మలో పిల్లలుండరని అమ్మ యెంతో భాధపడేది. నా తర్వాత యిద్దరు ఆడ పిల్లలు కూడా ఆమె కన్నది. అలాగే మనకూ పిల్లలు పుట్టొచ్చు” అన్నాడతను.

“మీ మాటలు విన్నాక నాలో యింకా ఆశ మెదులోంది” అందామె.

మరోసారి ఆమె అతడితో తన జీవితాన్ని గురించి చెప్పుకుంది.

“మీరు సివిల్ యింజనీరు. కంపెనీ పనిమీద ఎక్కడెక్కడికో వెళ్ళి వస్తూంటారు. ఒక్కోసారి పదిహేణల రూకా మీరు తిరిగిరాను. నేను ఒంటరిగా యింట్లో వుండాలి. ఆ సమయంలో పిల్లలుంటే ఎంతో ఆనందంగా వుంటుందని నా కనిపిస్తుంది” అందామె.

“టికెట్ ప్లీజ్!” అన్నారతనో.

అతడు వులిక్కిపడి లేచాడు. యెదురుగా నిలబడి వున్నాడు టికెట్ ఎగ్జామినర్.

గోపాలం తన టికెట్ చూపించాడు. అది చూసి తిరిగిచేసి, కిందనన్న పాడు గాటి కర్రపెట్టెపై చూకాడతను.



“ఆ పెట్టె మీదా?” అడిగాడతను.

“నాది కాదు” అన్నాడు గోపాలం.

“ఎవరిది?” అని అతడు నలువైపులా చూశాడు. ఆ పెట్టె ఎవరిదో యెవరికీ తెలియదు!

“జోలార్ షేట వల్లక తేల్తుంది” అని టికెట్ ఎగామినర్ ముందుకు కదిలాడు.

జోపాల్ సిగరెట్ పాగ పీల్చి వసుల్తా కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇళ్ళల్లో దీపాలు వెలుతున్నాయి. చల్ల గాలికోసం కొందరు యిళ్ళముంగు కుర్చీల్లో, మంచాలమీద కూర్చుని వున్నాను. ఏవో పల్లెటూర్ల ను దాటిపోతోంది ఎక్స్ప్రెస్.

పెందరాశే భోజనం చేసి సీత యీపాటికి టి.వి. చూస్తూ వుంటుందేమో! ఒక్కతే వున్నపుడు వంటంటే ఆమె ఒద్దకి ఉంది. ఆ పూరీలు మిగిలినవి తినేసి ఈపాటి కామె గాఢ నిద్రలో వుండొచ్చు! అతడు తనలో తను నవ్వుకున్నాడు.

3

జోలార్ షేట ఎక్స్ప్రెస్ గమ్యస్థానం చేరుకుంది. అందరూ కిందకు దిగుతున్నారు. ఒకరిను లోపలకొచ్చి గోపాలానికి నమస్కరించాడు:

“మిత్రాకోసం కాదు తెచ్చాను, సార్” అన్నాడతను. తన పెట్టె, ఏర్ బాగ్ వైపు అతడు చూపించాడు.

“అవి పట్టుకొని కారులో పెట్టు” అని గోపాలం బ్రీక్ కేసు పట్టుకొని కదిలాడు.

ప్లాట్ ఫామ్ మీదకు దిగాడు. కంపార్టుమెంటులో యెవ్వరూ లేదు. పాడుగాటి నల్ల పెట్టె అలాగే వుంది.

ఆ పెట్టె యెవరిదో!

ఫాట్ ఫామ్మిద కొంతమూలం నడిచి వెనుదిరిగి అతడు చూశాడు. ఎవడో కూర్చుండి ఆ కంపార్టుమెంటులోకి వెళ్తున్నాడు. ఆ పెట్టెకోసమేమో!

ఆ పెట్టెమీదకు తన ముక్ ఎందుకలా పోతోంది?  
ఆ పెట్టె ఎవరిదై తే తన కోయిదా?

గోపాలం కారు వెనక సీటుమీద కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాడు. తలుపు మూసి డ్రయివర్ తన సీటువైపు కదిలాడు. కారును పోనిచ్చాడు.

“ఇండియా లాడ్జిలో నాకు గది బుక్ చేశారా?”  
ప్రశ్నించాడతను.

“చేశారు, సార్” అన్నాడు డ్రయివర్.

ఇండియా లాడ్జి వైపు కారు ముసుకుపోయింది. ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణంలో వున్నందువలన కొంతమంది స్టాఫ్లో ఒక ఆఫీసును టెంపరరీగా బోలార్ షేట్ ట్రాక్లో నడుపుతోంది అతడి కంపెనీ.

ఇండియాలాడ్జి కాంపౌండులో కారు ఆగింది.

“మామ్ నంబర్ 9 సార్ మీది” అన్నాడు డ్రయివర్.

పెట్టె, ఏర్ బాగ్ ముసుకకూర్చు డ్రయివర్ వెనకనే గోపాలం వెళ్ళాడు. డ్రయివర్ తాళం తెచ్చి సామాను లోపల పెట్టాడు.

“మ రే దే నా కావాలా, సార్?” అడిగాడు డ్రయివర్.

“ఏమీ వద్దు. నువ్వు వెళ్ళు” అన్నాడతను.

నమస్కరించి డ్రయివర్ వెళ్ళిపోయాడు. అతడు తలుపు మూశాడు. గదిలో పరుపు నీట్ గా వుంది.

టేబుల్ మీద ఫోన్ వుంది.

అతడు టీవీవర్ని ఎత్తాడు.

“హలో సార్” అంది ఆపరేటర్ కంఠం.

“ఆపరేటర్, మద్రాసు నంబరు 8:2009కి ఎస్.టి.డి. కార్ చేసి నాకు కనెక్షన్ యివ్వండి. నేను మాట్లాడిన టెక్ నోట్ చేసుకొని బిల్ చేయండి” అన్నాడతను.

“అలాగే సార్” అన్నాడతను.

గోపాలం టీవీవర్ పెట్టేశాడు నిమిషాలు గడిచిపోతున్నాయి. పావుగంట దాటింది. గదిలోంచి ఫోన్ మోగింది. గోపాలం టీవీవర్ ఎత్తాడు.

“సార్, మద్రాసు ఫోన్ రింగవుతోంది. కాని యెన్వయా ఎత్తడంలేదు” అన్నాడతను.

“సిరీ! నా భార్య యిట్లో వుంది. రింగ్ చేసి చూడండి.”

అతడు నంబరు తిప్పాడు. కోడ్ నంబరు తిప్పాక, మద్రాసులోని తనింట్లో ఫోన్ రింగవుతోంది. కాని యెన్వయా టీవీవర్ని తీయడంలేదు.

“ఆల్ రైట్, రీవిట్” అన్నాడు గోపాలం.

సోఫాలో కూర్చుని అతడు ఆలోచించసాగాడు. తన ఫోన్ రిసేరులో వుండేమా! ఇంత రాత్రివేళ సీత ఎక్కడకు వెళ్ళుంటుంది? ఇట్లో ఒంటరిగా కూర్చోడం బోర్ కొట్టి పక్కనన్న మాలతి యింటికి వెళ్ళి వుంటుందా?

మాలతీ, సీతా బాగా స్నేహితులు. మాలతి గంటల తరబడి తనింట్లో కూర్చోడం అతడికి తెలుసు. అతడు తన దెరీ తీసి చూశాడు.

మాలతి భర్త ఆడ్యశేట్ రామాచారి. అతడి పెలి



ఫోన్ నంబరు కనిపించింది. గోపాలం ఆపరేటర్ తో చెప్పాడు ఆ నంబరు తో సంప్రయత్నించమని.

“అలాగే సార్” అన్నాడతను

కాన్స్టేబుల్ ఫోన్ మ్రోగింది. అతడు ఆత్రంగా రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“హలో రామాచారి హియర్!”

“నేను గోపాలం, సీత భర్తని, జోలార్ పేట నుంచి మాట్లాడుతున్నాను. మీ యింటికి ఫోన్ చేస్తే ఎవ్వరూ రిసీవర్ తీయడంలేదు. మీమ్మల్ని లేపినందుకు ఊమించి నా భార్య యేమయిందో చూసి చెప్తారా?”

“వుండండి.”

మూడు నిమిషాల తర్వాత రామాచారి తిరిగివచ్చాడు.

“మీ యింటికి తాళం వేసివుంది. ఇంట్లో యెవ్వరూ లేరు, గట్టిగా పిల్చి కూడా చూశాను” అన్నాడతను.

“ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాడు గోపాలం.

“ఆమె ఎక్కడకు వెళ్ళుంటుంది?”

“నాకు తెలియదు. ఆమె మీ యింటికి తప్ప మరెక్కడికీ వెళ్ళదు. థాంక్స్. నేను తెలుసుకుంటానులెండి, గుడ్ నైట్” అని గోపాలం రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

మూడు దాటించాకా అతడు గదిలో పచ్చార్లుచేస్తూ, పరుపుమీద యిటూ ఆటూ దొరుతూ వుండిపోయాడు. నిద్ర రావడంలేదు. సీత యేమైందో తెలిస్తేగాని తన మనస్సుకు శాంతి లభించదు

అప్పుడతనికి గుర్తుకొచ్చింది. సీత మేనత్త కూతురికి మద్రాస్ ఎర్ పోర్టులో పనిచేసే ఒక యువకుడితో పెళ్ళయింది. ఆమె భర్తతోసహా ఒకసారి యింటికి వచ్చినట్లూ, తన్ని వాళ్ళ యింటికి రమ్మన్నట్లూ సీత

అతడితో చెప్పింది.

నీత వాళ్ళ యింటికల్పించేమో! అతడి యిల్లు మీనం బాకంలా వుంది. వాళ్ళ పేర్లు గోపాలానికి తెలియవు. వాళ్ళ యింటి అద్రెసు తెలియదు. ఆమె అక్కడుందో లేదో ఎలా కనుక్కోడం?

మరో ఆలోచన అతడి మెదడులో తలెత్తింది.

“వెళ్ళగానే ఫోన్ చేయండి” అందామె తనతో.

తను తప్పక ఫోన్ చేస్తాడని ఆమెకు తెలుసు. తనతో ఫోన్ చేయమని చెప్పి ఆమె ఎక్కడికో వెళ్ళడం విరుద్ధంగా వుంది.

ఆలోచనలో తలొరిగిపోయింది. అతడు గదిలోంచి బయటకొచ్చి, తలుపు మూసి తాళం వేశాడు.

తను వెంటనే మద్రాసు వెళ్ళి ఏం జరిగిందో తెలుసు కోవాలి. నీత త్వేమంగా వుందని తెలిస్తేగాని తను యే పని చేయలేడు!

హోటల్ నడవమ్మట అతడు నడుస్తున్నాడు. తటాలున రి నంబరు గదిలోంచి దేవరాజు రూపం అతడి ముందు ప్రత్యక్షమైంది.

పొద్దుటే యీ రాక్షసుడు తన కెదురై నందుకు గోపాలం లోలోపల విచారించాడు.

“మా బిల్స్ విగాను యింకా పాస్ చేయలేదు, పది లక్షలుపైన ఇయ్యకుపోయింది. మీగొస్తారని కనుక్కుని యిక్కడ గది తీసుకొని వుంటున్నాను” అన్నాడతను.

వేలికొక ఉంగరం, నల్లటి శరీరం, గిరిజాల జుత్తు, పంచ, ఖద్దర్ జుబ్బా. మనుగుమీద విభూది, అచ్చంగా అతడు పిశాచంలాగే వుంటాడు. ఫ్యాక్టరీ బిల్డింగ్స్, స్టాఫ్ క్వార్టర్స్ కట్టించే కంట్రాక్టర్ అతను! తొంద

రగా పని ముగించి డబ్బు చేసుకోవాలని అతడి ఆరాటం.

“మీ బిర్స్ నేను పాస్ చేయనని చెప్పానుగా! మీరు సబ్ స్టేండర్డ్ సి మెంట్ కోన్నారు. అంత మోసం!” అన్నాడు గోపాలం.

“పుట్టావులే పెద్ద ధర్మరాజువి! నా బిర్స్ నువ్వు పాస్ చెయ్యకపోతే నీ ఎమ్.డి. పాస్ చేస్తాడు. చూస్తాను యెలా అవుతావో!” అన్నాడతను కోపంగా.

అతడితో పోరాడ్డం యిష్టలేక గోపాలం బయటకు వడివడిగా నడిచాడు.

4

గోపాలం జాగరం చేస్తున్న రాత్రి ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ యింటోని టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతడి భార్య గోమతి రిసీవర్ ఎత్తి. “హలో!” అంది.

“పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి మమ్మ. అయ్యగారితో మాట్లాడాలి” అన్నాడు హెడ్ కాన్ స్టేబులు అరవిందం.

“అయన నూపర్ మేన్ కాదు, మామూలు మనిషి. గాఢ నిద్రలో వున్నారు” అందామె.

“అయన్ని లేపాలమ్మా.”

“లేపితే నన్ను వాయింతుతారు.”

“లేపకపోతే నన్ను తంతురమ్మా. ఇదొక హత్య కేసు.”

“వుండు లేపుతాను.”

భర్తను ఆమె తట్టి లేపింది.

“నన్ను పడుకోనివ్వవు! చంపుకు తింటావు!” అర్చాడతను విసుగ్గా.

“ఏదో శవం దొరికిందట!” అర్పిందామె.

అతడు తృప్తిపడ్డా లేచాడు. రిసీవర్ అడుగున్నాడు.



“హలో, యిన్ స్పెక్టర్ శివన్!” అన్నాడు.

“నేను సార్ హెడ్ ని,”

“ఎవరు చచ్చారు?”

“రైల్వే స్టేషన్ లో నల్లటి కర్ర పెట్టె దొరికింది, సార్. నేను వెళ్ళి చూశాను. పెట్టె అడదాని శవం వుంది. మీరు స్టేషన్ కి రావాలి.”

“ఎవరా మె?”

“షేరు తెలియదు సార్.”

“డాక్టర్ సుందరంకి ఫోన్ చేసి రమ్మను. నువ్వు మరో యిద్దరితో రైల్వే స్టేషన్ కిరా. నేను అక్కడికొస్తున్నాను” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“యస్సార్” అన్నాడు హెడ్.

జీవ్ లో యిన్ స్పెక్టర్ శివన్ రైల్వే స్టేషన్ కు చేరుకున్నాడు. హెడ్ కాన్ స్టేబులు అరవిందం ఆరడికి శియాట్ యిచ్చాడు.

“పద!” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

బదడుగులు పాడుగున్న నల్లటి కర్ర పెట్టె తెరచి వుంది. కాఫీన్ లా వుందది. లోపల ఒక స్త్రీ శాశ్వత నిద్రలో వుంది. ఆమె శరీరం రంగు మారింది. ఆమె ముఖంలో ఏదో బాధ గోచరిస్తోంది.

“ఈ పెట్టె ప్లాట్ ఫాం మీద దొరికిందా?” ఇన్ స్పెక్టర్ అడిగాడు.

“జోలార్ పేట ఎక్స్ ప్రెస్ లో వచ్చింది. ఎవ్వరూ ఈ పెట్టెను తీసుకుపోలేదు. అనుమానం వచ్చి కిందకు దింపారు. తాళం పగలగొట్టి చూస్తే ఈ మె శవం వుంది” అన్నాడు హెడ్.

“ఎవరి కొచ్చింది అనుమానం?”

“రైల్వే కాన్ స్టేబుల్ కెల్వానికి. వేషన్ మాస్టర్ సముక్షంలో పెట్టెను అతడు తెర్చాడు. శవాన్ని చూసి మనకు ఫోన్ చేశాడు. వెంటనే వేనొచ్చి చూశాను. మీకు ఫోన్ చేశాను.”

“గుడ్” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ శివన్.

ఫ్లాట్ ఫామ్ మీద కొందరు మనుషులు గుమిగూడారు. శవాన్ని గురించి అందరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

వేషన్ రైలు వెలుతున్నాయి. పోలీస్ డాక్టర్ సుందరం వచ్చాడు. శవాన్ని పరీక్షించాడు.

“పీజ్, శవం దగ్గరగా ఎవ్వరూ రాకండి. ప్రమాద కరమైన ఎమ్.ఐ.సి. గాస్ పీల్చి ఈమె మరణించిందని నా అనుమానం” అన్నాడు డాక్టర్ సుందరం.

“ఎమ్.ఐ.సి. గాస్ అంటే?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మిథిల్ ఐసో నై నేట్ గాస్! ఈ మధ్య భోపాల్ పట్నంలో వుండే పెస్టిసైడ్ ఫ్యాక్టరీ నుంచి యీ గాస్ బయటకు లీకయింది. కొన్ని వేలమంది లీకయిన గాస్ పీల్చి మరణించారు” అన్నాడు డాక్టర్ సుందరం.

మరికొన్ని పరీక్షలు సాగించి డాక్టర్ సుందరం ఇన్ స్పెక్టర్ వంక చూశాడు.

“ఈమె నిన్న సాయంత్రం మరణించి వుండాలి.”

“ఎన్నింటికీ?”

“సరే సైటు చెప్పలేను. నాలుగు, ఐదు మధ్య.”

ఇన్ స్పెక్టర్ శవంవైపు మళ్లీ చూశాడు. ఆమె మళ్లీ బంగారం గొలుసుంది. మంగళసూత్రాలున్నాయి. చేతులకు గోల్డు బాంగిల్స్ వున్నాయి. డబ్బుకోసం ఈ హత్య జరగలేదని స్పష్టమవుతోంది.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఈ శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ మకి ముద్రాసు

జనరల్ హాస్పిటల్‌కి పంపడం మంచిదని నా ఆభిప్రాయం. గాన్ మాస్కు ధరించి శవ పరీక్ష చేయాలి” అన్నాడు డాక్టర్ సుందరం.

“అలాగే చేయించుతాను” అన్నాడు యిన్‌స్పెక్టర్ శివన్.

శవం ఫోటోలు తీశారు. కర్ర పెట్టె వున్న కంపార్టు మెంటును యిన్‌స్పెక్టర్ శివన్ పరీక్షించి వచ్చాడు. పైడులో వున్న పట్టాలమీద వుండి జోలార్ పేట ఎక్స్‌ప్రెస్, టార్పి కాంతిలో యిన్‌స్పెక్టర్ శివన్ సీటు కింద వెతికాడు.

ఉపయోగించేదేమీ దొరకలేదు. సిగరెట్ పీకలు కాల్చి పారేసిన బీడీలు దొరికాయి. అందరూ ప్లాట్ ఫాంమీదకు తిరిగి వచ్చారు.

శవంమీదున్న గుడ్డులు, నగల ఇన్ వెంటరీ తయారు చేశాడు యిన్‌స్పెక్టర్ శివన్. స్టేషన్ మాస్టరు మరో వ్యక్తి సంతకాలు పెట్టాడు.

కర్ర పెట్టెను మూసేశారు.

“మద్రాసుకు శవాన్ని వెంటనే పంపిస్తాను” అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ శివన్ పక్కనున్న డాక్టర్ సుందరంతో.

ఇద్దరు కాన్ స్టేబుళ్ళు అక్కడ కాపలా వుంచి ఇన్‌స్పెక్టర్ శివన్ తన జీపువైపు నడిచాడు. డాక్టర్ సుందరం అతడి స్కూటర్ మీద విళ్ళిపోయాడు.

ఇన్‌స్పెక్టర్ శివన్ జీపులో కూర్చున్నాడు. డ్రయివర్ సీటులో వున్న హెడ్ కాన్ స్టేబుల్ తో స్టేషన్ కి పదమని చెప్పాడు.

హెడ్ కాన్ స్టేబుల్ అనివిందం జీవ్ ను పోనిచ్చాడు.



“సంవత్సరం తర్వాత మన చేతుల్లోకి ఈ మర్డర్ కేసు వచ్చింది సార్” అన్నాడు హెడ్.

5

పోలీసు సేషన్ కు వెళ్ళగానే తన కుర్చీలో కూర్చుని, ఒక సారి ఆవులించి, యన్ స్పెక్టర్ శివన్ హెడ్ కాన్ స్టేబుల్ వంక చూశాడు.

“హట్ టీ చేయించి పట్టా” అన్నాడతను.

“అలాగే సార్” అని హెడ్ వెళ్ళిపోయాడు.

సంవత్సరం తర్వాత ఒక మర్డర్ కేసు తనకు చిక్కింది. తనే స్వయంగా దర్యాప్తు చేసి హంతకడిని పట్టుకోవాలి.

సంవత్సరం క్రితం తను సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా ఒక హత్య కేసులో పనిచేసి అఖండ విజయాన్ని సాధించాడు. దానితో స్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా ప్ర మోషన్ పొందాడు.

హెడ్ హట్ టీ తెచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ విస్కీ తాగింట్లు టీ మెల్లిగా తాగాడు. టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో!” అన్నాడతను.

“నేను గోమతిని.”

“నిద్రపోలేవా?”

“అశవం గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. నాకు భయంగా వుంది. మీ పనింకా పూరికాలేమా?”

“చెయ్యవలసింది చెరువంత వుంది” అన్నాడతను.

“ఎప్పుడొస్తారు?”

“హాయిగా నిద్రపో. ఈసారి నేను నిన్ను లేపు తాలే!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ పెళ్ళాణ్ణి ఎందుకయ్యానో!”

అని ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ గంభీరంగా నవ్వాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ హెడ్ వెపు చూశాడు.

“పొద్దుట ఐడింటికి ఎక్స్ప్రెస్ బయల్దేరుతుంది. నేను మద్రాసు వెళ్ళివస్తాను. ఈ శవం మద్రాసు నుంచి వచ్చిందని నా నమ్మకం. అందువలన అక్కడ నుంచి నరుక్కురాడం మంచిది. శవాన్ని అదే పెట్రెలో నేను మద్రాసు తీసుకు వెళ్తాను. ఒక కాన్ స్టేబుల్ నాతో వస్తే చాలు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మంచిది సార్” అన్నాడు అరవిందం.

“నేను లేని సమయంలో అంతా సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ తిలక్ యిక్కడ చూసుకుంటాడు. అతడికి ఫోన్ చేసి చెప్పాను.”

హెడ్ తల ఆడించాడు.

“శవం ఫోటోల ప్రింట్లు నాకు కొన్ని కావాలి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“తెల్లారితేగాని స్టూడియోలు తెరవరు సార్!” అన్నాడు హెడ్.

హెడ్ వెపు చురచుర చూశాడు శివన్.

“పోలీసు ఫోటోగ్రాఫర్ రాజా యింటి కి కుప్ప. వెంటనే ప్రింట్లు కావాలని చెప్పు. నేను ట్రెయిన్ ఎక్కేలోపల ప్రింట్లు నా బాగ్ లో వుండాలి. లేకపోతే యేమవుతుందో నీకు తెలుసుగా!”

“తెలుసు సార్! మీరు అన్నప్రకారం జరగకపోతే వీరభద్రుడై పోతాను మీరు!” అన్నాడు హెడ్.

“టైమ్ వృధా చెయ్యకు! ప్రాసీడ్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్.

హెడ్ కాన్స్టేబుల్ వేగంగా అక్కడినుంచి కదిలాడు.

6

సేవన్ లో ఎక్స్ప్రెస్ నుంచి దిగి గోపాలం ఆటోలో తన యింటికి చేరుకున్నాడు. శేటు తెచ్చుకొని లోపలకు వెళ్ళాడు.

ముందు తలుపుకు వేసిన తాళం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది!

తన భార్య సీత యింకా తిరిగి రాలేదు. ఆమె యేమైంది? యెక్కడి కళ్ళింది? ఆతడి గుండె దడదడలాడతోంది.

పనిమనిషి జీవన్ యేమయ్యాడు? యెందుకు పనికి రాలేదు?

పక్కింటి మూతి, అడ్వకేట్ రామచారి భార్య, అతడివైపు వసండాలో నిలబడి చూసింది.

“ఆమె యేమైందో తెలియలేదా?”

“లేదు” అన్నాడతను.

“మా యింటికి రండి. గాభరా పడకండి. ఆమె యెక్కడికో వెళ్ళుంటుంది” అంటామె.

గోపాలం జీరచ్ఛవంలా ఆమె యింటికి వెళ్ళాడు. హాల్లోని సోఫాలో అతడు కూర్చున్నాడు.

“ఎప్పుడూ యిలా జరగలేదు. జోలార్ పేట వెళ్ళి అక్కడ వుండలేక, పని మానుకొని యిలా తిరిగొచ్చాను. నా సీత యేమైందో!” విచారవదనంతో అన్నాడతను.

“అదే నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. మినంబాకంజ్, ఆమె మేనత్త కూతురుందిగా! అక్కడకు వెళ్ళిందేమో!”

“ఆమె అగ్గైను నాకు తెలియదు.”



“క్రిందటిసారి సీత తన మేనత్త కూతురు కాంతని యిక్కడకు తీసుకొచ్చింది. కాంత ఆమె భర్త కిరణ్ యిక్కడ చాలా సేపు వున్నారు. వాళ్ళ అద్రెసు నాకిచ్చారు. నన్ను వాళ్ళింటికి రమ్మన్నారు” అంది మాలతి.

“రక్షించారు. ఆ అద్రెసు నా కివ్వండి. వెళ్ళి చూస్తాను” అన్నాడు గోపాలం.

ఆమె లోపలకు వెళ్ళి కాఫీ తెచ్చి అతడికిచ్చింది. ఒక చీటిమీద అద్రెసు రాసి యిచ్చింది. కాఫీని అతడు వేగంగా తాగి సోఫాలోంచి లేచాడు.

“అక్కయ్యా వెళ్ళొస్తాను. సీత అక్కడ వుంటుందని ఆశిస్తున్నాను” అని బయటకు కదిలాడతను.

ఆమె వరండామీదకు వెళ్ళింది.

“ఏం తెలిసినా నాకు చెప్పండి. సీత చాలా మంచిది ఇద్దరం కలసి ఎన్నో సినిమాలకు వెళ్లాం” అందామె.

అతడు రోడ్డుమ్మట నడవసాగాడు. నూర్యుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. చలికాలం అయినా వేడిగా వుంది. తను మీనంబాకం తొందరగా వెళ్ళాలి!

కొంచెం మారం వెళ్ళాక ఆటో వారికింది.

“మీనంబాకం పద!”

“వెళ్ళి తిరిగి రావాలా?” అడిగాడు డ్రైవర్.

“అవును” అన్నాడు గోపాలం.

“60 రూపాయలు యివ్వండి!”

“ఇస్తాను పద!” అన్నాడతను నిస్సహాయంగా.

ఆటో రోడ్డుమ్మట మాసుకుపోతోంది. వెనుక కూర్చున్న గోపాలం నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

నలభై నిమిషాలపాటు ఆటో వెళ్తునే వుంది.

“సార్ . ఎక్కడ?” అన్నాడు డ్రయివర్ .

పులిక్కిపడ్డా అతడు లేచాడు. డ్రయివర్ ఆటోని ఆపాడు.

“ఎక్కడి కళ్యాణం చెప్పండి.”

గోపాలం చీటి చూశాడు.

“రామరత్నం స్ట్రీట్! నంబరు 11.”

డ్రయివర్ ఎడంవైపుకు తిప్పి ఆటోను పోనిచ్చాడు. గోపాలం వుషారుగా యిళ్ళవైపు చూస్తున్నాడు.

“కుడివైపుకు తిరుగు, ఆ వీధి!” అన్నాడు గోపాలం.

చిన్న యింటిముందు ఆటో ఆగింది. అతడు దిగాడు. పిట్టగేటు తోసుకొని లోపలకు వెళ్ళాడు. ముందు తలుపు మూసి వుంది. తలుపుమీద తట్టాడు.

“ఎవరు?” అందో యువతి.

“నేను గోపాలం, నీత భర్తని” అన్నాడతను. తలుపు తెరిచబడింది. ఒక యువతి అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“రండి” అందామె.

అతడు చిన్న గదిలోకి నడిచాడు. ఆమె కూర్చోమంది. నీత ఆక్కడుంటే తన కంఠం విని పరుగెత్తుకొచ్చేది! నీత ఆక్కడ లేదని గోడలుకూడా చెప్తున్నాయి! అతడు వెనుదిరిగాడు.

“కాఫీ త్రాగు, వుండండి.”

“వద్దమ్మా, నీత యిక్కడకు వచ్చిందేమో అనుకున్నాను” అన్నాడతను, నీళ్ళతో నిండిన కళ్యాణం.

“నీత ఏమైంది?” అడిగిందామె ఖంగారుగా.

“అదే లక్షరూపాయిల ప్రశ్న!” అన్నాడతను.

ఆమె చెప్పకుండానే అతడు కుర్చీలో కూలిపోయాడు.

అతడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల కారాయి.

అతడిని చూసి ఆమె కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“వీర్ పోయిపో కిరణ్ వుంటాడు. ఆయన్ని కలవండి.  
యిద్దరూ ఆమెకోసం వెతకొచ్చు” అందామె.

అతడామెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“చెల్లీ, నీ చేత్తో మంచినిళ్ళు యియ్యమ్మా” అన్నాడు.

లోపలకు వెళ్ళి గ్లాసులో నీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చిందామె.  
అతడు సగం నీళ్ళను తాగేశాడు. కొన్ని నీళ్ళను మొహం  
మీద జల్లుకున్నాడు. గ్లాసుకు కిందపెట్టి కుర్చీలోంచి  
లేచాడు.

“వెళ్తానమ్మా” అని యింటకు కదిలాడు.

వెళ్ళి ఆటోలో కూర్చున్నాడు. డ్రయివర్ ఆటోను  
పోనిచ్చాడు. గోడ్డు కిరువైపులా అతడు నడుస్తున్నాడు,  
నీత కోసం!

“అను!” అర్పాడతను.

డ్రయివర్ ఆటోను ఆపాడు.

“ఆ వెన్ షాపులోకి వెళ్ళి మెక్డొనల్డ్స్ బ్రాండ్  
గెండు ఫుల్ బుడ్డీలు పట్టా” అని డ్రయివర్ కి రెండు  
వందరూపాయల నోట్లు యిచ్చాడు.

బుడ్డీలతో డ్రయివర్ తిరిగివచ్చాడు. బుడ్డీలను,  
చిల్లరను తీసుకున్నాడతను.

“మా యింటికి పద” అన్నాడతను.

“మా యిల్లు యెక్కడ సార్?”

“మొదట నేను ఈ ఆటో యెక్కిన ప్రాంతంలోనే”  
అన్నాడతను.

డ్రయివర్ ఆటోను పోనిచ్చాడు.



ఇంటి తాళం పగలగొట్టి అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. గదులన్నీ తిరిగిచూశాడు. పడగ్గదిలో నిలబడి పరుపువైపు చూశాడు.

దుప్పటి నీట్ గా పరుపువైన పరచి వుంది. ఎవ్వరూ పడుకున్న నూచగలు లేవు. క్రితం రాత్రి నీత ఈ పరుపు మీద పడుకోలేదు!

వాళ్ళ సంసారం హాయిగా సాగుతోంది. తనూ, తన భార్య యెంతో ఆనోద్యంగా బతుకుతున్నారు. ఆ పరిస్థితుల్లో తనని విడిచి ఆమె యెందుకు వెళ్ళిపోతుంది?

అనాటి రామాయణం అతడి మెదడులో రీప్లస్ లా తిరిగింది. యే రాక్షసుడో తన నీతను యెత్తుకుపోయి వుండాలి! తను వెళ్ళి ఆ రాక్షసుడిని వధించి ఆమెను కాపాడాలి!

పెళ్ళినాటి ఫోటోవైపు అతడు కన్నీళ్ళతో చూశాడు. ఆమెను తనకూడా తీసుకుపోవలసింది. నక్కలకూ కక్కలకూ ఆమెను వదిలేసి తను వెళ్ళిపోయాడు. అతడు వీధునూ పరుపుమీద వాలాడు.

నీత లేని యీ లోకంలో తనుండలేదు! మెళ్ళోవల్ బ్రాందీ బుడ్డి తెచ్చాడతను. గ్లాసులో పోసుకొని, నీళ్ళు కలిపి గడగడ తాగేశాడు.

గొంతు కాలిపోయినట్లనిపించింది.

ఎక్కువగా నీళ్ళు కలపాలి!

ఈసారి బ్రాందీలో అతడు నీళ్ళు ఎక్కువగా పోసి తాగేశాడు. అలా తాగుతూనే వున్నాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హూ!!” అన్నాడతను.

“గోపాలం!” అందో కంతం.

“నే నే.”

“కంట్రాక్టర్ దేవరాజుని, నీ వెనక నీ మద్రాసు  
వచ్చాను. మీ ఎమ్.డి. దగ్గరకు వెళ్తున్నాను.”

“వెళ్ళండి.”

“అంతేనా, ఎంత పొగరు!” అర్పాడు దేవరాజు.

“మాటలు సరిగ్గా రానివ్వండి!”

“ఏం చేస్తావేంటి? నా సలభై యేళ్ళ కాంట్రాక్టర్ల  
జీవితంలో నీలాటివాళ్ళను చాలామందిని చూశాను. నీలాటి  
దొమర్నీ, ఈగర్నీ నేను లెక్కచేయను. నలిపి పారే  
స్తాను.”

“నలిపేయండి! కా న లి న్నే చంపేయండి!” అని  
గోపాలం పిచ్చిగా అర్పాడు.

“విషవలయంలో యిరుక్కుపోయావు. నాకు అడ్డొస్తే  
అలాగే బాధపడ్తావు” అని దేవరాజు రిసీవర్ పట్టేశాడు.

గోపాలం నిమిషాని పిడికిలి బిగించాడు. తన కార్యను  
ఈ నరరూప రాక్షసుడు ఎత్తుకుపోయి, యెక్కడో  
దాచాడా?

అతడు మళ్ళా బ్రాండ్స్ తాగాడు. సిగరెట్ వెలి  
గించాడు.

“సీతా, నువ్వు ఎక్కడున్నా నేను నీ దగ్గరకు చేరు  
కుంటాను” అన్నాడతను గంభీరంగా.

తప్ప తాగి గోపాలం నిద్రపోయాడు. మర్నాడు  
పొద్దుట అతడికి తెలివి వచ్చింది.

ఏదో అతడి తలను పట్టిపట్టుంది. షాంగోవర్! ఎవరో  
పిలిస్తే అతడు వీధి తలుపు తెర్పాడు. వరండామీద నీన

పత్రిక పడుంది.

హాలో మార్పుని అతడు దినపత్రికను చూడసాగాడు. ఏదో ఫోటోమాసి అతడు వులిక్కిపడ్డాడు. సీత ఫోటో! ఫోటోకింద యిలా రాసి వుంది. “ఈమె ఎవరో మీకు తెలుసా? తెలిసే వెంటనే మాకు టెలిఫోన్ చేయండి.”

కింద ఒక టెలిఫోన్ నంబరు పెద్ద అక్షరాలలో ఈయ బడింది. అతడు టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడిచాడు. రిసీవర్ తీసి ఆ నంబరు తిప్పాడు.

“హాలో, ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్!” అందో కంఠం అటు వైపునుంచి.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఆమె నాకు తెలుసు” అన్నాడు గోపాలం.

“మీకు ఏమవుతుంది.”

“నా భార్య సీత.”

“మీ రెక్కడున్నారు?”

గోపాలం అద్రెసు చెప్పాడు.

“మీరు ఎక్కడకీ వెళ్ళకండి. అక్కడే వుండండి. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, నేనూ వస్తున్నాం.”

“సీత ఫోటోలో అదోలా వుంది. ఆమెకు యాక్సిడెంట్ అయిందా?” అడిగాడు గోపాలం.

అటువైపు రిసీవర్ పెట్టెకారని గోపాలం వెంటనే గ్రహించాడు.

8

గోపాలం పడేపడే పేపర్లలోని సీత ఫోటోకేసి చూశాడు. కళ్ళు మూసి వున్నాయి. మొహంలో యేదో బాధ! ఆమె యాక్సిడెంట్లో యిరుక్కుని వుండాలి!

రెండు ఫోరీన్ జీవలు యింటిముందు ఆగాయి.



ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ కిందకు దిగారు. వరండాలో నిలబడి వున్నాడు గోపాలం.

“మీరు మాతో రండి” అన్నాడు శివన్.

గోపాలం వాళ్ళవైపు కదిలాడు. ఒక కాన్ స్టేబుల్ ని ఇంటికి కాపలా వుండమన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

జీప్ లో వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. జనరల్ హాస్పిటల్ కాంపౌండులో జీవ్ లు ఆగాయి. గోపాలం వాళ్ళ జనక నే పెద్ద హాల్ లోకి ప్రవేశించాడు.

హాల్ లో ఎన్నో శవాలున్నాయి. ఒక బల్లముందు ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ ఆగాడు. దుప్పటిని తీసేశాడు.

“మాడండి! మీ భార్య సీత ఈమేనా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు మరో విధంగా యిచ్చాడు గోపాలం. బల్లమీద వెల్లకిలాపడున్న ఆ మిమీద వీడుస్తూ వారిపోయాడు.

“సీతా, నీ కీ గతి ఎలా పట్టింది?” అని వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ అతడిని వెనక్కు లాగాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ దుప్పటి కప్పేశాడు.

“పదండి, మీ యింటికి!” అన్నాడు శివన్.

పాడుగాటి నల్లటి పెట్టె బల్లకింద వుంది. దానివైపు గోపాలం ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

జీవ్ లు అతడి యింటివైపు దూసుకుపోయాయి. ఇంటి ముందు రోడ్డుమీద జీవ్ లు ఆగాయి. అందరూ కిందకు దిగారు.

ఇంటికి కాపలా వుంచిన కాన్ స్టేబుల్ పక్కనే నొఖరు జీవన్ నిలబడి వున్నాడు.

అందరూ ముందు హాల్లోకి వెళ్ళాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, గోపాలం పెద్ద సోఫాలో కూర్చున్నారు. ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ యిటూ, అటూ పచ్చార్లుచేసి గోపాలం వైపు చూశాడు.

“జరిగినదంతా చెప్పండి” అన్నాడు శివన్.

“నేను ప్రేమించి నీతను పెళ్ళాడాను. యెంతో సుఖంగా మేం జీవిస్తున్నాం. నిన్న సాయంత్రం 3-30కి కంపెనీ కారు పంపింది. నేను నా సామానుతో సహా ఆఫీసుకు వెళ్ళాను. నాలుగింటికి ఆఫీసునుంచి సెంట్రల్ స్టేషన్ కి వెళ్ళాను. జోలార్ షేట్ వెళ్ళాను ఎక్స్ ప్రెస్ లో.”

“స్టేషన్ కి చాలా తొందరగా వెళ్ళారు!” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ శివన్.

“ఆఫీసు కారును వెనక్కు పంపేయాలి. అందుకని ముందుగా వెళ్ళవలసి వచ్చింది.”

ఒక కాన్ స్టేబుల్ లో ప ల కొచ్చి యిన్ స్పెక్టర్ నాయర్ తో ఏదో చెప్పాడ. అతడు కాన్ స్టేబుల్ తో బయటకు వెళ్ళాడు.

“! నుంచి 5-25 దాకా స్టేషన్ లో వున్నారా?”

“వున్నాను.”

“అంత సేపు ఏం చేశారు?”

“నా వెయిట్ చూసుకున్నాను. హిగిన్ బాదమ్స్ షాపులోని బుక్కులు, పత్రికలు చూస్తూ వున్నాను. ఈవినింగ్ డెయిలీ కొన్నాను. కాఫీ తాగాను.”

ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“మీ భార్య అంటే మీకెంతో ప్రేమ. స్టేషన్ లో గంటపెన మీకే పనీ లేదు. ఇంటికి ఫోన్ చేసి ఆమెతో మాట్లాడారా?”

“మాట్లాడాలని ఒక సారి టెలిఫోన్ బూత్ లపై పు  
వెళ్ళాను. ఏ ఫోనూ భారీగా లేదు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ వుషారుగా లోపలకు వచ్చాడు.

“సేషన్ నుంచి మీరు యింటికి తిరిగి వచ్చారా?”  
అడిగాడు నాయర్.

“రాలేదు” అన్నాడు గోపాలం.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ విజిల్ వూదాడు. బయట  
కాన్ సేబుల్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“ఈ యింట్లో పనిచేసే నాఖరు జీవన్ని లోపలకు  
రమ్మను.”

కాన్ సేబుల్ నాఖరు జీవన్ లోపలకొచ్చి చేతులు  
కట్టుకొని నుంచున్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ అతడి  
వైపు చూశాడు.

“కంటేనే కాదులో వెళ్ళిపోయిన గోపాలంగారు మళ్ళా  
ఇంటికి తిరిగొచ్చారా?” ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ అడిగాడు.

“అటోలో వచ్చారు సార్. ఆయన లోపలకు వెళ్ళి  
తలుపు మూసుకున్నారు. కొంత సేపయ్యాక ఆమె బయట  
కొచ్చి నన్ను పొమ్మన్నారు” అన్నాడు జీవన్.

“నువ్వు ఎక్కడకు పోయావు?”

“నేను బీడీ బంక్ దగ్గర నిలబడ్డాను. నల్లటి పెట్టె  
తెచ్చి ఆయన అటోలో పెట్టాను. ఆయన కూర్చున్నాను  
అటో రోడ్డునూట మూసుకుపోయింద సార్” అన్నాడు  
జీవన్.

జీవన్ చెప్పినదంతా గోపాలం ఆశ్చర్యంతో వింటు  
న్నాడు.

“తర్వాత ఏమైంది?”

“నేను ఈ యింటినుండు నుంచి పోతూ లోపలకు



చూశాను. బయట తాళం వేసుంది."

గోపాలం అతడివైపు చూశాడు.

"యూ డర్బీ లయ్యర్, అబద్ధాలు చెప్పావు! నిన్ను చిత్రవధ చెయ్యాలి" అన్నాడు గోపాలం.

"జీవన్ మవ్వు వెళ్ళిపో!" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ నూటిగా గోపాలం వైపు చూశాడు

"పాడుగాటి నల్ల పెట్టెను మీరు చూశారా?" అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్.

"చూశాను."

"ఎక్కడ?"

"జోలార్ షేట ఎక్స్ప్రెస్ లో, వేనున్న కంపార్టు మెంటులో. ఇద్దరు కూర్చుంటుంటే ఆ పెట్టెను తెచ్చి నా ముందు సీటుకింద పెట్టారు. ఆ పెట్టె నా కాళ్ళకు తగిలేది. ఆ పెట్టెలో నా భార్య సీత వుందని నేను ఊహించలేను. అకాలంగా మరణించిన సీత నా కాళ్ళముందున్న పెట్టెలో వుందని నాకు తెలియదు" అన్నాడతను ఏడుస్తూ.

"మీరు జోలార్ షేట వెళ్ళి యెందుకు వెంటనే తిరిగి వచ్చేకారు?" అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్ శివన్.

"అక్కడి కళ్ళగానే ఇండియా లాడ్జిలోని నా గది నుంచి యిక్కడకు ఫోన్ చేశాను. ఎవ్వరూ పలకలేదు. పక్కనున్న అడ్వకేటు రామచాణ్కి ఫోన్ చేశాను. నా యింటికి తాళం వేసివుందని ఆయన చెప్పారు. నిన్న రాత్రి నేను నిద్రపోలేను. సీత యేనయిందో అని గాబరాపడ్డా యిలా వచ్చేశాను" అన్నాడు గోపాలం.

కొంచెం పక్కట వెళ్ళి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ ఏరో మాట్లాడుతున్నారు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బయటట వెళ్ళిపోయాడు.

నిస్సహాయంగా సోఫాలో కూర్చున్న గోపాలం ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు చూశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! జీవన్ చెప్పిన అబద్ధాలను నమ్మి మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నట్లు వున్నారు. అది నాకు మంచిదే. నన్ను అరెస్టు చేయండి! నన్ను ఉరితీసేయండి. అలాగే నా నేను ప్రాణసమానంగా భావించిన సీతకు దగ్గరవుతాను. యంతవరకూ చావంటే నేను భయపడే వాడిని. సీత పోయాక చావంటే ఏసమెతు భయం కూడా లేదు” అన్నాడు గోపాలం, కన్నీళ్ళతో.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ తిరిగి వచ్చాడు. ఇద్దరు ఇన్ స్పెక్టర్లూ వరండామీద గుసగుసలాడి హాల్లోకొచ్చారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ అతడి భుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

“గోపాలంగారూ, మీరు చెప్పినదంతా నేను నమ్ముతున్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ పక్కనుండే రామా చాణీ, అతడి భార్యనూ కలుసుకొని వచ్చారు. మీ గురించి మంచే విన్నాం. కాని జీవన్ అలా యెందు కన్నాడు? అదంతా త్వరలో కనుక్కుంటాం” అన్నాడు శివన్.

గోపాలం మాట్లాడలేదు.

“అంతవరకూ మీరు యిల్లు వదిలి యెక్కడకూ వెళ్ళకండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

అందరూ జీవ్ ల వైపు వెళ్ళారు. రెండు జీవ్ లూ యింటి ముందునుంచి కదిలిపోయాయి.

గోపాలం ముందు తలుపు మూసి గడియలు బిగించాడు,

పడగదిలోకి వెళ్ళాడు. గాసులో బ్రాండ్ పోసుకొని గడగడ తాగేశాడు.

ఇటుపైన బతికుండడం దేవుడు తనకు విధించిన శిక్షేమో!

బ్రాండ్ సేవినూ గోపాలం సిగరెట్ పాగ పీల్చి వదులున్నాడు. ఏదో బార్చి కాంతిలా అతడి మెదడులో మెరిసింది.

“విషవలయంలో యిరుక్కుపోయావు!”

“నీలాటి ఈగల్ని, దోమల్ని నలిపి పారేస్తాను!”

దేవరాజు మాటలు అతడి చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించాయి!

తనమీద కసితో, ఆ దుర్మార్గుడు, ఆ కిరాతకుడు యిదంతా చేయించాడా? జీవన్మరణ అబద్ధాలు అతడే చెప్పించాడా?

నిజాన్ని చంపి, అబద్ధాన్ని, అన్యాయాన్ని యేను గెక్కించే దేవరాజు దుష్టకాండను ఈ లోకంలోని ప్రజలు ఎలా సహిస్తారు? ప్రజలు విక్రమై అటువంటి దుష్టులను నిర్మూలించాలి!

దేవరాజులాంటి వాళ్ళు వున్నంతకాలం ఈ జేశం పురోగమించదు. నిజాయితీపరులకు నిలువ నీడ వుండదు.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. గోపాలం వెళ్ళి తలుపు తెచ్చాడు. రామాచారి విచారవదనంతో లోపలకొచ్చాడు.

“కూర్చోండి” అన్నాడు గోపాలం.

“పొద్దుటనుంచి మీరు ఏమీ తినలేదనిపిస్తోంది. మాయంటినుంచి మీకు భోజనం తెచ్చాను” అని ఒక కేరియర్ని ఆతడు సోఫా పక్కనే వుంచాడు.

“పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ మా యింటికొచ్చాడు. నీతకు సంభవించింది విని మాలతి షాకయిపోయింది. మీ గురించి



యిక్ స్పెక్టర్ తో మాట్లాడాను. మీ భార్యను చంపి, ఆ నేరాన్ని మీమాద మోపడానికి యెవరో ప్రయత్నిస్తున్నారని నా నమ్మకం. త్వరలో నిజం బయటపడుంది” అన్నాడు రామాచారి.

“రామాచారిగారూ, ఏది ఏమైనా నాకు బెంగలేదు. సీతా, నేను పదేళ్ళుగా హాయిగా, ఆనందంగా జీవించాం. ఈ జీవితంలో అది చాలు. ఇటువైపు నాకేమైనా ఫరవా లేదు. కాని అమాయకుల ప్రాణాలను తుడిచిపారేసే స్వార్థపరులను, నీతి నిజాయితీలను దగ్ధంచేసే దుష్టులను మనం ఏకమై ఎదిరించి ఓడించాలి” అన్నాడు గోపాలం.

“అందుకే ఈ కోర్టుకూ అవీ పెట్టబడ్డాయి” అన్నాడు రామాచారి.

“ఈ లోకంలో మీలాటి మంచివాళ్ళు వున్నారు. రాక్షసులు వున్నారు. రాక్షసులను మనం కన్నీళ్ళతో జయించలేం. వాళ్ళను బెదిరించడానికి కమ్మిలు కావాలి” అన్నాడు గోపాలం.

రామాచారి కుర్చీలోంచి లేచాడు. అతడివైపు ఆప్యాయంగా చూశాడు.

“నేను వెళ్ళొస్తాను. ఏదో కాస్త తినండి. నే వెళ్ళి మాలతి తినేటట్లు చూస్తాను” అని అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

గోపాలం టేము చూశాడు. ఐదు కావస్తోంది. ఇంకా చీకటి పడలేదు. అతడు పడగ్గరిలోకి వెళ్ళాడు. గ్లాసులో బ్రాందీ పోసుకొని, నీళ్ళు కలిపి తాగేశాడు.

నిషాలో వున్నాడతను. అతడి మెదడులో దేవరాజు, జీవన్ రూపాలు పదేపదే కనిపిస్తున్నాయి.

అతడు వంటగదిలోకి వెళ్ళాడు. అలమారులో వున్న

పనునె న క తిని గొంటుజేబులో పడేసుకున్నాడు.

అ క తిని అతడు గొని ఐదేళ్ళయింది. బటన్ నొక్కితే క తి బయటకొస్తుంది!

మరో గాసు బ్రాందీ తాగి అతడు బయటకు నడిచాడు. తలుపును దగ్గరగా మూసి వుంచాడు.

“అన్నిటికంటే విలువైన సీతలేని ఆ యింటికి తాళం ఎందుకు?” అనుకున్నాడతను తనలో తాను.

అతడు రోడ్డుమీదకు నడిచాడు.

9

బ్రీడి బంక్ దగ్గర జీవన్ వున్నాడు. దూరంగా నిలబడి గోపాలం జీవన్ వైపు చూస్తున్నాడు.

జీవన్ రోడ్డుమ్మట నడుస్తున్నాడు. వెనకనే వెళ్ళాడు గోపాలం. బ్రెయి నేజ్ కాలువ వద్దమ్మట వెళ్తున్నాడు జీవన్. వెనకనే వెళ్ళాడతను. జేబు రుమాలు తలమీద కప్పుకున్నాడు గోపాలం. జీవన్ తనని పోల్చుకూడదు.

ఒక చింత చెట్టుకింద కూర్చున్నాడు జీవన్. అతడు వేగంగా కదిలాడు. అక్కడ జనసంచారం అంత గాలేదు.

తటాలున అతడు జీవన్ ముందు నిలబడ్డాడు.

“మీరా?” అన్నాడు జీవన్.

“నే నే. భయపడ్తున్నావా?”

“నా కందుకు భయం?” అన్నాడు జీవన్ లేస్తూ.

అమాంతంగా అతడిమీదకు దూకాడు గోపాలం. ఒక బెబ్బిలో అతడి మెడ విరిగింది. జీవన్ అరుస్తూ కింద పడ్డాడు.

జేబులోని క తిని అతడు బయటకు తీసి బటన్ నొక్కాడు. మెరుస్తూ క తి పెకి వచ్చింది.

క తిని జీవన్ గొంతుమీద గోపాలం గుచ్చిపెట్టాడు.

“రాస్కల్, నిజం చెప్పు!” అర్చాడు గోపాలం.

“నన్ను వదలండగూ్యా” అర్చాడు జీవన్.

“నేను మళ్ళా ఇంటికి ఆటోలో వచ్చానా?”

“రాలేదు సార్” అన్నాడు సార్.

“ఇన్ని అబద్ధాలు నిన్ను ఎవరు చెప్పమన్నాయి?”

“ఆ మసాన్ గాడు సార్” అన్నాడు జీవన్.

“నీ కెంత యిచ్చాడు?”

“వెయ్యి రూపాయలు.”

“ఆ డబ్బు ఎక్కడుండి?”

“గుడిసెలో, నా తల్లి దగ్గర.”

“నిన్న నేను వెళ్ళాక నా యింట్లో ఏం జరిగింది?”

అడిగాడు గోపాలం.

“దేవరాజుగారు, వస్తాను మారు వేషాల్లో వచ్చారు. ఒక పెట్టెను మోసుకొచ్చారు. నేను పిలిస్తే అమ్మగారు తలుపు తీశారు. వాళ్ళిద్దరూ లోపలకు జొరబడి తలుపు మూశారు. తర్వాత పెట్టెను మోసుకొని వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ఇంటికి తాళం వేయమని నాతో చెప్పారు. నేను తాళం నొక్కి వెళ్ళిపోయాను. వాళ్ళ కారు కొంచెం దూరంలో ఆగి వుండి. నల్లటి పెట్టెను వాళ్ళు కారులో పెట్టి వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు జీవన్.

“ఇదంతా పోలీసులకు చెప్పగలవా?”

“చెప్పే ఆ మసాన్ గాడు నన్ను చంపేస్తాడు.”

అతడివెళ్ళు గోపాలం నూటిగా చూశాడు.

“మూడేళ్ళుపైగా నా యింట్లో నాథరుగా వుంటున్నావు. డబ్బుకోసం నా భార్య ప్రాణాన్ని అమ్మేశావు. నీకు శిక్ష ఏమిటి?”

“ఇటుపైన అలా చెయ్యమని సార్. నన్ను వదిలేయండి”



అన్నాడు జీవన్ .

“నిన్ను వదిలే పే మరెవళ్ళో మోసగిస్తావు. నీలాటి వాళ్ళు చావాలి!” అని గోపాలం పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

కత్తి జీవన్ గొంతును చీల్చేసింది. కత్తి అతడి కడుపు లోకి దిగింది. పేగులు బయటకొచ్చాయి.

డ్రెయినేజ్ కాలువలో కుళ్ళు నీళ్ళు ప్రవహిస్తున్నాయి. జీవన్ శవాన్ని అతడు కాలువలోకి తోసేశాడు.

బటన్ నొక్కాడు. కత్తి లోపలకు మాయమైంది. అతడు వెనుతిరిగి వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు.

## 10

గోపాలం తన యింటికి చేరుకున్నాడు. రామాచారి తెచ్చిన కేరియర్ తెచ్చి చూశాడు. రుచికరమైన పదార్థాలు!

కాని ఏదీ అతను తినదల్చుకోలేదు. సీతలా తనూ ఏమీ తినకుండా వుండాలి!

అతడు గ్లాసులో బ్రాండ్ పోసుకొని నీళ్ళు కలిపాడు. ఊణంలో తాగేశాడు. టేబుల్ మీదున్న పెళ్ళి ఫోటో వైపు అతడు చూశాడు. ఆ ఫోటోవైపు చూస్తూనే వున్నాడు. కాలచక్రం పడేళ్ళు వెనక్కు తిరిగింది....

చక్కటి పడగ్గది. పట్టుచీర కట్టుకొని, సీత అప్ప రసలా గదిలో కొచ్చింది. అతడా మెవంక చూస్తూ వుండి పోయాడు.

పాడుగాటి జడలో మల్లెపూలు. సుదురుమీద చక్కటి తిలకం. కాటుక కళ్ళు. దానిమ్మగింజల్లా మెరుస్తూన్న పళ్ళు. ఎర్రటి పెదిమలు!

ఆ రాత్రి సరిగ్గా పన్నెండుంటికి ఇద్దరూ ఏకమయ్యారు!

ఎన్నేళ్ళు దొర్లిపోయినా ఆ దృశ్యాన్ని అతడు మరువలేదు.

“ఈ లోకంలో ఏదీ శాశ్వతంగా వుండదు! అంతా మిథ్య!” అనుకున్నాడతను.

గ్లాసులో బ్రాందీ పోసి తాగేశాడు. నీళ్ళు కలపడం మర్చిపోయాడు. గొంతు మండింది. మండనీ! కాలిచానీ!

అతడు టెమ్ చూశాడు. ఏడు దాటింది. గదిలో లైటు వెలుగొంది. అతడు టెలిఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. రిసీవర్ ఎత్తి ఒక నంబరు తిప్పాడు.

“హలో, ఎవరు?” అందో కంఠం.

“నేను గోపాలం. దేవరాజు గారితో మాట్లాడాలి” అన్నాడతను.

“వుండండి!”

కొంత సేపయ్యాక దేవరాజు కంఠం అటువైపునుంచి వినబడింది.

“గోపాలం ఏం కావాలి? నేను దేవరాజునే!” అన్నాడతను.

“మీ బిల్లు అన్నీ పాస్ చేస్తాను” అన్నాడతను.

“ఇది ముందుగానే చేసుండవలసింది.”

“ఇప్పుడు పోయిందేమిటి?” అన్నాడతను.

“అవునులే. నీ భార్య పోయిందని విన్నాను. నీకు మళ్ళా బై భవంగా పెళ్ళి చేయిస్తాను. నీకు పెద్ద మేడ కట్టి యిస్తాను. నా బిల్లు పాస్ చేస్తూ వుండు. అంతే నాకు కావాలి.”

“మీరు చెప్పినట్లు చేస్తాను. ఇంతవరకూ నేను మార్పు ఉండినా, మీ విలువ తెల్సుకోలేకపోయాను” అన్నాడతను.

“గోపాలం, నువ్వు తొమ్మిదింటికిరా! నీకు పెద్ద

డిన్నర్ ఇస్తాను. స్కాచ్ విస్కీ తాగుదాం” అన్నాడు  
దేవరాజు.

“బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది.”

“సరిగా 8-30కి కారు పంపుతాను. వచ్చేయి”  
అన్నాడు దేవరాజు.

“వచ్చేస్తాను” అన్నాడతను.

రిసీవర్ పెట్రోసి ఆతడు భార్య ఫోటోవైపు చూశాడు.

“సీతా, నీకు ద్రోహంచేసిన వాళ్ళలో నా అకాంట్లు  
సెటిల్ చేసి ఆ తర్వాత నీ దగ్గరకు వస్తాను” అన్నా  
డతను.

పడగ్గదిలో ఆతడు తాగుతూ కూర్చున్నాడు. సిగరెట్  
పీకట గది నలువైపులా పడివున్నాయి. నిమిషాలు గడిచి  
పోతున్నాయి.

ఆతడు టైమ్ చూశాడు. 8-30 అయింది. బయట  
నుంచి కారు హోరన్ మ్రోగింది. ఆతడు బయటకు వెళ్లాడు.  
రోడ్డుమీదున్న కారువైపు చూశాడు.

“రండి, గోపాలంగారూ” అన్నాడు మస్తాన్,  
డ్రైవింగ్ సీటులోంచి.

గోపాలం కారు దగ్గరకు వెళ్లాడు. మస్తాన్ తప్ప  
కారులో యెవ్వరూ లేరు. ఆతడు మస్తాన్ పక్కనే  
ముందు సీటుమీద కూర్చున్నాడు. మస్తాన్ కారును  
పోనిచ్చాడు.

“మీరు బాగా మారారని దేవరాజుగారు అన్నారు.  
మీ కోసం పెద్ద పార్టీని ఆయన ఇస్తున్నారు. పార్టీలో  
ఆయనా, మీరూ, నేనూ మాత్రం వుంటాం. మరెవ్వరూ  
రారు” అన్నాడు మస్తాన్.

“ఫైన్” అన్నాడు గోపాలం.



వికాలమైన కాంపాండులో కారు ఆగింది. దేవరాజు భవనం చాలా పెద్దది, మస్తాన్ అతడిని బ్రూమామ్లోకి తీసుకు వెళ్ళాడు.

ఫోటోసెంటు లెట్లు ప్రకాశవంతంగా వెలుగున్నాయి. పెద్ద హాలు, ఎదురుగా మెరుస్తూన్న కాంటరు, అదాల బీరువాలో ఎన్నో బుడ్డిలు వున్నాయి. ఏర్ కండిషండ్ బ్రూమామ్లో హాయిగా వుంది.

గోపాలం ఫోమ్ సోఫాలో కూర్చున్నాడు. “ఇప్పుడే వస్తాను” అని మస్తాన్ వెళ్ళిపోయాడు.

హాల్లో యెవ్వరూ లేరు. కాస్సేపట్లో దేవరాజు, మస్తాన్ వచ్చారు.

“బిల్స్ యిప్పుడే పాస్ చేస్తావా, తర్వాతా?” అడిగాడు దేవరాజు.

“తర్వాత! మీరేం చేయమన్నా చేస్తాను” అన్నాడు గోపాలం వినియంగా.

ఓల్డు పాల్ స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్ని గోపాలం తెచ్చాడు. మూడు గ్లాసుల్లో పోశాడు. మస్తాన్ సోడా పోసి ఐస్ క్యూబ్స్ వేశాడు.

“చియర్స్!” అంటూ వాళ్ళు తాగడం మొదలెట్టారు.

గంటపైగా వాళ్ళు తాగుతూనే వున్నారు. మస్తాన్ బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళాడు. దేవరాజు ఒంటరిగా అతడి కెడరుగా కూర్చుని వున్నాడు.

గోపాలం లేచి బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్ళాడు. మస్తాన్ వెళ్ళిన గది గడియను బయటనుంచి బిగించి అతడు తిరిగి వచ్చాడు. దేవరాజు వెనక్కు జరిగాడు. కత్తి తీసి బటన్ నొక్కాడు.

కత్తిని అతడి మెడమీద గుచ్చిపెట్టాడు.

“రాస్కూల్! నిజం చెప్పు! నా భార్య సీతను చంపింది నువ్వేనా?” అర్చాడు గోపాలం.

“నాకు ద్రోహం చేస్తే చస్తావు!” అన్నాడు దేవరాజు.

“ఎవరు చస్తానో చూద్దాం” అన్నాడు గోపాలం.  
కత్తి మెడలోకి దిగింది. రక్తం పైకి వస్తోంది.  
దేవరాజు బాధతో అగుస్తున్నాడు.

“దేవరాజు, అ నేకమందిని మోసంచేసి నువ్వు కోట్లు గడించావు. కాని అవి నీతో రావు!” అర్చాడు గోపాలం.

“గోపాలం, నన్ను చంపకు! నీకు ఏం కావలసినా యిస్తాను” అన్నాడు దేవరాజు.

“నా భార్య సీతను యివ్వగలవా?” అడిగాడు గోపాలం.

“ఆమె నీ మూలంగానే చచ్చింది. నేను చెప్పినట్లు చేసుంటే ఆమె బతికే వుండేది” అన్నాడతను.

“ఆమె వెళ్ళిన చోటుకు నువ్వు వెళ్ళాలి” అన్నాడు గోపాలం.

“మస్తాన్!” అర్చాడు దేవరాజు.

గోపాలం గంభీరంగా నవ్వాడు.

“మస్తాన్ రాతేడు. అతడు బాత్ రూమ్ లో ఇరుక్కుపోయాడు” అన్నాడు గోపాలం.

“నన్ను రక్షించు!”

“ఎందుకు? మరి కొందరు అమాయకుల్ని నువ్వు చంపడానికా?”

“నువ్వు నాకు ద్రోహం చేస్తున్నావు!”

“నువ్వు ఎంతమందికి ద్రోహం చేశావో ఒకసారి ఆలోచించుకో?”

“నీ మూలంగా నీతను చంపవలసి వచ్చింది.”

“అమెను ఎవరు చంపారు?”

“మస్తాన్ అమెకు ఎమ్.వి.సి. గాన్ యిచ్చాడు, అమె ఊణంలో మరణించింది.”

“అ గాను నీకలా వచ్చింది?”

“శ్రీకాళా నాకో పెన్సి పెడ్ ఫ్యాక్టరీ వుంది, అక్కడినుంచి తెప్పించాను.

కత్తి దిగి దేవరాజు మెడ చీలుకుపోయింది. అతడి పాట పగిలింది, పేగులు బైటకొచ్చాయి. దేవరాజు సోఫాలోంచి కిందపడ్డాడు.

గోపాలం బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్లాడు. గడియను తీశాడు. మస్తాన్ తలుపును తెర్చాడు. అదే ఊణంలో అతడి కడుపులోకి గోపాలం కత్తి దిగిపోయింది.

మస్తాన్ అరునూ ముందుకు పడ్డాడు. గోపాలం అతడిని ఆనేకచోట్ల కత్తితో పాడిచాడు. మస్తాన్ బాత్ రూమ్ ముందు చచ్చిపడున్నాడు.

గోపాలం బాత్ రూమ్ లోంచి బయటకు నడిచాడు. కిందకు దిగాడు. గేటు దాటి బయటకు చేరుకున్నాడు. అటో యెక్కి తన యింటవైపు వెళ్ళిపోయాడతను.

గోపాలం తన యింట్లో ప్రవేశించాడు. కాగితంమీద ఏదేదో రాశాడతను.

“స్రీశా, నీ దగ్గర కొస్తున్నా!” అన్నాడతను.

మరుక్షణంలో కత్తి అతడి గుండెల్లో దిగిపోయింది. కత్తిని పట్టుకున్న అతడి చేయి పక్కకు ఒరిగిపోయింది.



ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ గోపాలం  
యింటికి వెళ్ళారు.

గోపాలం నేలమీద చచ్చిపడున్నాడు. అతడి  
పక్కనే ఒక కాగితం పడుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ శివన్ ఆ కాగితాన్ని తీసి చదివాడు.  
“ఇన్ స్పెక్టర్,

నన్ను ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దన్నారు. నా శరీరం  
యిక్కడే వుంది, మీకోసం. కాని నా ఆత్మ  
సీత ఆత్మతో కలిసిపోయింది.”

అని రాశాడు గోపాలం.

—:అ యి పో యి ం ది:—

# దెయ్యాల ప్రతీకారం

## స్వరూప్

“జేబీ నీతూ! త్వరగా బుక్స్ లెచ్చుకోమ్మా! కాన్వెంట్ టెమాతోంది” పిల్చాడు భుజంగరావు.

“నీ వెయిట్ డాడీ!” అంటూ పాలు త్రాగిన గ్లాసు టేబుల్ మీద వుంచి, పరుగున తన గదిలోకి వెళ్ళి పుస్తకాల నుంచి తీసుకోబోయింది నీతు.

అవి జారి క్రిందపడిపోయాయి.

సరుకుని సంచిలో పెట్టుకుందామనుకుంటుండగానే కళ్ళంతా చల్లగా అన్నించి, ఏదో మగతలా ఫీలయి అలాగే క్రిందపడిపోయింది.

రెండు సెకన్ల తర్వాత తీక్షణంగా ప్రజ్వలిస్తోన్న కళ్ళతో వెకి లేచింది నీతు.

నోట్ బుక్ లో ఓ పేపర్ చించి, దానిమీద ఏదో రాసి మడతగా చుట్టి చేతిలో వుంచుకొని, పుస్తకాల సంచితో బయటకు వచ్చింది.

అప్పటికే భుజంగరావు కారులో కూర్చుని నీతు కోసం

ఎదురు చూస్తున్నాడు.

సంచి స్టీట్ లో పడేసి, శండ్రి ప్రక్కకు వచ్చి కూర్చుంది నీతు. డోర్ వేసి కారు పోనిచ్చాడు రైవరు రంగా.

నీతు కాన్స్టేబల్ దగ్గర కారు ఆగేసరికి....నీతు చేతి లోని కాగితం భుజంగరావు కోటు జేబులోకి చేరిన విషయం భుజంగరావుకు తెలియదు.

కారు దిగిన కూతురుకు సంచి అందించి “టాటా” చెప్పాడు భుజంగరావు.

“టాటా” గరగరలాడింది నీతు కంఠం.

ఆ కంఠ ధ్వనికి ఉలిక్కిపడి నీతువైపు పట్టిపట్టి చూశాడు భుజంగరావు.

“టాటా డాడీ!” నవ్వుతూ చేయి ఉపుతూ నిలబడ్డ కూతురిలో ఏ మార్పు కనిపించలేదు భుజంగరావుకు.

కారు కదిలి తన కంపెనీవైపు పయనించ సాగింది.

2

ముందు నూట్ కేస్ లో రంగా నడుస్తుంటే.... వెనక వస్తోన్న భుజంగరావుని చూసి ఆఫీస్ స్టాఫంతా గౌరవంగా లేచి నిలబడి “గుడ్మార్నింగ్ సార్” అంటుంటే ప్రతిగా విష్ చేస్తూ, తన ఎయిర్ కండిషన్ డ్ గదిలోకి నడిచి రిసార్వింగ్ ఛెయిర్ లో కూర్చున్నాడు భుజంగరావు.

నూట్ కేస్ లేబుల్ మీద వుంచుతూ .... “సార్! పెట్రోలుకు డబ్బు ఇస్తానన్నార కదా!” అడిగాడు రంగా.

“ఓహో!....ఆ విషయం మర్చిపోయానా!” కోటు జేబులో చేయిపోనిచ్చి క్యాష్ తీస్తుంటే....ఓ కాగితం



జారి క్రిందపడింది.

ఆ కాగితంతోనే టేబుల్ మీద పెట్టాడు రంగా.

వందరూపాయల నోటిచ్చి రంగాని పంపేసి, జేబులో నుండి పడిన కాగితం ఏమెవుంటుందా అని చేతిలోకి తీసుకొని మడతలు విప్పాడు.

“భుజంగ రావ్!

మృత్యుఘడియలకు ఆసన్నమౌతున్నావు. నిన్ను చంపటానికి నాకు నిమిషం కూడా పట్టదు. వారం క్రితం నన్నూ, నా భార్య రాగిణిని ఎన్ని చిత్ర హింసలు పెట్టి చంపా(రో)వో నిన్నూ అలాగే చంపుతాను. ముందు నీ ఆఫీస్ స్టాఫ్ తోనే నీకు ‘దేహశుద్ధి’ జరిపిస్తాను కాచుకో....”

చేతులు నడుగుతుంటే పేపరు జారి క్రిందపడిపోయింది. భయంతో భుజంగ రావు శరీరం చిన్నగా కంపించసాగింది.

ఆ పేపరు తన కోటుజేబులోకి ఎలా వచ్చిందో అర్థం కావటంలేదు. పేపరు చేతిలోకి తీసుకొని మరలా చదివాడు.

ఆ దమ్మారి తనకు పరిచయం కానిది. పేపరు వెనక్కి త్రిప్పిచూసి మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు భుజంగ రావు.

ఆ కాగితం నీతు నోట్ బుక్ లోనిదిగా గ్రహించాడు. దానిమీద ముందురోజు డేట్ తో మూల్లో చెప్పిన నోట్స్ రాసి వుంది.

అయితే ఈ పని నీతు చేసి వుంటుందా....?

ఓ క్షణం అనుమానం వచ్చిందతనికి.

అయినా నీతు వయసు ఆరు సంవత్సరాలు. తెలుగులో ఆ, ఆ, అకూడా తెలియవు. మరింకెవరు చేకారీపని....?

రంగా అయివుంటాడా ...!?

వాడసలు చదువుకోనే లేదే... !

అయితే ఇంకవరు చేసుంటారు....?

అలాచి సున్నా అరంకావటంలేదు భుజరగరావుకు.

“నీ ఆఫీసు ప్లాఫ్లోనే నీకు దేహకుది చేయిపా  
కాచుకో....” సవాల్ చేస్తూ కన్పించాయి లెటర్లలోని  
వాక్యాలు.

భరించలేనట్లు కాగితాన్ని ముక్కలుగా చేసి వేస్తు  
బాస్కెట్ లోకి విసిరికొట్టాడు.

ఎంగుకో ఆఫీస్ లో వుండాలనిపించటంలేదు. తన చేతి  
క్రింద పనిచేసేవాళ్ళే తనని కొడతారంటే చాలా విచిత్ర  
మనిపించింది. ఆ ఊహ రావటమే అతను భరించలేక  
పోతున్నాడు.

అరంటుగా టెవ్ కావలసిన లెటర్లు రెండున్నాయి.  
వాటిని డిక్టేట్ చేసి ఇంటికి వెళ్ళిపోదామని నిర్ణయించుకుని  
లెట్ కొట్టి బోయ్ ని పిలిచాడు.

“సార్!” అంటూ వచ్చి విషయంగా నిలబడ్డాడు  
బోయ్.

“పెనో మాధవిని రమ్మను” పెన్ను తీసుకుని ఫైల్స్ లో  
కొన్ని కాగితాలమీద సంతకాలు చేస్తూ అన్నాడు.

“అలాగే సార్!” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు బోయ్.  
అయిదు నిమిషాల తర్వాత చేతిలో పుస్తకం,  
పెన్సిల్ తో ఆ గదిలోకి వచ్చింది మాధవి.

తెల్లని ఛాయలో, నిండైన అవయవ సౌష్ఠ్యంతో,  
చూసిన వాళ్ళ మతులు పోగొట్టేంత అందంగా వుంటుంది  
మాధవి. ఆ కంపెనీలో కొత్తగా పైలోగా సెలక్టు  
అయింది.

రసికుడైన భుజరగరావు వచ్చిన అమ్మాయిలో

ఎంచుకుని, మాధవిని వెంటనే చేసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత 'ఆ విషయంలో' మాధవి చాలా స్క్రిప్ట్ అని తెలుసుకుని ప్లాన్ ప్రకారం అనుభవించాలన్న ఉద్దేశం కూడా ఆతని మనసులో లేకపోలేదు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సర్” వీణ మీటినట్లుగా వుంది మాధవి కంఠం.

తల పెక్కితిన భుజంగరావు మెరుపుతీగలాంటి మాధవి అందాన్ని ఆరనిమిషం కళ్ళతో వీక్షించి “మార్నింగ్” అన్నాడు గుటకలు మ్రింగుతూ.

“పిలిచారట,”

“ఆ.....ఆవును, రెండు లెటర్స్ టైప్ చేయాలి, రాసుకో” అంటూ ఫ్లేట్స్ మూసి ప్రక్కన సడేసి, పెన్ ప్లాండ్ లో పెన్నును వుంచి, టై సవరించుకుంటూ పెక్కిలేచాడు.

“గెడీ సర్!” అంది పుస్తకం తెరచి, పెన్సిల్ పాజిషన్ లో పట్టుకుని.

భుజంగరావు ఆటూ, ఇటూ తిరుగుతూ లెటర్ డిక్టేట్ చేస్తూటే, మార్ట్ హాండ్లో స్పీడుగా రాసుకుంటూ పోతోంది మాధవి.

వున్నట్లుండి భుజంగరావు చెప్పటం ఆపేశాడు.

మరో నిమిషం తర్వాత కూడా లెటర్ డిక్టేట్ చేయక పోయేసరికి పుస్తకంనుండి తలత్రిప్పి చూసిన మాధవి.... అకలిగా, కాంక్ష నిండిన కళ్ళతో, తనపై పు చూస్తున్న బాస్ ని చూసి అనిరిపడింది.

“సార్!.... లెటర్ ....” అయోమయంగా విహ్వలమైన ముఖంతో బెగురు చూపులు చూస్తూ భయంగా అంది.

“వస్తున్నా” గరగరమంది భుజంగరావు గొంతు. అంటూనే మాధవిని రెండు చేతులతో బంధించి పెదాల మీద గాఢంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఆ చర్యకు మాధవి అణువణువు అగ్రహంతో మండి పిచ్చికోపంతో ఈడ్చి భుజంగరావు చెంపల్ని పగల కొట్టింది.

ఆ దెబ్బలకు కొంచెం పట్టు సడలించాడు భుజంగ రావు.

అదే అదనుగా ఒక్క- త్రోపు తోసి తలుపులవైపు పరుగుతీసింది. వెనుకే భుజంగరావు పరుగెత్తాడు.

తలుపులు తెరుచుకుని రొప్పుతూ బయటపడ్డ మాధవిని చూడగానే ఆఫీసు స్టాఫంతా ఆశ్చర్యంతో కళ్లు పెద్దవి చేసుకొని చూడసాగారు.

ఇంతలో—

అదే తలుపు తెరుచుకుని బయటకొచ్చిన భుజంగరావు టేబుల్ మీద చేతులాన్ని ఆయాసం తీర్చుకుంటున్న మాధవిని .... వెనుకనుండి బంధించి కళ్ళంతా ముద్దులు పెట్టేసుంటే .... ఓ క్షణం అది సినిమానా, లేక వాస్తవమా అన్న ఆలోచనలో పడిపోయారు ఆఫీసు స్టాఫు.

మాధవిని క్రింద పడేసి మీదపడ్డాడు భుజంగరావు.

అతని పట్టునుండి విడిపించుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ .... “హెల్ప్ .... హెల్ప్ ....” అంటూ అరుస్తోంది.

ఆప్పటిగ్గానీ ఆఫీస్ స్టాఫ్లో చైతన్యం రాలేదు. తమ కళ్ళముందే సాటి ఉద్యోగినిపై ఆత్యాచారం తలపెడు తోన్న భుజంగరావు ఆ క్షణంలో తమ ‘బాస్’ అన్న విషయం కూడా విస్మరించారు.



మాధవి నుండి భుజంగరావు కోటు కాలగు పట్టుకుని  
పైకి లేపి ఈడ్చి తన్నాడు హెడ్ కర్క్.

ఆ చెబ్బుకు ఎగురుకుంటూ వెళ్ళి టేబుల్ మీద పడ్డాడు  
భుజంగరావు.

నిద్రమతు వదిలినవాడిలా పైకి లేచాడు.

చుట్టూ ఆఫీస్ స్టాఫ్ పిడికిళ్ళు బిగించి పళ్ళు పటపట  
లాడినూ మీదకు వస్తుంటే, ఓ ప్రక్క మాధవి....  
చిరిగిన జాకెట్ చుట్టూ పెటకొంగు చుట్టుకున యేడు  
స్తుండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

తనమీదకు రాబోతున్న వాళ్ళను “ఏమైంది....?  
ఏమైంది....?” అంటూ భయంగా అడగసాగాడు.

అతని మాటలకు ఒక్కరూ నోటితో సమాధానం  
చెప్పలేదు. కాళ్ళతో చేతులతోనే చెప్పారు. అదా,  
మగ అంతా ఏకమై ఉతకసాగారు. భుజంగరావుమీద  
కోపమున్న వాళ్ళంతా....మళ్ళా ఛాన్సు దొరకదన్నట్లు  
మరింత కసిగా బాదసాగారు.

అప్పుడే కాళ్ళో పెట్రోలు పోయించుకొచ్చిన రంగా  
భుజంగరావుని ఉతికేస్తూ కనిపించిన ఆఫీసుద్యోగులను  
కలా, నిజమా అన్న మీమాంసలో పడిపోయాడు.

....వెంటనే తేరుకొని వాళ్ళ మధ్య లోకి వెళ్ళి  
అందరినీ శాంతపర్చుతూ....“ఏం జరిగిందని?” ప్రశ్నిం  
చాడు.

“ఏడి చేతిక్రింద పని చేయటానికి వచ్చినంతలో  
ఏదెన్నిచేసినా నోరు మూసుకుని ఊరుకుంటా మనుకుం  
టున్నా దేమో! బాసేకాదు....వాడి బాబాచ్చినా వాడికి  
ఇదేగతి. తీసుకళ్ళి హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేయి” అంటూ  
ఉచిత సలహా పడేసి యేడుస్తున్న మాధవిని ఊరడించ

టాన్కి అటు నడిచారంతా.

జరిగిందేమిటో అరంచేసుకున్న రంగా... మూలుగోన్న భుజంగరావుని కాదు<sup>కి</sup> వెనకనీట్లో పడుకోబెట్టి, హాస్పిటల్ వైపు కారును పోనిచ్చాడు.

3

బుద్ధి లేని పనిచేసి, ఆఫీస్ స్టాఫ్ తన్నించుకుని, హాస్పిటల్లో జాయిన్ కాబడ్డాడన్న విషయం రంగా చెప్పగానే .... పరామర్శించటాన్కి పరుగున వచ్చాడు ధామన్, షేర్ ఖాన్ లు.

వీళ్ళిద్దరూ భుజంగరావుకు రెండు భుజాల్లాంటివారు. ధామన్ వయసు నలభై రెండు. నల్లగా, చావుగా వుంటాడు. కొన్ని కంపెనీల్లో పార్టనర్ గా వుంటా... సైడ్ న స్ట్రగ్లింగ్ చేస్తుంటాడు. శృంగార పురుషుడు. భార్య వియోగి. ఇంకా యేళ్ళ కొడుకు సువర్ణ, పది హేడేళ్ళ కూతురు ఎలీజా అతనికున్న సంతానం.

షేర్ ఖాన్ వయసు నలభై. కళ్ళకు కాటుక నెత్తిన తెల్లటోపి, గడ్డం మీసాలతో వింతగా వుంటాడు. స్వంత టైర్ కంపెనీ వుంది. స్నేహితుల స్ట్రగ్లింగ్ లో సహపాత్ర వుంది. భార్య పేరు ఫాతిమా బేగం. ఒక్క తే కూతురు.... నజీమా. వయసు పదహారు.

“నీ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కాదు భుజంగరావు. ఆ పిల్లమీద మరీ అంత మనసే లేదు. సమయా సందర్భాలు చూడకుండా ఆఫీసు స్టాఫ్ అందరిమధ్యా ‘ఆ పని’ చేయబోతే వాళ్ళు సహిస్తారా!” ఎగతాళిగా అన్నాడు ధామన్ బెడ్ మీద మూలుగోన్న భుజంగరావుతో.

“అంతగా మనసే లేదు ఎన్ని మార్గాలు లేవు? మన ధర్మాలెన్నని లేవు?.... వీడి ప్రయోగించకుండా, ముందే

రున్నారో యేమిటో చూడవండా మీద పడిపోతట మేనా?" ఈ మాటలు షేర్ ఖాన్ అన్నాడు.

“ప్రభెండ్స్! నిజం చెబుతున్నాను. అసలు నాకేం జరిగిందో నాకే తెలియదు. మాధవిపై అత్యాచారం జర పాలనుకోవటం కూడా నాకు తెలియదు. నాకు తెలిసే సరికి నేనో జైలులోమీద పడి వున్నాను. అందరూ నన్ను తన్నటాన్ని వస్తూ కన్పించారు. వాళ్ళెందుకు నన్ను కొట్టారో ఇప్పుడు మీరు చెబితేకాని నాకు తెలియలేదు.” చెబ్బలు పెడుతున్న బాధ భరిస్తూ అన్నాడు భుజంగ రావు.

అతని మాటలకు వింతగా చూశారు థామస్, షేర్ ఖాన్లు.

“అసలేం జరిగిందో వివరంగా చెప్పి?”....అడిగాడు షేర్ ఖాన్.

తను ఆఫీసుకు రావటం, తన జైలులోనుండి బయట పడిన కాగితం, అందులోని సారాంశం....ఇంటికి వెళ్ళి పోవాలనుకున్న విషయం అన్నీ చెప్పాడు భుజంగరావు.

“నిజం చెబుతున్నాను షేర్ ఖాన్! మీరు నమ్మండి. మాధవికి తెటరు డిక్టేట్ చేయటం కూడా గుర్తుంది. మధ్యలో నా వశ్యంతా చల్లగా అయినట్లున్నించింది. ఒక్కసారిగా గగుర్పొడిచింది. ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు” గాలి పీల్చుకోవటాన్ని అగాడు భుజంగరావు.

“అయితే యిదంతా ఆ ఉత్తరం రాసిన పృథ్విరాజ్ దెయ్యం చేసిన పనేనంటావు” మెల్లగా అడిగాడు షేర్ ఖాన్.

“జరిగింది చూస్తుంటే అలాగే అనిపిస్తోంది.”

భుజంగరావు మాటలకు చిన్నగా నవ్వాడు థామస్. జరిగిన అనుమానం కప్పిపుచ్చుకోవటానికై అలా నాటక మాడుతున్నాడని భావించాడు.

“నిజంగా అది ఆ జంట దయ్యాల పనే అయిన టయితే ఆ కోజు మనందరం కలిసే ‘ఆపని’ చేశాంకదా! మరి మమ్మల్నెం చేయలేదెందుచేతి?” అనుమానంగానే అడిగాడు థామస్.

సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు భుజంగరావు.

ఆ దయ్యాల విషయం గుర్తుకొస్తేనే హడలిపోతున్నాడు. జరిగిన విషయం భార్యకు తెలియనీయకుండా జాగ్రత్తపడాడు.

“లేపటినుండి ఆఫీసుకు యే ముఖంతో వెళ్లాలో అర్థం కావటంలేదు థామస్” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“నువ్వేం వ్రరీకాకు. అన్నీ మేమిద్దరం చూసుకుంటాం. నువ్వు అట్టే ఆ దయ్యాల గురించి అలోచిస్తూ మనసు పాడుచేసుకోకు. నన్ను డిగిలే అసలు దయ్యాలనేవే లేవంటాను. మన నీదే మన దయ్యం. అంతే—బాగా విశ్రాంతి తీసుకో. అదిగో నీ భార్య, నీ బేబీ వస్తున్నారు. మరి మేం వెళ్లొస్తాం. తర్వాతి కలుస్తాం” అంటూ వీడ్కోలు చెప్పి వెళ్ళిపోయారు మిత్రులిద్దరూ.

4

“టంగ్ ....టంగ్ ....”

కర్ణ భేరి పగిలిపోయిందా అన్నంత గట్టిగా వినిపించిన ఆ గంటల చప్పుడుకు అదిరిపడి లేచాడు థామస్.

అతని భవనమంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

నిజంగా ఆ గంటలు అంత గట్టిగా వినిపించనట్టే లేవువరు, ఎల్లజాలు ఈ పాటికే నిద్రలేవాలే. మరెందుకు



లేవలేదు? .... లేక తన ఒక్కడికే అలా విన్నించిందా....?

అలా అలోచిస్తున్నంతలోనే గది బయట యెవరో చిన్నగా నవ్వినట్లనిపించింది.

గభాలున మంచందిగి పరుగున వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

తన గది ప్రక్కనుండి మేడపైకి మెట్లున్నాయి. ఆ మెట్లమీద ఏదో ఆకారం నడచి వెళ్ళిపోవటం స్పష్టంగా చూశాడు.

ప్రక్కనే వున్న స్విచ్ ఆన్ చేశాడు.

కరంటు లేక లెటు వెలగ లేదు.

గబగబా మేడమీదకు నడిచాడు. విశాలమైన మేడ. ఆ మేడమీద పనికుర్రాడు రాము నిద్రపోతాడు. వాడు తప్ప మరెవ్వరూ కనిపించలేదు థామస్ కు.

వాణ్ణి లేపి 'ఎవరై నా ఇటొచ్చారా?' అని అడుగు దామని వాడి దగ్గరకు వచ్చాడు థామస్.

“నువ్వొస్తావని తెలుసు థామస్! నీ మిత్రుడికి జరిగిన పరాభవం చూశావు కదా! అదంతా నా మహిమే. ఆ అదృష్టాన్ని రేపే నీకు అందిస్తున్నాను. ఈ పట్టణ ప్రజలతోనే నీకు సన్మానం చేయిస్తాను” గరగరలాడు తోంది పనికుర్రాడి కంఠం.

వింటున్న థామస్ కు వణ్ణు మండిపోయింది.—

రాత్రి భోజనాల సందర్భంలో స్టువర్టు, ఎలీజాలకు భుజంగరావు విషయం టూకీగా చెప్పాడు తను.

అది విన్న స్టువర్టు, ఎలీజాలు నవ్వుకుంటే....భోజనం వడినూ రామూ కూడా నవ్వాడు. అది విని వుండటంవల తనను ఆట పట్టించాలనే ఇలా చేసివుంటాడన్న కోపంతో మేడమీదకు వాలివున్న జామచెట్టు కొమ్మ విరచి, దానితో రాముని ఇవ్వమొచ్చినట్లు కొట్టసాగాడు

థామస్.

ఆ చెబ్బలకు నిద్రమతు వదలిన రాము.... ఆకారణంగా యజమాని యెందుకు కొడుతున్నాడో అర్థంగాక, తగులుతున్న చెబ్బలకు తట్టుకోలేక, గట్టిగా అగున్నా విడవ సాగాడు.

ఆ అరుపులకు నిద్రలేచిన స్తువర్లు, ఎరీజాలు పరుగెత్తుకొని మేడపైకి వచ్చారు.

ఇంత రాత్రివేళ రాముని యెందుకలా చావగొడుతున్నాడో అర్థంకాలేదు వాళ్ళకు.

స్తువర్లు, ఎరీజాలు రావటం చూసిన రాము.... పరుగెత్తుకు వెళ్ళి వాళ్ళ వెనకకు చేరి యేడవసాగాడు.

బరికె పుచ్చుకొని ఆవేశంతో వస్తోన్న తండ్రిని మధ్యలో నీ అడుకుంటూ — “ఏమిటి డాడీ! వాడేం చేశాడు? .... యెందుకలా కొడుతున్నాడు?” అంటూ అడిగాడు స్తువర్లు.

“నన్నే యెగతాళి పట్టించాలనీ, అటలాడించాలనీ చూస్తున్నాడా ఈ వెధవ. ఓసారి జాపకం వుండేలా బుద్ధి చెప్పితే, రెండోసారిలాంటి పనులు చేయదు” అవేశంతో రొప్పసాగాడు థామస్.

“అసలు వీడేం చేశాడో చెప్పండి డాడీ!” తండ్రి చేతిలో బరికె లాక్కుని మేడ క్రిందకు విసిరేస్తూ అడిగింది ఎరీజా.

జరిగిందంతా చెప్పాడు థామస్.

విని ఆశ్చర్యపోయారు స్తువర్లు, ఎరీజాలు. వింతగా తండ్రివైపు చూశారు. డాడీకేమీ మతిపోలేదు కదా! అన్నట్లు.

“డాడీ! మీరు చెప్పింది నమ్మలేకుండా వున్నాం.

మీరేదో కలగని అనవసరంగా వచ్చి వాణ్ని తన్నారు.  
మీ ఆవేశంలో వాడు 'మూగవాడన్న విషయమే  
మర్చిపోయినట్లున్నారు.'"

సువర్ణ మాటలకు తృప్తిపడ్డాడు థామస్.

అప్పటిగ్గానీ అతనికి గుర్తు రాలేదు రాము మూగ  
వాడన్న విషయం.

అంతా అయోమయంగా అనిపించింది థామస్కు.  
ఒకవేళ ఆ దయ్యాలే తనమీదకూడా విజృంభించలేదు  
కదా! ఆ విషయం స్ఫురణకు రాగానే థామస్  
గుండెలు దడదడలాడాయి.

ఏడుస్తున్న రాముని తీసుకుని మేడ దిగి వెళ్ళిపోయింది  
ఎరీజా.

"మీ ఫ్రెండ్ ని గురించి, అతను చెప్పిన కల్లీగూలి  
కథల గురించి ఆలోచిస్తూ నిద్రపోయి వుంటారు డాడీ!  
పీడకల వచ్చి వుంటుంది. బెబిల్ చదువుకుని నిద్ర  
పోండి" సలహా యిచ్చి ఆవులిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు సువర్ణ.

మెల్లగా తన గదిలోకి నడిచి సిగరెట్ తీసి వెలిగిస్తూ  
ఆలోచనో పడ్డాడు థామస్.

మూగవాడైన రాము మాట్లాడటం కళ్ళారా  
చూశాడు. చెవులారా విన్నాడు. ఇదెలా సాధ్యం....?  
అంతా ఆ దయ్యాల మహిమేనా?....జరిగింది నమ్మాలా,  
వద్దా....అన్న సందిగంలో పడిపోయాడు థామస్.

ఆ ఆలోచనలతోనే తెల్లార్లు జాగారం చేశాడు.

## 5

సమయం ఉదయం ఎనిమిది—

ఫోన్ రింగవుతుంటే రిసీవర్ ఎత్తి 'హలో' అన్నాడు  
థామస్.

“నేను భుజంగరావుని” అవతల్నుండి నీరసంగా పలికింది భుజంగరావు గొంతు.

“ఓహ్! నువ్వా! యెలా వుంద ఒంట్లో?....యెక్కడుంచి మాట్లాడుతున్నావు?”

“ప్రస్తుతం ఫర్వా లేదు. నిన్న సాయంత్రమే ‘డిస్సార్ట్’ అయి వచ్చేశాను. అప్పుడే ఆఫీసుకు వెళ్ళి రెండ్రోజులైంది. అక్కడి వాతావరణం ఎలా వుందో ఓసారి వెళ్ళిచూసి రాకూడదు!”

“అలాగేలే, సాయంత్రం త్రిబుల్ టీన్ క్లబ్ లో కలుసుకుందాం.”

“తప్పకుండా. ఇంకేమిటి విశేషాలు.”

“నీకు చెప్పాను కదా! సమకు నిద్రంగా వుంది. ఇక లారీలు తెప్పించి పంపించడమే తగువాయి. అవతల పార్టీలు తొందరపెడుతున్నాయని....”

“ఆ....అవునవును....ఏం చేశారా విషయం....?”

“ఇంతకుముందే షేర్ ఖాన్ ఫోన్ చేసి చెప్పాడు. రాత్రి లారీల్లోకి లోడ్ యెక్కించి తన గొడొనలో నిద్రంగా వుంచాడట. అవి కరెక్టుగా ఉదయం ఎనిమిదీ నల్దై అయిదుకు బయల్దేరి వెళుతున్నట్లు చెప్పాడు.”

“ఈసారి మన వాటాకు ఎంత ముడుతుందంటావ్?” అట్నుంచి హుషారుగా అడిగాడు భుజంగరావు.

“అది ఫోన్ లో చెప్పేదికాదు. అన్ని విషయాలు రాత్రి క్లబ్ లోనే. వుంటాను మరి. కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని నీ ఆఫీస్ కళతాను.”

“ఏం....ఇప్పుడే నిద్రలేచావేమిటి?”

“అవును. రాత్రి తెల్లార్లు నిద్ర పట్టలేదు.”



“ఎందుకనా?”

తనకి రాత్రి జరిగిన అనుభవం, బెయ్యం చేసిన హొచ్చరికా చెపుదామా, వద్దా అన్న మీమాంసలో పడ్డాడు థామస్. అసలే జరిగిన దానికి భయంతో సగం చచ్చాడు. మరింత బెడరగొట్టట మెందుకులే అని ఆగి పోయాడు.

“ఏమీ లేదు. కొంచెం తలనొప్పి వచ్చింది.”

“సరే....వుంటా మరి.”

“ఓ.కె” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి పెకి లేచాడు.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని భుజంగరావు ఆఫీసుకు బయల్దేరాడు థామస్—

ఓ చేత్తో డ్రైవ్ చేస్తూ, మరోచేత్తో సిగరెట్ కాల్చుతూ పోనిస్తున్నాడు కారుని.

ఉన్నట్లుండి తన ప్రక్కన యెవరో కూర్చున్నట్లుగా ఫీలయ్యాడు.

తల ప్రక్కకు త్రిప్పిచూస్తే .... అక్కడ సీట్ కొంచెం అణిగినట్లు, ఎవరో కూర్చున్నట్లే కనిపించింది. కానీ....మనుషులంటూ యెవరూ లేనిదే అలా యెందుకు వుందో అరంకాలేదు.

ధైర్యంచేసి అక్కడ చేత్తో తడిమిమాద్దామని....ఓ చేత్తో స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చేస్తూ....రెండవ చేతిని సీట్ మీద వేయబోయాడు.

ఆ చేయిని మధ్యలోనే ఎవరో అడ్డుకుని తీసుకువెళ్ళి స్టీరింగ్ మీద వుంచడంతో....ఒక్కసారిగా షాక్ కొట్టి నట్లు అదిరిపడ్డాడు. వళ్ళంతా జలదరించినట్లునిపించింది.

వెనక సీట్లోకూడా అలికిడి వినిపించటంతో అటు చూడకూడదనుకుంటూనే తలత్రిప్పి అటు చూశాడు.

అక్కడ....

నగ్నంగా.. ఒళ్ళంతా రక్తంతో, ఎర్రబారిన కళ్ళతో, నోటి కిరుప్రక్కలా కోరలతో వికృతంగా నవ్వుతూ థామస్ ముఖానికి దగ్గరగా తన ముఖం తీసుకువచ్చిన రాగిణిని చూసి వెర్రిగా పెద్ద కేక వేశాడు.

కానీ.... అది గొంతులోనే అడుపడినట్లు అగిపోయింది. గబగబా కారు ఆపి క్రిందకు దిగుదామనుకున్నాడు. తన ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

తనని వెనకనుండి యెవరో గట్టిగా అదిమిపట్టేసినట్లు అంగుళంకూడా కదలేకపోతున్నాడు.

అంతలోనే మరో భయంకర సన్నివేశం—

తన ప్రక్కనే వికృతాకారంతో ఒక కన్ను బయట కొచ్చి నరంతో వ్రేలాడుతూ, వళ్ళంతా రక్తంకారుతూ, త్రెగిన పాటలూనుండి ప్రేగులు బయటకొచ్చి, భయంకర రూపంతో కూర్చున్న 'పృథ్వీరాజ్'.... రక్తం కారుతున్న చేతులతో స్టీరింగ్ మీనున్న తన చేతులను అదుముతూ కనిపించాడు థామస్కు.

దానితో హిస్టీరియా వచ్చిన వాడిలా వణికిపోతూ ఊగిపోతున్నాడు థామస్.

స్టీరింగ్ మీద చేతులు అంటుకు పోయినట్లుగా వున్నాయి. కారు మాత్రం ఇవ్వు మొచ్చినట్లు రోడ్డుమీద పాములా 'మిలికలు తిరుగుతూ పోతోంది.

రోడ్డుమీద ప్రజలు హాహాకారాలు చేస్తూ ప్రక్కకు తప్పుకుంటున్నారు.

\*

•

•

కాన్స్టెంట్ ముందు కారాగింది—

పుస్తకాలు తీసుకొని కారుదిగి నవ్వుతూ తండ్రికి

‘టాటా’ చెప్పింది నీకు.

“ఎక్కడకు పోనీయమంటారు సార్?” వినయంగా అడిగాడు రంగా.

షేర్ ఖాన్ లోడ్ పంపిస్తున్నట్లు ఉదయం ఫోన్ లో థామస్ చెప్పాడు. ఈ పాటికి లారీలు వెళ్ళిపోయి వుంటాయి. ఓసారి షేర్ ఖాన్ దగ్గరకు వెళ్ళొస్తే కొంచెం నేపు కాలక్షేపం అవుతుందన్న ఉద్దేశ్యంతో “కారును షేర్ ఖాన్ ఇంటికి పోనీయ్” అని చెప్పాడు రంగాతో.

కారు షేర్ ఖాన్ ఇంటివైపు పరుగులుతీసింది.

తండ్రి కన్పించేంతవరకూ టాటా చెపుతూనే వుంది నీకు. ఇక లోపల వెళదామనుకుంటుండగా....

రోడ్డుమీద అందరూ పెద్ద పెద్ద అరుపులు అరుస్తుండటం చూసి ఏమై వుంటుందా అని ఉత్సుకతో వాళ్ళు చూస్తున్నవైపు చూసింది మారంగా. ఓ కారు పాములా అటూ, ఇటూ తిరుగుతూ వస్తుంటే....విచిత్రంగా చూస్తూ అలాగే నిలబడింది.

•

•

•

కారును కంట్రోల్ చేయాని, బలవంతంగా కదలాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు థామస్. అతని ప్రయత్నం వ్యర్థమైపోతోంది.

యెదురుగా వస్తున్న పైకిగూ, నూటర్ల వాళ్ళు భయంతో రోడ్డు ప్రక్కకంటూ తప్పుకుంటున్నారు.

ఎవరినీ గుద్దేస్తాడో.... దేన్ని గుద్దుకుంటుందో అన్నట్లు భయంతో పెడకేకలు పెడుతున్నారు ప్రజలు.

కావ్వెంటు దగ్గరకు వచ్చేసింది కారు—

దగ్గరకొస్తున్న కారు మృత్యువు లా కన్పించింది నీకు,

భయంతో....అక్కడ్నుంచి పారిపోవాలని వెనక్కి తిరగటం, అంతలోనే కారు నీతుని 'ధీ'కొనటం, 'కీచు' మంటూ హఠాత్తుగా కారు దానంతటదే అగిపోవటం క్షణంలో జరిగిపోయింది.

మూడు గజాల దూరం ఎగిరిపడిన నీతు తల పగిలి అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు వదిలేసింది.

జరిగిన దారుణాన్ని చూసిన ప్రజలు పట్టరాని ఆవేశంతో కారువైపున పరుగున వచ్చారు.

డోర్ తెరచి థామస్ ను విసురుగా బయటకు లాగి, ఫుట్ బాల్ ఆడినట్లుగా కాళ్ళతో యివ్వుమొచ్చినట్లు తన్నసాగారు.

కొందరు కారు అద్దాలు పగులకొడితే....మరికొందరు దానికి నిప్పంటించారు. భగ్గున ఇంజన్ను అంటుకున్నాయి మంటలు.



భుజంగరావు షేర్ ఖాన్ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి మొదటి గదిలోనే ఎదురైంది ఫాతిమా బేగం.

భుజంగరావుని చూడటంతోనే ప్రక్క గదిలోకి తప్పుకుని, పనివాణ్ని పిలిచి-“సాబ్ లేరని, ఏవో ఫోన్ వస్తే కంగారు పడ్డారని, వెంటనే థామస్ గార్కి ఫోన్ చేస్తే అటెవరూ రిసీవ్ చేసుకోలేదని, దాంతో విసుక్కుంటూ ఫోన్ పెట్టేసి భుజంగరావు ఇంటికి వెళుతున్నట్లు తనలో చెప్పి హడావుడిగా కారు వేసుకు వెళ్ళిపోయారని చెప్ప”మని పనివాణ్నితో ఫాతిమా బేగం చెపుతుంటే అన్నీ వింటూనే వున్నాడు భుజంగరావు.

అంత హడావుడి పడటాన్ని షేర్ ఖాన్ కు ఆ ఫోన్ ఎక్కడ్నుండి వచ్చి వుంటుందో అతనికంతు బట్టలేదు.



పనివాడు ఫాతిమా బేగం చెప్పిన విషయాలు చెప్పటానికై రాబోతుంటే.... “అన్నీ విన్నాను గానీ, నేను వెళుతున్నానని వారితో చెప్పు” అని అక్కడ్నుండి వచ్చి కారులో కూలబడాడు.

“అరంటుగా యింటికి పోనీయ్” అని ఆర్డర్ వేశాడు రంగావ్.

భుజంగరావు ఇంటిముందు కారు ఆపి వాడావుడిగా లోపలకు వచ్చాడు షేర్ ఖాన్.

అక్కడ భుజంగరావు లేడని, నీతుని కాన్స్టేబుల్ దగ్గర దించటానికై అప్పుడే బయల్దేరి నెల్లూరని సుగుణవతి చెప్పటంతో కంగారుగా బయటకు వచ్చి, కారెక్కి నీతు కాన్స్టేబుల్ వైపు పరుగులు తీయించాడు షేర్ ఖాన్.

కాన్స్టేబుల్ దగ్గర జరుగుతోన్న మారణహోమం చూసేసరికి అతని మెదడు పనిచేయటం మానేసింది.

ఓ నిమిషం తర్వాత గానీ అతనిలో చలనం కల్గలేదు. పరుగున వెళ్ళి జనాల చేతిలో చావుదెబ్బలు తింటూ స్పృహ తప్పబోతున్న థామస్ ను లాక్కొచ్చి కాణ్ణో పడేసి వెనక్కి త్రిప్పి హాస్పిటల్ వైపు పోనిచ్చాడు షేర్ ఖాన్.

కాన్స్టేబుల్ దగ్గర కాలిపోతున్న కారు, ఓ చోట గుంపుగా మూగి వున్న జనాన్ని చూడగానే ఆశ్చర్యంతో క్రిందకు దిగాడు భుజంగరావు.

కాలిపోతున్న కారు థామస్ దిగా గుర్తించాడు.

“పాపం ముక్కుపచ్చలారని పిల్ల .... దుర్మార్గుడు పొట్టన పెట్టుకున్నాడు” యెవరో ప్రక్కనుండి అను

కుంటూ వెళుతుంటే.... ఆ పిల్ల ఎవరై వుంటుందా అనుకుంటూ గుంపుని చీల్చుకుంటూ వెళ్ళిన భుజంగరావుకు.... ర కం మడుగులో శవమే వున్న కూతుర్ని చూడగానే—  
“బేబీ.... నీతూ....!” అని అరుస్తు స్పృహతప్పి క్రింద పడిపోయాడు.

6

హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేసిన రెండు గంటల తర్వాత గానీ థామస్‌కు స్పృహ రాలేదు—

స్పృహ రాగానే.... “చచ్చిపోయిందా, నీతు చచ్చిపోయిందా .. భుజంగరావు నన్ను తీసుకువచ్చాడు.... నాకు తెలుసు.... నాకు తెలుసు.... వాడన్నట్లే దయ్యాలై మనమీద ప్రతీకారం తీర్చుకుంటున్నారు. నాకు తెలుసు.... నాకు తెలుసు ... ..” పిచ్చిగా వాగుతున్న థామస్‌ను వారిశా....

“స్వర్గం చూశావా నువ్వు ... యెవరికి ఏక్సిడెంట్ చేశావో” కంగారుగా అడిగాడు షేర్ ఖాన్.

“స్వప్నంగా చూశాను. అవే నీలి కళ్ళు... అవే లేత బుగ్గలు. లేక లేక పుట్టిందని ప్రాణంలా చూసుకుంటున్నాడు. ఆ పాప ప్రాణాలు పొట్టన పెట్టుకున్నాను. షేర్ ఖాన్! నిజం చెబుతున్నాను. జరిగినదాంట్లో నా పొరపాటేమీ లేదు. నా కాయశక్తులా ప్రయత్నించాను. ఆ ఫ్యూర్వీరాళ్ .... రాగిణిలు.... ఆ రెండు దయ్యాలముందు నేను ఓడిపోయాను షేర్ ఖాన్, నేను ఓడిపోయాను” బాగా ఎగ్జయిట్ కావటంవల్ల ఏదైస్తున్నాడు థామస్.

మననీదే మన దయ్యం అంటూ కొట్టిపారేసే థామస్ తనే దయ్యాలు, దయ్యాలు అంటుంటే మరింత ఆశ్చర్యపడ్డాడు షేర్ ఖాన్. జరిగినవి చూస్తుంటే ఆతనికి

భయం పట్టుకుంది.

‘ఇందాక ఫోన్ చేసిందికూడా ఆ దయ్యం పనేనా?’  
షేర్ ఖాన్ మస్తిష్కంలో ఆలోచనలు సుడి తిరుగు  
తున్నాయి.

“అసలేం జరిగిందో వివరంగా చెప్పు” అన్నాడు  
ఆలోచనలు ఆపి.

రాత్రి మూగవాడైన రాము మాట్లాడటం దగ్గర్నుండి  
కారు, నీతుని వీక్స్ డెంట్ చేయటం వరకూ పూరిగా  
చెప్పాడు థామస్. “నీకలా థాంక్స్ చెప్పాలో అరం  
కావటంలేదు షేర్ ఖాన్. సమయానికి నీవు రాకపోతే  
నా ప్రాణం ఆ ప్రజల చేతుల్లో.... ఓహో! ఊహించలేక  
పోతున్నాను. ఇంతకూ ఆ క్షణంలో నువ్వెందుకు  
వచ్చావ్....?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు థామస్.

“ఉదయం ఆ నుకున్న టైముకు దగ్గరుండి లారీలు  
పంపేసిన తర్వాత ఇంటికి వచ్చిన పావుగంటకు ఫోన్  
చింది—“ప్రభుత్వం కళ్ళగప్పి పంపిస్తున్న ఆ సరుకంతా  
మీరనుకునే చోటికి చేరదు షేర్ ఖాన్! సర్వనాశనమై  
పోతుంది” అని.

“అసలు సరుకు ఫలానా టైముకు వెళుతున్నట్లు నాకు  
తప్ప, నీకు భుజంగరావుకూడా తెలియదు.... ఉదయం  
నీకు నేను ఫోన్ చేసేంతవరకూ. ఆ విషయం నన్ను బెది  
రించిన వ్యక్తికి ఎలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపోయా  
నంటే నమ్ము.”

కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని షేర్ ఖాన్ చెప్పే మాటలు  
వింటున్న థామస్ .... “ఇంతకూ ఆ ఫోన్ చేసిన  
వారెవరు?” అనడిగాడు.

“నన్నే గుర్తుపట్టలేదా షేర్ ఖాన్?” అంటూ ఫోన్

పెట్టేశాడు.

“ఆ ఫోన్ ఎక్కడుండి వచ్చిందా అని ఎంక్వయిరీ చేస్తే ‘పబ్లిక్ బూత్’ నుండని తెలిసింది. ఈ విషయం వెంటనే నీకు చెప్పాలని ఫోన్ చేస్తే నీవు లేవని తెలిసింది” అంటూ జరిగింది చెప్పాడు షేర్ ఖాన్.

“ఆ లారీలు గాని ప్రభుత్వం కళ్ళలో పడితే ఈసారి మనం తప్పించుకోవటానికీ మన నాయకులకు చాలా ముట్టచెప్పాల్సి వుంటుంది. మనకు పోవటమే గాని.... రావటం కనిపించటంలేదు. ఆ ‘పబ్లిక్ బూత్’ గాడితో పెద్ద సైజు దెబ్బతిన్న తర్వాత మరలా మనం నిలబడి ఈ రవాణా జరిపించటం ఇది రెండవసారి. ఈసారి కూడా నరుకు అవతల పార్టీలకు అందకపోతే మనల్ని నమ్మటం మానేస్తారేక. ఈ బాధ సరే....ఆ రైల్వేలో, మన అనుచరులూ పట్టుబడకుండా వుంటే పర్లేదు. మన పేరు బదలాం కాదు” అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

“నీకన్నట్లే ఇది కూడా ఆ దయ్యాల పనే అయి వుంటుంది. ఇప్పటికీ మా ఇద్దర్నీ ఆడించాయి. ఇక నిన్ను సాధిస్తాయేమో! ఎందుకూ నా మంచిది నీ జాగ్రత్తలో నీవుండు షేర్ ఖాన్” అంటూ హితబోధ చేశాడు థామస్.

“నన్నేమైనాచేస్తే వాటి అంతు తేల్చునూ!” కోరగా నవ్వుతూ అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

ఇంతలో ఆత్యంతచెందే ముఖాలతో వస్తాన్న స్టువర్డు, ఎలీజాలను చూడగానే “మరి వస్తాను” అంటూ లేచాడు షేర్ ఖాన్.

“జరిగినదాంట్లో నాదేం తప్పులేదని భుజంగరావుతో



చెప్ప. నీకు గురించి నేనెంత బాధపడుతున్నానో కూడా చెప్ప” అన్నాడు వెళుతున్న షేర్ ఖాన్ తో.

7

భుజంగరావు ఇంటిముందు కారాపాడు షేర్ ఖాన్.

ఇంటిచుట్టూ జనం గుమిగూడి వున్నారు. కారు దిగుతుంటే లోపల్నుండి ఇన్ స్పెక్టర్లు, పోలీసులు కూడా వుడిగా బయటకొచ్చి వేన్ లో యెక్కి వెళ్ళిపోయారు.

మెల్లగా లోపలకు నడిచాడు షేర్ ఖాన్.

నీకు నిరీక్ష శరీరం ముందు కూర్చుని దారుణంగా విలపిస్తున్నారు భుజంగరావు దంపతులు.

షేర్ ఖాన్ని చూడగానే—“చూశావా ఖాన్! ఆ థామస్ గాడేం చేశాడో! నా బంగారు చిట్టితల్లిని పొట్టన పెట్టుకున్నాడు. వాడికి నేనేం ద్రోహంచేశానని ఈ పని చేశాడు?....మనం స్నేహానికి ‘ప్రాణం’ అనుకున్నాంగానీ... వాడిలా వెన్ను పోటు పాడుస్తాడని ఊహించలేదు. వాణ్ని ఒదిలిపెట్టను. కోర్టుకు ఈడ్చిస్తాను. జైలుకు పంపిస్తాను” యేడుస్తూనే అన్నాడు భుజంగరావు.

“బాధపడకు భుజంగరావ్! జరిగింది చెప్పితే థామస్ ని అలా తిట్టవు” అతని భుజాన్ని అనునయంగా తడుతూ అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

షేర్ ఖాన్ వెళ్ళు కోపంగా చూశాడు భుజంగరావు.

“ఆ డర్టీ స్కాండల్ ని నీవు కూడా వెనకేసుకొస్తున్నావా షేర్ ఖాన్? వాడు చేసిన పనిని సమర్థిస్తున్నావా?” ఆవేశంగా అడిగాడు.

“కారు. నీకు చాలా విషయాలు చెప్పాలి. ఇటురా!”

అంటూ ప్రక్కగదిలోకి లాక్కు వెళ్ళి—థామస్ యే పరిస్థితుల్లో నీతుని యేక్సిడెంట్ చేశాడో, యేక్సిడెంట్ కాకుండా చూడాలని ఎంతగా ప్రయత్నించాడో అంతా వివరంగా చెప్పాడు.

“నో!....నమ్మను, అంతా కట్టు కథ” అరిచాడు భుజంగరావు.

“అయితే మొన్న మాధవి విషయంలో నీవుకూడా కట్టుకథే చెప్పావన్నమాట” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

“లేదు షేర్ ఖాన్! అది నిజంగా జరిగింది, నన్ను నమ్ము.”

“అది నిజమైనపుడు ఇదీ నిజమేనని ఎందుకు నమ్మువు?” నిలెకాడు షేర్ ఖాన్.

మానంగా వుండిపోయాడు భుజంగరావు.

“ప్రజలు స్పృహ తప్పేలా తన్నినా .... స్పృహ రాగానే నీతు కోసం యెంతగా కలవరించాడో....నీ కన్యాయం చేశానని ఎంతగా విలపించాడో తెలుసా ....? మన ముగ్గురం యెప్పటికీ స్నేహం కోసం ప్రాణం ఇచ్చే వాళ్ళమే. నీకు తీరని అన్యాయమే జరిగింది. కాదనను, వి పరిస్థితుల్లో జరిగిందో ఆరం చేసుకోకుండా నీ స్నేహితుణ్ణి ఆలా తిడతావా! పెంటనే కేసు విత్త్రా చేసుకో. నా మాట విను” నచ్చచెప్పాడు షేర్ ఖాన్.

తెండు నిమిషాలు భారంగా ఆలోచించిన భుజంగరావు నేషన్ కు ఫోన్ చేసి చెప్పాడు— కేసు విత్త్రా చేసుకుంటున్నట్లు.

అతనివైపు కృతజ్ఞతగా చూశాడు షేర్ ఖాన్.

సమయం అర రాత్రిదాటి అరగంట అయింది—  
గదిలో లెట్టు మందంగా వేలుగుతోంది. బెడ్ మీద  
ఫాతిమా బేగం హాయిగా నిద్రపోతోంది.

బెడ్ ప్రక్కన వున్న టీపాయ్ ముందు కూర్చుని  
మందు దేవతను ప్రసన్నం చేసుకుంటున్నాడు—ఇంకా  
దయ్యాల బెబ్బరుచిచూడని షేర్ ఖాన్.

లారీలు వెళ్ళి రెండ్రోజుల నా అవి ఎటు వెళ్ళాయో  
అందులోని వాళ్ళు యేమైపోయారో యెవరికీ తెలియ  
లేదు. పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వాలనుకున్నా ఇవ్వలేని పరిస్థితి  
వార్షిది. ఇచ్చి గొడవలు తెచ్చుకునేకంటే .... నోరు  
మూసుకుని కూర్చోవటం ఉత్తమంగా భావించారు  
ముగ్గురూ.

ఇంకా సరుకు రాలేదేమిటని ఫోన్లుమీద ఫోన్లుచేస్తున్న  
అవతల పార్టీల వాళ్ళకు నచ్చ చెప్పేసరికి తల ప్రాణం  
తోకకు వచ్చింది షేర్ ఖాన్ కు.

ఒకందుకు సంతోషంగా కూడా వుంది.

సరుకు తను దగ్గరుండి స్వయంగా పంపించాడు. ఆ  
సమయంలో ప్రక్కన భుజంగరావుగానీ, థామస్ గానీ  
లేదు. ముగ్గురికీ ఒకళ్లంటే ఒకళ్ళకి అంత నమ్మకం.  
ఆ నమ్మకంతోనే సరుకుపోయినా తనని అనుమానించ  
నందుకు ఆనందపడ్డాడు షేర్ ఖాన్.

ఇంతకూ ఆ లారీలు ఎటు వెళ్ళాయి?....అందులోని  
వాళ్ళు ఏమయ్యారు?....ఇదంతా దయ్యాల మహిమేనా?  
ఇవన్నీ సమాధానాలు తెలియని ప్రశ్నలుగా కనిపిస్తు  
న్నాయి షేర్ ఖాన్ కు.

ఆ ఆలోచనలతో సిగరెట్లు కాల్చుతూ .... మందు

కొడుతూండగానే “టంగ్ ....టంగ్ ....” మంటూ గడియారం రెండు గంటలు కొట్టింది.

గాసులోని ద్రవాన్ని గొంతులో ఒంపుకుంటున్న షేర్ ఖాన్ .... నిశ్శబ్దంలో తుపాకీ పేల్చిన శబ్దంలా “షే ....ర్ ....ఖా ...న్ ....న్ ....న్ ...” అంటూ ఎవరో పిలవటంతో త్రుళ్ళిపడి చూశాడు.

ఎదురుగా మంచంమీద కూర్చుని తనపై పే తీక్షణంగా చూస్తున్న ఫాతిమా బేగం కన్పించింది షేర్ ఖాన్ కు.

తలకెక్కిన నిషా ఒక్కసారిగా దిగిపోయినట్లనిపించింది. కారణం—ఆమె తన నేప్పుడు అలా పేరు పెట్టి పిలవకపోవటమే.

మతులో అలా అనిపించి వుంటుందా....లేక నిజంగానే ఫాతిమా అలా పిల్చి వుంటుందా అన్న సందిగ్ధంలో ఒక్క సెకను కాలం అతను ఆలోచించి వుంటాడు.

ఆ ఆలోచన గ్రహించిన దానిలా ఫాతిమా బేగం చిన్నగా నవ్వింది.

“నీ ఆలోచన అర్థమైంది షేర్ ఖాన్!.... నేను నీ భార్యను కాను.”

“మరి—” ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి అడిగాడు షేర్ ఖాన్.

“సరిగ్గా చూడు ఎవరో తెలుస్తుంది” గరగరలాడింది ఫాతిమా బేగం కంఠం.

పరీక్షగా చూశాడు షేర్ ఖాన్.

అదే వర్ణన.... అదే భయంకరాకృతి.... భుజంగరావు, థామస్ లు చెప్పినట్లే కన్పించిన రాగి టీని చూసి భయంతో అదిరిపోయాడు షేర్ ఖాన్.



వెంటనే ఆ గదినుండి పారిపోవాలని వెకి లేవబోయాడు. ఒళ్ళంతా జలదరించినట్లయి అలాగే కర్చికి అంటుకుపోయాడు.

అతని అవసరమిది వికృతంగా నవ్వింది రాగిణి.

ఆ నవ్వు గుండెల్ని బ్రద్దలు చేస్తుందా అన్నంత భయంకరంగా వుంది.

“సమస్యలతో సతమతమతోన్న నీకు సమాధానం చెపుతా విను షేర్ ఖాన్—నీవు పంపిన లారీలు ఘాట్ రోడ్ నుండి లోయల్లోకి దొరికిపోయాయి. లారీలలోపాటు అందులోని సరుకు, ఆ సరుకులో ప్రభుత్వం కళ్ళు కప్పి మిరు పంపిస్తున్న ‘గంజాయి’, కిరాయి గూండాలు, అగ్నికి ఆహుతై బూడిదగా మిగిలిపోయారు. నీ మిత్రులకు సత్కార సన్మానాలు వీక్షించావు కదా! తరువాత వంతు తమరిదే. సిద్ధంగా వుండు.

ప్రస్తుతం నిన్నేమీ చెయ్యను. తన్నకుండా బాధ ఎలా వుంటుందో, బ్రతికుండగానే ప్రాణం పోయిన పరిస్థితిని కల్పిస్తాను. నా భర్తముందే నన్ను ‘వివస్త్త్ర’ను చేసి రాక్షసానందం అనుభవించావే!....ఆ క్షణంలో రక్తం పొంగే ఆవేశంతో, ఏమీచేయలేని నిస్సహాయతతో రక్తాశ్రువులు కార్చుతూ బాధపడ్డ నా భర్త ఆవేదన యెలాంటిదో .... ఆ క్షోభ యెటువంటిదో నీకూ రుచి చూడాలని లేదా....?”

“నో....వద్దు....అలాంటి పని నేను సహించలేను” అరిచాడు షేర్ ఖాన్.

“అదే పని నీవు ఒకరికి చేసి..సహించగలవు కదా!” ఎగతాళిగా పలికింది రాగిణి.

“పీజ్! నీకు పుణ్యముంటుంది. దయ్యనివై నా

దేవతలా నీకు దండం పెడుతున్నాను. నా భార్యకు అలాంటి గతి పట్టనివ్వకు. సంఘంలో నేను తలెత్తుకు తిరగలేను” ఏదేస్తున్నట్లు వేడుకున్నాడు షేర్ ఖాన్.

“తప్పదు షేర్ ఖాన్! మీ ధర్మాలు మీరు నెరవేర్చి నపుడు మా ధర్మాలు మేమూ నెరవేర్చుకోవాలి కదా! కాదంటే ఎలా?...ఏమంటారండీ?” షేర్ ఖాన్ ముఖం పెక్కి చూస్తూ అంది రాగిని.

“సరైన ధర్మనూత్రం చెప్పావంటాను.”

ఆ మాటలు తన తలపైనుండి రావటంతో గభాలున తలపైకెత్తి చూసిన షేర్ ఖాన్ కు—ముఖమంతా రక్తమయమై....ఒక కన్ను త్రేగి న రం తో బయటకు ప్రేలాడుతూ అతి భయంకరంగా కనపడ్డ ‘పృథ్వీరాజ్’ ఆకారాన్ని చూడగానే వెరికేక పెట్టాడు.

ఒక్క సెకను....అది గొంతులోనే అడ్డుపడినట్లయి, ఆ తర్వాత మెలగా బయటపడింది.

ఆ కేకతోనే తన నెవ్వరో పట్టుకున్నట్లనిపించిన ఫీలింగ్ కూడా మాయమైంది. అయినా పెక్కి లేవకుండా భయంతో వెరివాడిలా అరుస్తూనే వున్నాడు.

ఆ అరుపులకు నిద్రలేచి వచ్చిన నజీమా....మందు సీసాలమందు కూర్చుని వణికిపోతూ అరుస్తున్న తండ్రి, మంచంమీద ఆదమర్చి నిద్రపోతున్న తల్లి కన్పించారు.

నిషా తలకక్కి తండ్రి చిందులేస్తున్నాడనుకున్న నజీమా....బంగారులాంటి నిద్ర తండ్రి అరుపులతో చెడి నందుకు చిరాకుపడుతూ అక్కడ్నుండి వెళ్ళిపోయింది.

మూడ్నిమిషాల తర్వాతగానీ....సరైన పరిస్థితిలోకి రాలేకపోయాడు షేర్ ఖాన్.

ఆ తర్వాత బాటలెత్తి గడగడ ఖాళీచేసి మంచం

వెపు చూశాడు భయంగా. అమాయకంగా నిద్రపోతున్న ఫాతిమా చేగం కనిపించింది. దానితో రాగిణి బెదిరింపు గురుకొచ్చింది.

“నో.... ఆ దయ్యం ఆటలు సాగనివ్వను. ఇకనుండి ప్రతిక్షణం ఫాతిమాని కనిపెట్టుకు వుంటాను” అలా అనుకుంటూండగానే బ్రాండ్ ప్రభావం మెదడుని పనిచేయటం ఆపేసింది. కొన్ని నిమిషాలు పిచ్చి పిచ్చిగా వాగి, ఆ తర్వాత గురకపెట్టి నిద్రాదేవి వడిలోకి వెళ్ళిపోయాడు షేర్ ఖాన్.

9

“డాడీ!.... డాడీ!” కంగారుగా, ఆందోళనాపూరిత కంఠంతో తన నెవరో కుదిపి లేపుతుంటే బడకంగా కళ్ళు విప్పి లేపిన వ్యక్తివైపు చూశాడు షేర్ ఖాన్.

వీడున్నా నిలబడ్డ నజీమా ప్రతిమ కళ్ళకు మసగ్గా కనిపిస్తుంటే యెడ్వీటాన్ని కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవాలన్న ఆలోచనకూడా కల్గలేదతనికి. రాత్రి త్రాగిన మందు ప్రభావమేమో! మెదడింకా ముద్దుబారే వుంది.

“డాడీ! డాడీ! మమ్మి బాత్ రూంలో స్నానంచేసి బట్టలేకుండా బయట కళ్ళిపోతోంది డాడీ! నే నెంత ఆపాలని ప్రయత్నించినా నా బలం చాలేదు డాడీ! నన్ను త్రోసి వెళ్ళిపోతోంది. త్వరగా వెళ్ళండి డాడీ!” కోడిన్నా చెపుతోన్న కూరురి మాటలు మెదడు కక్కగానే మత్తంతా యెగిరి దూరంగా పోయింది.

ఒక్క ఉదుటున లేచి “ఫాతిమా!” అని అరుస్తూ బయటకు పరుగులు తీశాడు షేర్ ఖాన్.

అప్పటికే వీధంతా గగ్గోలుగా వుంది. షేర్ ఖాన్ని చూసి ఎగతాళిగా నవ్వసాగారు అంతా.

వీధో 'ట్రాన్స్'లో వుండి నడుస్తున్న దానిలా ఒంటి మీద నూలుప్రోగన్నా లేకుండా వెళ్ళిపోతోంది ఫాతిమా బేగం.

కోడ్డుమీద మగాళ్ళందరూ పెద్ద పెద్ద కళ్ళు చేసుకుని మరీ ఆమె నగ్న సౌందర్యాన్ని వీక్షించసాగారు, కుర్ర కారు విజిల్స్, కారుకూతలు వేటినీ ఖాతరు చేయకుండా నడిచిపోతోంది ఫాతిమా బేగం.

జాలి తలచిన ఇద్దరాడవాళ్లు ఆభిమానంతో... సాటి అడదాని మానం కాపాడాలన్న తాపత్రయంతో బట్టలు తెచ్చి కప్పబోతే వాళ్ళని దూరంగా విసిరికొట్టి అలా నడుచుకుంటూ పోసాగింది.

ఆ అవమానాన్ని భరించలేకున్నాడు షేర్ ఖాన్. ఎంతగా ప్రయత్నించినా ఫాతిమాను చేరుకోలేక పోతున్నాడు. వీధో ఆదృశ్యశక్తి ఫాతిమాకు మూడడుగుల దూరంలోనే వుండేట్లు చేయసాగిందతన్ని.

వీధిలోని కోలాహలానికి కారణమేమీ వుంటుందా అని ఇళ్లలో వున్న వాళ్ళంతా పరుగుతుకు బయటకొచ్చి చూడసాగారు.

కొందరు మగాళ్ళు ముసాదుగా చిందులేసి అనందిస్తుంటే, చూడనీయకుండా లోపలకు లాక్కువెళ్ళి తలుపులేస్తున్న తమ భార్యలపై అకారణంగానే తిట్ల వర్షం కురిపించసాగారు కొందరు భర్తలు.

మెయిన్ కోడ్డు మీదకు వచ్చిన ఫాతిమా బేగం వున్నట్లుండి ఆగిపోయింది.

మత్తులోనుండి బయటపడినట్లుగా తెల్లబోతూ చుట్టూ చూసింది. తను బజార్లోకి యెలా వచ్చిందో, తనచుట్టూ



జనం అలా ఎందుకు గుమికూడి గుటకలు మ్రెంగుతూ చూస్తున్నారో ఓ క్షణం ఆరంగాక అయోమయంలో పడింది. అదే క్షణంలో గ్రహించింది—తను నగ్నంగా వున్నానన్న విషయం. సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయింది.

కొన్ని వందల కళ్ళు తన భార్య నగ్న చేహాన్ని తడిమి, తడిమి చూస్తుంటే.... వెళ్ళి తన భార్యను ఆ సితిలోనుండి తప్పించాలని, వాళ్ళందరూ మారంగా తీసుకుపోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నా.... అరంగుళం కూడా కదలేక భూమిలో కాళ్ళు కూరుకుపోయినట్లుగా అనుభూతి పొందుతున్నాడు. ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయతతో కళ్ళు మూసుకుని యేడవసాగాడు షేర్ ఖాన్.

ఆ అవమానం తట్టుకోలేకపోయింది ఫాతిమా బేగం. వెంటనే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చి, వెంటనే దాన్ని అమలులో పెట్టేసింది.

ఆశ్చర్యంతో అందరూ అరుస్తున్నంతలోనే, వేగంగా వెళుతున్న ఓ లారీవైపు పరుగులు తీసింది. అంతే....

ఫాతిమా బేగం దేహం లారీ టైర్ల క్రింద నలిగి పోయింది.

అప్పటిగ్గానీ షేర్ ఖాన్ కదలేకపోయాడు.

“ఫాతిమా!” అంటూ చేతిలోని గుడ్డను ప్రాణం పోయిన ఫాతిమామీద కప్పి ఏడుస్తూండిపోయాడు.

## 10

త్రిబుల్ క్వీన్ బార్ స్పెషల్ రూమ్లో మానంగా కూర్చుని మందు బిగిస్తున్నారు మిత్రులు మగ్గురూ.

జరిగిన అనుభవాల బాధలతో నలిగిపోతున్నట్లుగా వున్నారు మగ్గురూ. ఒకప్పుడున్న హుషారు లేదిప్పుడు వాళ్ళలో.

అక్కడి వాతావరణం చాలా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ అన్నాడు భుజంగరావు-

“ఫ్రెండ్స్! సందేహం లేదు. అవి మనమీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవటాన్నే వచ్చాయి. ఇప్పటికే మన ప్రాణాలు సగం తినేశాయి. ఇకముందు యెలాంటి బాధల్లో మనల్ని హింసించి చంపుతాయోనని భయంగా వుంది. వాటి ఆగడాలు ఏ విధంగా అరికటాలో అరం కాకుండా వుంది. మనం ఏం చేద్దాం?” త్రోగిన గ్లాసు క్రింద పెడుతూ అన్నాడు.

“మన మార్గాన్ని అడ్డొచ్చే మనుషుల్ని .... అడు తొలగించే విధానాలు తెలుసుకొనీ, దయ్యాల పని పట్టటాన్ని మన మేమన్నా మంత్రగాళ్ళమా?” బాయిల్లు ఎగ్ ను ముక్కలుగా కోస్తూ ఎగతాళిగా అన్నాడు థామస్.

గ్లాసు నోటికి చేర్చుకోబోతున్న షేర్ ఖాన్ కళ్ళు ఒక్కసారిగా మెరిశాయి.

“ఫ్రెండ్స్! కొత్తగా మన ఊళ్ళోకి ప్రసిద్ధి గాంచిన మళయాళ మాంత్రికుడు ‘భైరవస్వామి’ వచ్చాడని తెలిసింది. అతను చేతబడులు నయం చేయటమే గాక, గాలి సోకిన వాళ్ళనీ, దయ్యాలపట్టి పీడిస్తున్న వాళ్ళను రక్షించటంలో ప్రసిద్ధి గాంచిన వాడని విన్నాను. రేపుదయం ఓసారి మగ్గురం వెళ్ళి ఆయన్ని కలుసుకుందామా!” ఉత్సాహంగా అడిగాడు షేర్ ఖాన్.

“ఈ కోజుల్లో మంత్రాల పేరుతో మనుషుల్ని మోసగించి సొమ్ముచేసుకునే మాంత్రికులు వీధికొకడు బయల్దేరుతున్నాడు. ఈ మంత్రరంత్రాలను నేన్నమ్మను” బాటిల్ లోని బ్రాండ్ గ్లాసులోకి వంచుతూ అన్నాడు భుజంగరావు.

“ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో....మహిమలున్న మాంత్రికదే అయివుండొచ్చుగా ఈ భైరవస్వామి. ఓసారి వెళ్లొచ్చినంత మాత్రంలో ఏమాటుంది?” అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు థామస్.

“ఓకే ఫ్రెండ్స్! అలాగే వెళదాం. మిరిదరూ శేపుదయం తొమ్మిది గంటలకు రెడీగా వుండండి. నేనొచ్చి కలుస్తాను. ఇక పోదామా” అంటూ వెళ్లి లేచాడు భుజంగరావు.

బిల్ చెల్లించి ముగ్గురూ బయటకొచ్చారు.

థామస్ వెళ్లి షేర్ ఖాన్ కార్లో కూర్చున్నాడు. అతని కారు కాలిఫోర్నియా తర్వాత అవసరమైనప్పుడు షేర్ ఖాన్ కారుగానీ....భుజంగరావు కారుగానీ వాడు కుంటున్నాడు.

షేర్ ఖాన్, థామస్లు వెళ్లిపోయారు.

భుజంగరావు కార్లో కూర్చోగానే డోర్ వేసి కారుని ఇంటివైపు పరుగెత్తించాడు రంగా.

## 11

స్నానంచేసి వంటికి టవల్ చుట్టుకుని బాత్ రూమ్ నుండి తన బెడ్ రూమ్ లోకి వచ్చింది సుగుణవతి.

సుగుణవతి భుజంగరావుగారి భార్య. మూడు పదుల వయసామెది. బిగిసడలని అవయవ సౌష్ఠ్యం, వంటిమీద టవల్ తీసి బెడ్ మీద పడేసి బీరువావైపు నడిచింది.

అప్పటికే గదిలోకి వచ్చి తీక్షణంగా ఆమెనే చూస్తున్న పనివాడు బలరామ్ మెల్లగా అడుగులు ఆమె వైపు వేళాడు.

చీర, జాకెట్ బయటకుతీసి తలుపువేస్తూ....అద్దంలో తన వెనక నిలబడివున్న బలరామ్ ప్రతిబింబం చూడగానే

అదిరిపడి చేతిలోని చీర గబగబా వంటికి చుట్టుకుంటూ పట్టరాని కోపంతో వాణ్ని తిట్టసాగిందామె.

ఆమె తిట్లను లెక్కచేయకుండా వంటిమీద చీరలాగి దూరంగా విసిరేశాడు బలరామ్.

తప్పించుకు పారిపోవోతున్న సుగుణవతిని రెండు చేతులతో ఎత్తి బెడ్ మీద విసిరి మీదపడ్డాడు.

కొండచిలువలా చుట్టుకుపోయిన ఆ కబంధ వస్త్రాల నుండి బయటపడలేక ఆరుసోంది సుగుణవతి.

కిచెన్ రూమ్ లో చాక్ లో ఉలి పాయలు తరుగు తోన్న వంటవాడు సింగ్ .... సుగుణవతి ఆరుపులు విని ఉలి పాయలు వదిలిపెట్టి ఆమె గదివెళ్ళు పరుగులుతీసి — “అమ్మగారూ!.... అమ్మగారూ....!” అంటూ తలుపులు బాదసాగాడు.

ఆవేశంతో ముదులు పెడుతున్న బలరాం ముఖాన్ని రెండు చేతులతో ప్రక్కకి నెడుతూ — “ఒరేయ్ సింగ్! త్వరగా రారా! ఈ బలరామ్ గాడు నన్ను నాశనం చేస్తున్నాడా” అంటూ గోలపెట్టసాగింది.

అదే క్షణంలో కారు దిగిన భుజంగరావు భార్య ఆరుపులు విని, మళ్ళీ యే ఉపద్రవం ముంచుకువచ్చిందో అనుకుంటూ గబగబా లోపలకు పరుగెత్తాడు. వెనకే వెళ్ళాడు రంగా కూడా.

గది బయట నిలబడి తలుపులు బాదుతున్న సింగ్ ను చూడగానే.... “ఏమైందిరా!” అంటూ ఆ తృతగా అడిగాడు భుజంగరావు.

“బలరామ్ గాడు అమ్మగార్నో చీర వేస్తూన్నాడండి” కంగారుగా చెప్పాడు సింగ్.

“ఒరేయ్ బలరామ్ బాసర్! మర్యాదగా బయటకురా.



లేకపోలే చంపేస్తాను” అరుస్తూ పిచ్చిగా తలుపులు బాదసాగాడు భుజంగరావు.

సుగుణవతి ఎంత వెనగులాడినా లాభం లేకపోయింది. బలరామ్ బలానికి లొంగిపోయింది. ఓడిపోయింది.

యెంతకూ బలరామ్ తలుపులు తీయక పోయేసరికి వాటిని పగలకొట్టి లోపలకు వచ్చారు భుజంగరావు, రంగా, సింగ్ లు.

తృప్తిచెందిన ముఖంతో తన భార్యమీద పడుకుని వున్న బలరామ్ ని చూడగానే.. అతని గుండెల్లో తుపాకి తూటు పడినటు ఆలాగే ఆగిపోయాడు.

అప్పటికే తేరుకున్న రంగా, సింగ్ లు అరుస్తూ బెడ్ వైపు వెళ్ళారు.

జుతు పట్టుకుని పెకిలేపి ఈడ్చి దొక్కలో గుద్దాడు రంగా. ఆ విసురుకు గోడకు గుద్దుకుని కుప్పలా క్రింద కూలాడు బలరామ్.

మత్తు వదలిన వాడిలా “ఏం జరిగిందా!” అన్న అమోమయం నుండి బయటపడేసరికి....సింగ్ చేతిలోని చాకు బలంగా బలరామ్ పొట్టలో దిగింది.

“ఆమ్ ....మ్ ....మ్ ....” అంటూ గిలగిలా తన్నుకుంటూ తనని పొడిచిన సింగ్ వైపు చూశాడు బలరామ్.

ప్రాణం పోబోతున్న అంత బాధలోకూడా ఆ దృశ్యం బలరామ్ గుండెల్లో రక్తాన్ని గడ్డ కట్టించేదిగా కన్పించింది.

భయంకరంగా రక్తం ఓడుతున్న ముఖంతో ఒక కన్ను ఊడి నరంతో బయటకు వ్రేలాడుతూ... వశ్యంతా క తిపోటుగా వూడి, వాటినుండి రక్తం కారుతూ, త్రేగిన పొట్టలోనుండి ప్రేగులు బయటపడి, ఓచేత చాకు

పట్టుకుని వికృతంగా నవ్వుతూ కనిపించిన పృథ్వీరాజ్ ని చూసి గజగజలాడాడు బలరామ్.

అతని శరీరంలో ఇవ్వు మొచ్చినట్లుగా దిగుతూనే వుండి సింగ్ చేతిలోని చాకు.

బలరామ్ ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోయాయి. ప్రాణం పోయినా ఆ కళ్ళు సింగ్ వైపు భయంగా, బెదురుగా చూస్తున్నాయి.

ఇంతలో ఊహించిన విధంగా...తన కాలరు పట్టుకుని పెక్కి రేపుతున్న సింగ్ వైపు తెల్లబోయి చూశాడు రంగా.

భయంకరాకృతితో నున్న పృథ్వీరాజ్ తనని పెక్కి రేపుతుంటే భయంతో గట్టిగా అరుస్తున్నాడు రంగా.

అంతే—తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫ్యాన్ రంగా మెడని తెగకొట్టింది. రక్తం గోడలనిండా చిమ్మింది. మొండెం క్రిందపడి గిలగిలా కొట్టుకోసాగింది.

జరుగుతున్నదంతా చూస్తూ నిశ్శబ్దం పోయాడు భుజంగరావు.

సింగ్ బలరామ్ ని చంపాడంటే అరం వుంది. అకారణంగా రంగానికూడా యెందుకు బలితీసుకున్నాడో భుజంగరావుకు అర్థం కాలేదు. తెల్లబోయి సింగ్ నే చూస్తుండిపోయాడు.

రంగా మొండెంలో కదలిక ఆగిపోయింది. అప్పుడు తల త్రిప్పి భుజంగరావు వైపు చూసి చిన్నగా నవ్వాడు సింగ్.

ఆ నవ్వు యెంతో క్రూరంగా కనిపించింది భుజంగరావుకు.

మెల్లగా సుగుణవతివైపు నడిచాడు సింగ్.

పైకి లేవబోతున్న సుగుణవతిని రెండు చేతులతో బంధించి గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆ వ్యశ్యం చూసిన భుజంగరావు గుండెల్లో భిన్నమందాయి మంటలు. “డర్లీ బాస్టర్స్! నా ఉప్పు తిని బ్రతుకుతూ నాకే ద్రోహం తలపెడతారట్రా....?”

అని తిడుతూ క్రిందపడి వున్న చాకు తీసుకుని, తన భార్యను అక్రమించాలని ప్రయత్నిస్తోన్న సింగ్ కైపు నడవబోయాడు భుజంగరావు.

ఒక్కసారిగా ఒళ్ళు జలదరించినట్లయి అంగుళం కూడా కదలేక పోయాడు. చాకు క్రింద పడిపోయింది.

తనని కదలనీయకుండా పట్టుకున్న దెవరా! అని చూసిన భుజంగరావు... రాగిణి భయంకరాకృతిని చూసి వెత్రికేకలు పెట్టాడు. అది గొంతునుండి బయటపడలేదు.

“భయపడకు భుజంగరావ్! ఓ ఆడదాన్ని రాక్షసంగా చెరుసుంటే చూసి ఆనందించటం నీకు అలవాటేగా. సంతోషంతో చిందులు వేయక ఆనందనతో ఎందుకలా అలమటిస్తావు?....ఆ నలిగిపోతుంది నీ భార్య అనా!....ఇతరుల భార్య అయితే ఫర్వాలేదా?” ఎగతాళిగా నవ్వింది రాగిణి.

ఆ నవ్వు అతని గుండెల్లో హోరెత్తిస్తోంది.

“ప్లీజ్! రాగిణి....ఇంకెన్ని బాధలు పెడతారు మీరిద్దరూ....హాయిగా చంపేయకుండా ఇలా హింసించి చంపటం అన్యాయం” ఏడుస్తూ అన్నాడు భుజంగరావు.

“ఆ రోజు మీరు ఇలాగే చేస్తున్నప్పుడు ‘అన్యాయం’ అనిపించలేదా మీకు?....మీకైతే అన్యాయం, మాకైతే న్యాయమా!” భుజంగరావు చెంపల్ని యెడాపెడా వాయిస్తూ సమాధానమిచ్చింది రాగిణి.

ఏం మాట్లాడలేనట్లు, ఎదురుగా తన భార్యను రాత్రి  
సంగా చెరుస్తోన్న సింగ్ ని చూడలేక కళ్ళు మూసుకొని  
అలాగే వుండిపోయాడు భుజంగరావు.

“సరిగా చూడు భుజంగరావ్! ఆనందం తీర్చుకున్న  
సింగ్ నీ భార్యను ఇప్పుడేం చేస్తాడో” వ్యంగ్యంగా  
అంది రాగిణి.

కళ్ళు విప్పి చూశాడు భుజంగరావు.

సుగుణవతి మెడచుట్టూ చేతులు బిగిస్తోన్న సింగ్ ను  
బండబూతులు తిడుతున్నాడు భుజంగరావు.

“అనవసరంగా తిట్టకు భుజంగరావ్. అతనిప్పుడు నీ  
వంటవాడు సింగ్ కాదు. నా భర్త ఆత్మ ఆవహించిన  
సింగ్. నీవెంత గొంతు చించుకు అరచినా నీ మాట  
విన్నడు” గరగరా నవ్వుతూ చెప్పింది రాగిణి.

సుగుణవతి ప్రాణాలు కూడా ఆమె శరీరం నుండి  
వేరయ్యాయి.

పైకి లేచిన సింగ్ కు ఓ తుణుం తర్వాత అక్కడి  
వాతావరణం అయోమయంగా కన్పించింది.

ఆ అయోమయావస్థనుండి తేరుకుంటుండగానే క్రింద  
పడివున్న చాకు గాలిలో లేచింది.

ఆశ్చర్యపోయి చూశాడు సింగ్. అంతే—

గాలిలో కదులుతూ లెక్కలేనన్నిసార్లు సింగ్ శరీ  
రంలో దిగింది చాకు.

అరవటానికి కూడా సమయం మిగలేదు సింగ్ కు.  
అచేతనంగా క్రిందకుపడి ప్రాణాలాడిలాడు.

“చూశావుగా భుజంగరావ్! నీ చావు కొద్ది సేకనే”  
అని రాగిణి అంటూ నీ అతని గొంతు రెండు చేతులతో  
బిగించింది.



అదే సమయంలో ఎదురుగా చాకు చేతబట్టి, అదే వికృత భయంకరాకృతితో నిలబడ్డ పృథ్వీరాజ్‌ని చూశాడు.

ఆ చాకు పాటలో దిగబడటం కూడా చూసుకున్నాడు.

ఓ ప్రక్కన గొంతుచుట్టూ బిగుసుకుపోతున్న రాగిణి చేతులు, మరో ప్రక్క ఇవ్వు మొచ్చినట్లు తనలో దిగబడుతోన్న చాకు—

“టంగ్.”

గడియారం మ్రోగింది.

భుజంగరావు తల వాలిపోయింది.

## 12

భుజంగరావు, అతని భార్య....పనివాళ్ళతో సహా హత్య కాబడ్డారన్న విషయం విని పరుగున వచ్చారు షేర్ ఖాన్, ధామన్లు—

జనాల్ని గేటుదాటి లోపలకు రానీయకుండా పోలీసు వాళ్ళు లాఠీలతో గోడచుట్టూ కాపలాగా నిలబడ్డారు.

కారుడిగి లోపలకు వెళ్ళిన షేర్ ఖాన్, ధామన్లకు.. పచ్చిపెత్తురు త్రాగి ఆటలాదేంతటి కిరాతకులకు కూడా వట్టు జలదరించి కళ్ళు తిరిగి క్రిందపడేంత భయంకరంగా కనిపించాయి శవాల్ని.

ఫింగర్ ఫ్రింట్ ఎక్స్ పర్టుస్ వాళ్ళు హడావుడిగా ఫ్రింట్స్ తోసం గాలిస్తున్నారు. ఫోటోగ్రాఫర్స్ మెడల్లోని ఫ్లాష్ కమెరాస్ “క్లిక్, క్లిక్”మంటూ మెరుస్తున్నాయి.

భుజంగరావు పలుకుబడి వున్నవాడు కావటంతో అతని మరణవార్త, ఆ భయంకర హత్యలు పెద్ద సంచలనం

సృష్టించింది.

నోటమాట రానట్లు నిలబడిపోయిన ధామన్, షేర్ ఖాన్లను రొటీన్ గా కొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు ఎస్.ఐ.

అన్నిటికీ సమాధానాలు చెప్పారు వాళ్ళు.

ఇంతలో ఆంబులెన్స్ రావటంతో శవాల్ని తీసుకు వెళ్ళి అందులోకి యెక్కించారు. భుజంగ రావు ఇల్లు సీల్ చేసి, ఇద్దరు పోలీసుల్ని కాపలా వుంచి, ఆంబులెన్స్ వెనకే జీవ్ లో వెళ్ళిపోయాడు ఎస్.ఐ.

చెమట పట్టిన ముఖాలతో కాళ్ళోకి ఎక్కి కాసేపు సేదతీర్చుకున్నారు ధామన్, షేర్ ఖాన్లు.

“అబ్బా!—చూడలేని దారుణం. అదే రకమైన హత్యలతో మనల్ని పోల్చుకుని చూసుకోలేక పోతున్నాను షేర్ ఖాన్,” భయంతో వణికింది ధామన్ కంఠం.

ఉలిక్కి పడ్డాడు షేర్ ఖాన్—

“అయితే ఈ హత్యలన్నీ ఆ దయ్యాలే చేశాయంటావా?....” అనుమానంగా అడిగాడు అదురుతున్న గుండెల్ని అనుపులో పెట్టుకుంటూ.

“ఇంకా అనుమానమా! ఆ హత్యలు దయ్యాల పనేనని నమ్ముటాన్నిక్క-.”

“అయితే ఇక మనం ఉపేక్షిస్తే లాభంలేదు, త్వరితగా వెళ్ళి ఆ భైరవస్వామిని కలుసుకోవాలి. ఈ దయ్యాల్ని నాశనం చేయమని వేడుకోవాలి” స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని స్టారుచేస్తూ అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

మానంగా వుండిపోయాడు ధామన్—

సమయం తొమ్మిది.

ఆ సమయానికే ముగ్గురూ కలిసి భైరవస్వామిని కలుసుకోవాలని అనుకున్నారు. కానీ—ఇద్దరే విగిలారిప్పుడు.

ఊరి చివరి వున్న స్మశానం ముందు ఆగింది కాదు-  
అక్కడున్న ఓ పెద్ద మర్రిచెట్టు క్రింద పద్మాసనం  
వేసుకుని కళ్ళు మూసుకొని ధ్యానంలో వున్నాడు భైరవ  
స్వామి.

అతని వయసు దాదాపు యాభై అయిదేళ్ళపైనుం  
టుంది. ముడతలు పడబోతున్న అతని చర్మంలో  
వృద్ధాప్యం అప్పుడప్పుడే చోటుచేసుకుంటోంది. పాడ  
వుగా ఎడిగిన గడ్డం, వికాలమైన ఫాలభాగం, నుదుటకు,  
చేతులకు విబూది రేఖలు. మధ్యలో ఎర్రటి కుంకుమ  
బొట్టు వుండి వింత అందాలతో ఓ దివ్య తేజస్సుతో  
ప్రభాసిస్తున్నాడు భైరవస్వామి.

మర్రిచెట్టు దగ్గరకు నడిచి తాము తెచ్చిన పళ్ళూ,  
ఫలహారాలు అతని ముందుంచి వినయంగా నిలబడ్డారు  
ధామన్, షేర్ ఖాన్ లు.

ఓపికగా అయిదు నిమిషాలు యెదురు చూశారు  
భైరవస్వామి కళ్ళు తెరుస్తాడని.

కానీ-అతనింకా ధ్యానంలోనే వున్నాడు.

తమ ఉనికి తెలియజేయటానికన్నట్లు చిన్నగా దగ్గాడు  
ధామన్.

ధ్యాన భంగమై కళ్ళు తెరిచాడు భైరవస్వామి. ఆ  
కళ్ళలో ఏదో ఆకర్షణ, ఆ చూపుల్లో ఏదో ప్రకాంతత.  
చూసేవాళ్ళకు ఆ చూపులు అభయమిస్తున్నట్లు, రక్షణ  
నిస్తున్నట్లు కనిపిస్తాయి.

ఎదురుగా నిలబడ్డ అపరిచిత వ్యక్తులను తిలకించి,  
వాళ్ళు రావటాన్ని కారణం ఊహించాలని కళ్ళు మూసు  
కున్నాడు.

అతని 'దివ్యదృష్టికి' ముందుగా ఓ ఆనోయ్యమైన  
కొత్త దంపతుల ప్రేమ కదలాడింది.

అది అమావాస్య రోజు —

ఆకాశం నల్లని చీరకట్టుకున్నట్లుగా వుంది. ఆ చీక  
టిలో బీచ్ ఒడ్డున చేయూ, చేయూ కలిపి నడుస్తున్నారు  
ఫృద్విరాజ్, రాగిణీలు.

వాళ్ళిద్దరూ వారం రోజుల క్రిందటే వివాహమైంది.  
వాళ్ళది లవ్ మ్యారేజ్. వివాహమైన మరుసటి రోజునే  
హనీమూన్ కు బయల్దేరారు. ఇంకా ఆనందం అంచుల్ని  
తనివితీరా అందుకోనేలేదు.

ఫృద్విరాజ్ కు ఇరవై ఏనిమిది సంవత్సరాలుంటాయి.  
హ్యాండ్ సమ్ పర్సనాల్టీ. రాగిణీకి ఇరవై రెండేళ్ళు. బ్రహ్మ  
దేవుడు యెంతో శ్రద్ధగా తీర్చిదిద్ది ప్రాణం పోకాడా ఈ  
సౌందర్యాన్ని అని అనిపిస్తుంది రాగిణీని చూసిన వారెవ  
రైనా.

“రాగిణీ” పిలిచాడు ఫృద్విరాజ్.

“ఊ....”

“ఈ గాఢాంధకారమైన చీకటినీ, ఉవ్వెత్తున లేచి  
పడుతున్న ఈ అలల్ని చూస్తుంటే నీకేమనిపిస్తోంది?”  
రాగిణీ నడుంచుట్టూ చేయివేసి దగ్గరకు తీసుకుని నడుస్తూ  
అడిగామ ఫృద్విరాజ్.

“పగబట్టిన కాలనాగు కాటేయటాన్ని వస్తుందా  
అన్నట్లు వుందండి” అతని భుజంమీద తలవాల్చి నడుస్తూ  
అంది.

“మరి భయం వేయటం లేమా!”

“మీరు ప్రక్కనే వుండగా నాకు భయం దేనికి?”



ఆ మాటలో తనపట్ల ఆమెకున్న దృఢనమ్మకానికి ప్రపంచ విజేతలా పొంగిపోయాడు ఫృద్విరాజ్.

“ఎంతైనా పోలీసాఫీసర్ భార్య వనిపించుకున్నావు” అన్నాడు యెదురుగా కొండరాళ్ళు రావటంతో వెకి ఎక్కి కూర్చుంటూ.

“కేవలం పోలీసాఫీసరేనా, హంతకుల గుండెలో హడల్ని సృష్టించే స్ట్రగ్లర్ పాలిటి సింహస్వప్నంకూడా” చిన్నగా నవ్వుతూ అతని ప్రక్కకుచేరి కూర్చుంది.

స్ట్రగ్లర్‌న్న పదం వినగానే ఫృద్విరాజ్ ముఖం ఒక్క సారిగా పాలిపోయింది. అతని మస్తీష్కంలో భుజంగ రావ్, షేర్ ఖాన్, ధామన్ల ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో వున్న రాద్రూపాలు గుర్తుకు రాగానే రెండు నిమిషాలు మనసంతా వికలమైపోయింది.

అదే విషయం రాగిణికి చెప్పి, “వాళ్ళని పట్టుకుని ప్రభుత్వానికి అప్పగిస్తుంటే వాళ్ళు మగ్గురూ యేమని సవార్ చేశారో తెలుసా?”....అన్నాడు.

తెలియదన్నట్లు తలూపింది రాగిణి.

“ఒరేయ్ ఫృద్విరాజ్! మమ్మల్ని పట్టుకున్నావని మురిసిపోకు. మేము బయటకెలా రావాలో బాగా తెలుసు. బయటపడిన తర్వాత మా చెబ్బ యెలాంటిదో రుచిచూద్దావు. త్వరలోనే వస్తాము. నీ అంతు తేల్చునిదే నిద్రపోము” అన్నారు.

ఫృద్విరాజ్ నోటివెంట ఆ విషయం వినటంతోనే విపరీతంగా భయపడింది రాగిణి. అందువల్ల నే కాబోలు... అతని తలను గట్టిగా గుండెలకు హత్తుకుంటూ అంది—  
“అలాంటి గుర్మార్గుల జోలికెందుకు పోతారండి. కోరి కోరివి తెచ్చుకునే పన్న కెందుకు దిగుతారు?....మహోసారి

అలాంటి రాక్షసుల జోలికి వెళ్ళనని మాటివ్వండి  
ప్రీజ్ ....”

రాగిణి మాటలకు గట్టిగా నవ్వాడు ఫృధ్విరాజ్.

“పిచ్చి రాగిణి! ఆ రాక్షసుల వికటాటహాసాలకు  
భయపడి ఊరుకుంటే ఈ దేశం గతేం కాను?.... ప్రజల  
పరిస్థితి తేంగాన?.... ఈ వృత్తిలో ఇలాంటి సవాళ్ళను  
వినటం సహజమే గానీ.... ఎప్పుడో తప్ప యెదుర్కునే  
పరిస్థితి వుండదులే. నీవేం భయపడకు. అప్పుడే తొమ్మిది  
దాటినట్లుంది. ఆకలి వేస్తోంది. పద పోదాం” పెకిలేచి  
నిలబడుతూ అన్నాడు.

“నా మాట శిప్పించాలని చూస్తున్నారు కదూ!”  
మూతి ముడుచుకొని అలాగే కూర్చుంటూ అంది.

“నా అనురాగ దేశత ఆలకలోని ఆందం చూసుకునే  
అదృష్టానికి నోచుకోనీయని ఈ నాటి ఆమావాస్య ఎంతై నా  
క్షమించరానిదే” అన్నాడు నాటక ఫక్కిలో.

ఆ మాటలకు కిలకిలా నవ్వేస్తూ అతని వెంట నడిచింది  
రాగిణి.

\*

\*

•

చీకట్లను చేదించుకుంటూ ముందుకు పరుగులు తీస్తుందో  
కారు—

ఆ కార్లో భుజంగరావు, ధామన్. షేర్ ఖాన్,  
మాత్రమేగాక.... రంగా, సింగ్, బలరామ్లు కూడా  
వున్నారు.

“మనల్ని మాడగానే వాడి గుండె అగిపోతుం  
దేమా!” అనుమానం వ్యక్తం చేశాడు షేర్ ఖాన్.

“వాడిదంత పిరికి గుండె అంటే నమ్మను” గతంలో  
ఎన్నో విధాలుగా భయపెట్టినా వేటికీ భయపడక తమని

పట్టుకుని ప్రభుత్వానికి అప్పజెప్పటంతో ఆ నమ్మకానికి వచ్చాడు ధామన్.

“ఏది ఏమైనా వాడ్నంత తేలిగ్గా చంపకూడదు. సంఘంలో జైలుకల్పి రాబడ్డ మనుషులుగా మన ‘ఇమేజ్’ దెబ్బతి నేట్లు చేసినవాణ్ని చిత్రహింసల పాలేసిగానీ ప్రాణం తీయకూడదు. ఏమంటారు ఫ్రెండ్స్!” షేర్ ఖాన్ ధామన్లపై పు చూస్తూ అన్నాడు భుజంగరావు.

“నీమాట సరే నడే” తన సమ్మతి తెలిపాడు ధామన్.

“అవును. అంతే” షేర్ ఖాన్ కూడా తలపంకించాడు. కారు బీచ్ గస్టు హౌస్ వైపు పరుగులు తీయసాగింది. ఆ బీచ్ లో దాదాపు నాల్గు గస్టు హౌస్ లున్నా ఒకదానికొకటి సంబంధం లేనట్లు దూరంగా విసిరేయబడి నట్లున్నాయి.

గస్టు హౌస్ కు కొద్దిదూరంలో ఆగింది కారు.

అందరూ క్రిందకు దిగారు.

రంగా కారు డిక్కి తెరచి రెండు పాడవాటి కత్తులు ఆరుబార్ల తెల్లని త్రాడు బయటకు తీశాడు. చెరో కత్తిని అందుకున్నారు సింగ్, బలరామ్లు.

ముందు భుజంగరావు, షేర్ ఖాన్, ధామన్లు నడుస్తూనే వెనుక రంగా, సింగ్, బలరామ్లు నడవ సాగారు. అందరినీ మరోసారి హెచ్చరించాడు భుజంగరావు.

అప్పుడు సమయం పదకొండు కావస్తోంది—

వరండా మెట్లెక్కి డోర్ ప్రక్కనున్న కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు భుజంగరావు. అతని వెనుకే నిలబడారు మిగిలినవారంతా.

రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం.

లోపల స్వీచ్ వేసిన శబ్దం.... తలుపు తీయటానికి వస్తున్న ఆడుగుల చప్పుడు.... బయట వున్న వాళ్ళకు స్పష్టంగా విపరీతమైంది.

అందరూ పాజీషన్ లో నిలబడ్డారు.

డోర్ “క్లిక్” మని తెరచుకున్న చప్పుడు రాగానే.. ఒక్కసారిగా లోపలకు త్రోళారు అంతా.

తలుపు ‘పెడేళ్’ మని తెగలట, తో రెండు పట్టీలు కొట్టి క్రి-దపడ్డాడు ఫృద్విరాజ్. రెండు క్షణాలు మెదడు ముద్దుబారినట్లున్నించింది. తేరుకు నేసరికే.... లోపలకొచ్చిన గుండగులు తలుపులు మూసేయటం, ఫృద్విరాజ్ ను లాక్కెళ్ళి ఓ స్తూభానికి త్రాడుతో బంధించేయటంకూడా జరిగిపోయింది.

ఆ హడావుడికి ప్రక్క గదిలోనున్న రాగిణి గబగబా హాల్లోకొచ్చింది.

తన భర్తని స్తూభానికి కట్టేసివుండటం చూడగానే భయంతో ‘కవ్వం’ అరచింది.

వెంటనే రంగా, సింగ్, బలరామ్ లు రాగిణిని గట్టిగా పట్టుకుని నోరు నొక్కేశారు.

“ఫర్వాలేదు అరవనీయండిరా! గొంతు చించుకున్నా వీళ్ళ ఆర్తనాదాలు ఈ గస్టువశాన దాటి బయటకు పోవు” అరిచాడు భుజంగరావు.

రాగిణిని వదిలిపెట్టి నిలుచున్నారు వాళ్ళు మగ్గురూ. ఒక్క ఉడుటున వెళ్ళి ఫృద్విరాజ్ ను చుట్టుకుపోయి విలపించసాగింది రాగిణి.

“ఏరా సోలీసాఫీసర్ ! కటకటాల వెనుక వుండవలసిన వాళ్ళం ఇక్కడి కందుకొచ్చామని ఆశ్చర్యపోతున్నావా?



చెపుతా విని. మా విషయంలో జోక్యం చేసుకోవద్దని మేమంతా ముందునుండే హెచ్చరిస్తున్నా పెడచెవిని పెట్టి మాయాద సవాల్ చేశావు—మమ్మల్ని దొంగ రవాణాదారులుగా రెడ్ హేండ్‌గా పట్టుకుంటానని అంత పనీచేశావు.

“మమ్మల్ని పట్టుకునే అధికారం నీకు ప్రభుత్వమే యిచ్చింది. కాదనను. కానీ జైలునుండి మేమిపుడు బయటకు వచ్చామంటే పారిపోయి రాలేదు నాయనా! ‘పలుకు బడి’. ఏ ప్రజలైతే ఓట్లు వేసి ప్రభుత్వాన్ని చీడపురుగుల బారినుండి కాపాడే భారం నీదేనని నాయకుల్ని యెన్నుకున్నాలో .... ఆ నాయకుల పలుకుబడితోనే మేము బయటపడ్డాం. నీది ఉద్యోగ ధర్మం. మాది రాజకీయ ధర్మం.

“నీ ధర్మం ప్రకారం నీవు నడుచుకున్నావు. ఇప్పుడు మా ధర్మం యిలాంటిదో రుచి చూద్దావు” వికటంగా నవ్వాడు భుజంగరావు.

తమ నవ్వును జతకలిపారు ధామన్, షేర్ ఖాన్ లు.

“ఏం చేస్తావు?” కోపంగా అడిగాడు పృథ్వీరాజ్.

“మా మొదటి ధర్మం ప్రకారం నీ విప్పుడు మాకు క్షమాపణలు చెప్పాలి.”

“అది జరగని పని.”

“ఏమండీ సీజ్! .... వాళ్లకు ఎదురు తిరగకండి. జరిగిన దానికి ‘సారీ’ చెప్పకుని ఈ పరిస్థితినుండి బయట పడదాం. సారీ చెప్పేయండి” శోధిస్తూ వేడుకుంది రాగిణి.

“సాఫిట్ రాగిణి! నాకు భార్యవై వుండి యిలాంటి పిరికి మాటలు మాట్లాడుతావా. నా ప్రాణం పోయినా

నాకు లెక్కకాదు. నేనూ మాత్రం దేశాన్ని దోచుకు తీసే ఆ చీడపురుగులకు సారీ చెప్పగ సలాం చేయను.”

ఫృద్విరాజ్ మాటలు పూర్తికాకుండానే థామస్ చేయి గాలిలో పెకిలేచింది. ఫృద్విరాజ్ చెంపల్ని ఆటూ, ఇటూ బలంగా తాకింది.

రక్తమంతా ముఖంలోకి వచ్చిందా అన్నంత ఎర్రగా కందిపోయింది ఫృద్విరాజ్ ముఖం.

“రాస్కల్! ఆయన చెంపమీద చేయి చేసుకుంటా వట్రా?” .... థామస్ వైపు కలకత్తా కాళిలా వెళ్ళింది రాగిణి.

మధ్యలోనే రాగిణి రెండు చేతులూ వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్నాడు భుజంగరావు.

“అంత మంచి పని చేసిన నా మిత్రుడికి “థాంక్స్” చెప్పవలసిందిపోయి .... చేయి చేసుకుంటానికి విళతావా? మర్యాదగా థాంక్స్ చెప్పేయమ్మా! .... మంచిదానివి కదూ!” రాగిణి ముందుకు వచ్చి వ్యంగ్యంగా అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

“మమ్మల్నెందుకిలా హింసిస్తారండీ. ప్లీజ్ వదిలేయండి.”

రాగిణి ప్రార్థన పూర్తికాకుండానే ఫృద్విరాజ్ పొట్టలో ఎడా, పెడా పొడిచాడు షేర్ ఖాన్.

“మాట దాటేయకు అమ్మదూ! ముందు నా మిత్రుడికి థాంక్స్ చెప్పి. ఆ తర్వాత ఏదైనా మాట్లాడు” కరకుగా అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

“ఏమండీ మీ అందరికీ థ్యాంక్స్. మేని మేనీ థ్యాంక్స్. ఇక మమ్మల్ని వదిలేయండి. మీకు పుణ్యముంటుంది” యేడుస్తూనే కేడుకుంది రాగిణి.

“అదీ—నీవు నుంచి ఆమ్మాయివి. నీ మొగుడే మా మాట వినటంలేదు. ఏరా! ఇప్పటికైనా సారీ చెపుతావా?” బుసలు కొట్టాడు భుజంగరావు.

“మీరెన్ని పద్ధతులు ప్రయోగించినా నాతో క్షమాపణలు మాత్రం చెప్పించుకోలేరా!” ఆవేశంతో పెల్లుబికిన కోపంతో అరిచాడు పృథ్వీరాజ్.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్! ఇప్పటికీ మనం చూసిన వినోదం చాలు ఇక ఆనందించవలసినదంతా చేతలతోనే. ఇప్పుడు మనం చేయబోయే పనులు చూసిన తర్వాత ఏ పోలీసు ఉద్యోగి నా సరే మన నీడను చూస్తేనే భయపడాలి. అలా చేయాలి ఈ నూతన దంపతుల్ని” అన్నాడు భుజంగరావు.

“ఎలా చేద్దామంటావు?” సందేహం వెలిబుచ్చాడు షేర్ ఖాన్.

“ముందు వీడి నరనరాలూ బాధతో గిలగిల్లాడేలా చేయాలి. వాణ్ని ముట్టుకోకుండానే సుమా!”

“అదెలా సాధ్యం?” మరలా అనుమానం వ్యక్తం చేశాడు షేర్ ఖాన్.

ఓసారి గట్టిగా నవ్వాడు భుజంగరావు. ఆ తర్వాత నవ్వుటం ఆపి—“చూడమ్మా! రాగిణీ....నీవో చక్కని చుక్కవు. మర్యాదగా నీవంటిమీద గుస్తులన్నీ విప్పేసి నిలబడు. చక్కనమ్మ చక్కదనం తనివితీరా వీక్షించాలని మా అందరికీ యెంతో ఆరాటంగా వుంది—” వెకిలిగా నవ్వి, రాగిణీని వదిలి పెట్టాడు భుజంగరావు.

“నో....ఆ పని చేయను....చేయను....”వణికిపోతూ పరుగున వెళ్ళి పృథ్వీరాజ్ ను చుట్టుకుపోయింది రాగిణీ. వీడవటాన్నికూడా ఆమె కళ్ళనుండి నీళ్ళు రావటం

లేదిప్పుడు.

“ఒరేయ్ డర్టీ బాస్టర్డ్స్! రాగిణి వంటిమీద చేయి పడిందా మీ అంతు చూస్తాను” పిచ్చిగా అరిచాడు పృథ్వీరాజ్.

“నీ ముఖం, ఎవరు ఎవరి అంతు తేల్చుతారో కొన్ని గంటల్లో నువ్వు, ఆ తర్వాత కొన్ని సెకన్లలో నీ ఆత్మ చూసుకోవాలి. ఏం రాగిణీ!—మా మాట వినవా? వినకపోతే చెప్పి. ఆ పనేదో మేము చేసుకుంటాం. ఎంత సేపు మమ్మల్నిలా వేధిస్తావ్?....” అడుగు ముందుకు వేశాడు భుజంగరావు.

పారిపోవాలని ముందుకుడికింది రాగిణి. ప్రతీ తలుపు దగ్గరా కాపలా కుక్కల్లా నిలబడి వున్నారంతా—ఎలా తప్పించుకోవాలా అని ఆలోచిస్తున్నంతలోనే గిర్రున తిరిగి క్రిందపడింది రాగిణి. ఆమె చీరను దూరంగా విసిరేశాడు భుజంగరావు.

పైకి లేవబోతుంటే బాకట్ సర్రున చించేశాడు ధామస్. మిగిలివున్న దుస్తులు తొలగించేందుకు ముందు కొచ్చాడు షేర్ ఖాన్.

పట్టరాని ఆవేశంతో ఊగిపోతున్నాడు పృథ్వీరాజ్. త్రాళ్ళు తెగగొట్టుకుని అకిరాకకుల అంతు తేల్చాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ ఓడిపోతున్నాడు. చర్మం చిట్టి కారుతున్న రక్తంతో తడిసిన త్రాడు మరింత గట్టిగా బిగుసుకుపోతోంది.

చేతులు తెగి మందుతున్న బాధకన్నా రాగిణికి జరుగుతున్న అన్యాయం తల్చుకుంటేనే తట్టుకోలేకపోతున్నాడు.

ఆ రాక్షసులు వివస్రగా నిలబెట్టి ఏడ్చిస్తున్న



రాగిణిని చూడలేక యేడుస్తూ కట్టు చూసుకున్నాడు.

ముగ్గురూ ఇవ్వు వెచ్చినంత సేపు ఆడుకున్నారు రాగిణి సోగసులతో.....

వళ్ళంతా గాట్లతో ...ర కం చిమ్ముతున్న శరీరంతో పాకుతూవచ్చి పృథ్విరాజ్ పాద ల్ని పట్టుకుంది రాగిణి.

“ఏమండీ! చూశారా — ప్రభుత్వాన్ని కాపాడే బాధ్యతగల ఉద్యోగి భార్యనై నందుకు మీరు నాకిచ్చిన బహుమతి.”

“నన్ను క్షమించు రాగిణీ!....నీ శీలాన్ని రక్షించలేని అసమర్థుడైపోయాను. నా కళ్ళముందు నీ శీలం కరిగినప్పుడే నా ప్రాణం పోయింది రాగిణీ!....ఇది ప్రాణంలేని శరీరం. ఏం చెయ్యను” పృథ్విరాజ్ మ న సు లో ని ఆవేదన బయటకు రాలేదు.

“ఏరా! చూస్తూ నిలుచున్నారే. మీరూ ఆనందించండి. వెళ్ళండి” రంగా, సింగ్, బలరామ్లను ఉసి గొల్పాడు భుజంగరావు.

కాట్ల కుక్కల్లా వచ్చి రాగిణిమీద పడ్డారు ముగ్గురూ.

“ఒరేయ్! నా భార్యను హింసించినట్లే మీ భార్యను మీ పిల్లల్ని హింసిస్తాను. మిమ్మల్నందరినీ ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టను” ఎర్రగా అగ్నికణాల్లా మెరుస్తున్న కళ్ళతో తట్టుకోలేనంత టెన్షన్ తో ఆరుస్తున్నాడు పృథ్విరాజ్.

అదేమీ వినిపించుకోకుండా రాగిణిపై జరుగుతోన్న అత్యాచారాన్ని చూస్తూ ఆనందిస్తున్నారు ముగ్గురూ.

రాగిణి నుండి గర్వంగా లేచారు రంగా, సింగ్, బలరామ్లు. కృతజ్ఞతగా ముగ్గురు యజమానులపై పు చూశారు.

“ఏరా! ఆనందం తీర్చుకున్నారుగా. మిగిలిన పని

కానివ్వండి. వెంటనే పని ముగించుపని మనమిక్కడుండి వెళ్ళిపోవాలి” అర్థర్ వేశాడు భుజంగరావు.

“ఓకే సర్!” అన్నారు ఏక కంఠంతో.

ఇంకా హింసించటాన్ని ఏం మిగిలినదా అని ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు విప్పి చూశాడు పృథ్వీరాజ్.

కొన డిపిరితోన్న రాగిణి మెడచుట్టూ చేతులు బిగిస్తున్న రంగాను చూడగానే... వెళ్ళి వాడి తల పగల గొట్టాలన్నంత కోప ముచ్చింది పృథ్వీరాజ్‌కు. తనని బంధించిన త్రాళ్ళు అరంగుళం కూడా కదల్చియలేక పోయాయి.

“ఒరేయ్! ఇంకా తీరలేదట్రా మీ కని....రండిరా. నన్నుకూడా చంపేయండి. నా రాగిణి దగ్గరకే నన్ను పంపేయండిరా!” పిచ్చిగా అరుస్తున్నాడు పృథ్వీరాజ్.

“నస్తున్నారు ఆగు నాయనా! .... కంగారు పడతా వుండుకు? .... ఆఖరుసారిగా దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకో. భార్యా భర్తలిద్దరూ కలిసి వినీల విశ్వంలో విహరిద్దురు. రేపు బంగ్లాలో ఈ ఘోరం చూసిన ఏ పోలీస్‌ఆఫీసరూ ఇకముందు మాలాంటి స్మగ్లర్ జోలికి రాకుండా బాగ్రత్త పడతాడు. మాక్కావలసిందంటే.”

“ఒరేయ్! నన్ను చంపినా నా ఆత్మను చంపలేరు. నేను దయ్యంగా మారే నాసరే—మీ ఆందరి అంతూ తేల్చుతాను. నా భార్యను హింసించినట్లే మీ భార్యా పిల్లలనూ హింసించి మరీ మీ ప్రాణాలు తీస్తాను. దయ్యమై వస్తాను. మీ అంతు చూస్తాను” అరుస్తున్న పృథ్వీరాజ్ కట్టోకి కన్నున డిగాయి సింగ్, బలరామ్ చేతులోని కత్తులు.

మెరుస్తున్న కత్తో రాగిణి మెడను వదిలిపెట్టి వెళ్ళి

తెచ్చాడు రంగా.

సింగ్, బలరామల కత్తి పోట్లకు పృథ్విరాజ్ తల  
యెప్పుడో వాలిపోయింది.

ఒక్క క్షణం వాతావరణం నిశ్శబ్దంగా మారిపో  
యింది, ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుతూ గోడగడియారం “టంగ్  
టంగ్ ....” మంటూ కెండుసార్లు మ్రోగింది.

సంతోషంగా వెక్కిరిగారంతా—

కళ్లు తెరిచాడు భైరవస్వామి—

అతని కళ్ళిప్పుడు యెర్రగా అగ్నికణాల్లా మండు  
తున్నాయి.

నోరు తెరచి ఏదో చెప్పాలనుకున్నాడు ధామన్.

చేయి పైకత్తి వారించాడు భైరవస్వామి.

“మీరు వచ్చిన కారణం నాకు తెలుసు. లోక కళ్యా  
ణార్థం నేనెన్నో మంచి పనులు చేయటానికి సంవత్స  
రాల తరబడి నేర్చుకున్న విద్యలు నావి. ఆ విద్యలను  
దువ్వు సంహారానికే తప్ప, మరెందుకూ వినియోగించలేను.  
మీ కాలం సమీపించింది. మీ మిత్రుడికి పట్టిన గతే  
మీక్కూడా. తప్పదు. తప్పించుకోలేరు. మిగిలివున్న  
కాలంలో దైవాన్ని తలుచుకోండి. వెళ్ళండి” తీక్షణంగా  
చూస్తూ చెప్పాడు భైరవస్వామి.

అతని కళ్ళలోని ఎర్రదనాన్ని చూడలేక నిరుత్సా  
హంగా వెనుదిరిగారు ధామన్, షేర్ ఖాన్లు.

“ఆగండి” పిలిచాడు భైరవస్వామి.

టక్కున ఆగారు ఇద్దరూ.

“నా ఆహారం నీ నే స్వయంగా సంపాదించు  
కుంటాను. ఈ పళ్లూ, ప్రసాదాలు, పట్టుకుపోండి” గంభీ

రంగా అన్నాడు.

మారు చెప్పకుండా పళ్ళూ, ఫలహారాలు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారదదూ.

## 14

అలాచిన్నా ఒంటరిగా కూర్చున్నాడు థామస్ —  
అతని మెదడు పనిచేయటం మానేసింది. మృత్యువు  
యే వెళ్ళునుండి కలిగించుకొనుదోనన్న నిగుటతో  
ఉదయం నుండి ఏమీ తినలేదు.

స్నేహితుడు చనిపోయినందుకు బాధతో అలా అయి  
పోయారనుకున్న స్తువర్లు, ఎరీజాలు తండ్రిని హుషారు  
పర్చాలని ఆ బాధ మర్చిపోయేలా చేయాలని ఎంతగానో  
ప్రయత్నించారు. తండ్రిలో మార్పు రాలేదు.

సినిమాకు వెళ్ళడాం రమ్మని బ్రతిమాలుతు.

మీరిద్దరూ వెళ్లొందని, తప్పుకున్నాడు థామస్.

అన్నా చెల్లెళ్ళిద్దరూ కలిసి సెకండ్ షోకి వెళ్ళి  
పోయారు.

అప్పట్నుండి సిగరెట్లు కాల్చుతూ .... మృత్యువు  
గురించి అలాచిన్నా....చిన్న చప్పుడై తే ఉలిక్కిపడుతూ  
భయపడుతున్నాడు థామస్.

ఇంటి ముందు ఆటో ఆగిన చప్పుడు విని కిటికీనుండి  
బయటకు చూశాడు థామస్.

రాము గేటు తీయగా ....నవ్వుకుంటూ కబుర్లు చెప్పు  
కొస్తున్న ఎరీజా, స్తువర్లు కనిపించారు.

లోపలి కొచ్చిన తర్వాత 'గుడ్ నైట్' చెప్పుకుని  
ఎవరి గదిలోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

తన గదిలోకి ఎవరూ రారన్న నిర్భయంతో ఎరీజా  
మాక్సి ఉడదీసి .... నైట్ గౌన్ వేసుకోవటానికి అది



వున్న వైపుకు నడవటోయింది.

ఎదురుగా నిలబడి గుటకలు మ్రింగుతూ కనబడ్డ రాముని చూడగానే అదిరిపడింది.

గభాలున క్రింద పడేసిన మాక్సిని వంటికి అడ్డుగా పెట్టుకుంది.

“ఇడియట్! ఎంత ధైర్యంరా నీకు? .... ఇంకో క్షణం ఇక్కడున్నావంటే చంపేస్తాను. గటవుట్!” పిచ్చిగా అరిచింది. రాము ముఖం చూడాలంటే చచ్చేంత సిగ్గుని పించింది ఎలీజాకు.

ఆమె మాటలు పట్టించుకోనట్లే ముందుకు వచ్చి అడ్డు పెట్టుకున్న మాక్సి లాగి.... మరంగా విసిరేశాడు రాము.

లాగిపెట్టి రాము చెప్పమీద పెడేల్మని కొట్టింది ఎలీజా.

ఏమాత్రం బెదరలేదు రాము. గెండు చేతులతో ఎలీజాని చుట్టి పెదాలు త్రెగేలా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

సరైన మందాయి ఎలీజా పెదాలు. నాలుకపై రక్తం తగిలి ఉప్పుగా అనిపించింది.

బలమంతా ఉపయోగించి రాము చేతుల్నుండి బయట పడి “డాడీ!” అని గట్టిగా అరుస్తూ తండ్రి గదివైపు పరుగులు తీసింది.

సిగరెట్ కాల్పుతూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోన్న థామస్ ఉలిక్కిపడి పెకి లేచేంతలోనే .... నగ్నంగా, పెదాల నుండి కాగుతోన్న రక్తంతో ఏడుస్తూ తన గదిలోకి వచ్చిన ఎలీజాను చూడగానే ఒక సెకను ఆలోచన రాని వాడిలా అలాగే నిలబడిపోయాడు థామస్.

ఎలీజా వెనుకే పరుగులుతీస్తూ వచ్చాడు రాము.

ఏం జరగబోతుందో గ్రహించిన థామస్ ముఖం

ఒక్కసారిగా యెరుపెక్కింది. “బాస్టర్!” అంటూ కోపంగా రామువైపు నడిచాడు.

రాము బలంగా చేయి విసరటంతో గింగిరాలు తిరుగుతూ వచ్చి కుర్చీ ముందు పడ్డాడు. తల కుర్చీకి గట్టిగా గుర్దుకోవటంతో తలంతా దిమ్మెక్కిపోయింది. కదలాలనుకుని కదలేక పోతున్నాడు.

ఎలీజావైపు కోరగా నవ్వుతూ చూశాడు రాము.

“ప్లీజ్ రామూ! నన్నేం చేయకు. నీకు పుణ్యముంటుంది” బ్రతిమాలుకుంటూ ప్రక్క ప్రక్కకు జరుగుతోంది. ఇంకొక్క అడుగు నడిస్తేగానీ ఏపిల్స్ పెట్టి వున్న పేట్లోని నైఫ్ తన చేతికి అందదు.

ఎలీజా మనసులో విషయాన్ని గ్రహించినట్లుగా ఒక్కసారిగా యెగిరి ఎలీజామీద పడ్డాడు రాము. అప్పటికే ఎలీజా చేయి పల్లానికి తగిలి అది క్రిందపడి పోయింది. ఏపిల్స్ తలో మూలకూ వొరుక్షంటూ వెళ్ళి పోయాయి. క్రిందపడిన నైఫ్ ట్యూబ్ రైట్ కాంతికి తళతళా మెరుస్తోంది.

తనని కాపాడుకోవాలని వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తోంది. గట్టిగా అన్న స్టువరుని పిలిచింది ఎలీజా.

కదలేకుండా నిలబడి వున్న థామస్ ఏడుస్తూ అరుస్తున్నాడు—“ఒకేయ్ స్టువర్లు! త్వరగా రారా!....నీ చెల్లెలి జీవితం నాశనం అయిపోతోందిరా!” అని.

స్టీవ్ యో నాండి వస్తోన్న మ్యూజిక్ కు అనుగుణంగా అడుగులేస్తోన్న స్టువర్లు తండ్రి, చెల్లెళ్ళ అరుపులు విని, గబగబా వచ్చాడు.

తన చెల్లెలి మానం దోచుకోబోతున్న రాముని చూస్తూనే గ్రరూపంలో వెళ్ళి రాముని ఈడ్చి తన్నాడు.

ఒక పట్టణంలో క్రింద పడ్డాడు రాము. చేతికి చాకు తగిలింది. దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని విసురుగా పట్టణ ముందుకొచ్చాడు రాము.

రాము చేతిలో చాకు చూసి అదిరిపడ్డాడు సువర్ణ. భయంగా అడుగు వెనక్కి వేయబోతున్నంతలోనే.. రాము చేతిలోని చాకు సువర్ణ శరీరంలో లెక్కలేనన్ని సార్లు దిగింది.

బాధగా మూలుతూ ప్రాణాలు వదిలేశాడు సువర్ణ. ఎదురుగా జరిగిన దృశ్యం చూసి గజగజా వణికిపోయింది ఎలీజా. షాక్ లో తలబోయి అలాగే నిలుచుండి పోయాడు ధామన్.

వణికిపోతున్న ఎలీజాని వెనవేసుకున్నాడు రాము.

“ఒరేయ్ రామూ! దాన్నేం చేయకురా. ఇప్పటి వరకూ చేసిన రాక్షసకృత్యం చాలు. దాన్ని వదిలేయరా!” ప్రాధేయపడుతూ విలపించసాగాడు ధామన్.

“వినడు ధామన్. వినడు. అతనిప్పుడు నీ పనివారైన రాము కాదు. నా భర్త ఆత్మ ఆవహించిన రాము” తన ప్రక్కనే వినబడ్డ మాటలకు తృప్తిపడ్డాడు ధామన్.

తల త్రిప్పిచూసి ఒక్కసారిగా వణికిపోయాడు.

అదే భయంకరాకృతిలో వున్న రాగిణి....వికృతంగా నవ్వుతోంది.

ఆ నవ్వు బేదుతో గుండెల్ని మెత్తగా కోస్తున్నట్లుగా విలవిల్లాడాడు ధామన్.

“రాగిణి! ....నీకు పుణ్యముంటుంది. అదెంత బాధపడుతుందో చూడు. అది చాలా చిన్నది. వదిలిపెట్టమని చెప్పు వీలే!” ఏడుస్తూ వేడుకున్నాడు.

“వద్దే! ...ఎంత బాధపడుతున్నావు ధామన్? ....నీ

కూతురుకన్నా చిన్న వయసు వాళ్ళని నీ జీవితంలో  
యెంతమందిని నలిపి పాశాణావో గురుకు లేచుకో. ఆ  
కూతుళ్ళ తల్లిదండ్రులు గుండెపగిలేలా ఎలా యేడ్చాలో,  
వాళ్ళ బాధ ఎలాంటిదో నువ్వు అనుభవించవూ?...నీకు  
లాంగని ఆడపిల్లల్ని ఎలవంతంగా అనుభవించటంలో  
ఎంతో డ్రీల్ ఫీలవుతూ ఆనందపడతావుగా. ఇప్పుడు  
ఆనందపడక ఆలా యేడుస్తూ కూర్చుంటావెందుకు?”  
ఎకతాళి చేసింది రాగిణి.

సమాధానం చెప్పకుండా కళ్ళు మూసుకుని యేడు  
నూండిపోయాడు ధామన్.

“కళ్ళు తెరువు ధామన్. ఇప్పుడు మరో సన్నివేశం  
చూడు. కోరిక తీర్చుకున్న రామునీ కూతుర్ని యేం  
చేస్తాడో చూడు.”

భయంగా కళ్ళు తెరిచాడు ధామన్.

ఎలీజా మెడ చుట్టూ చేతులు బిగిస్తూ కనిపించాడు  
రాము.

“రాగిణీ! దానికి చేసిన అన్యాయం చాలు. దాన్ని  
అలాగే నా వదిలేయ్. దాన్ని చంపాద్దని చెప్పు”  
కోరిస్తూ బ్రతిమాలుతున్నాడు ధామన్!

“నాశనం చేసిన ఆడపిల్లలను ప్రాణాలతో వుంచటం  
నీ డిక్ వరీలో నీ లేమకదా! నీ పద్ధతులే మమ్మల్ని పాటించ  
నీయి ధామన్” గరగరా నవ్వింది రాగిణి.

నిరీవి అయిన ఎలీజానుండి వెకిలేచాడు రాము.

ఓ, క్షణం తర్వాత తల విదిరిస్తూ చూశాడు.

ఎదురుగా నగ్నంగా పడివున్న ఎలీజా, ఓ ప్రక్కన  
రక్తం వడుగులో శవమైవున్న స్తూరు. మరో ప్రక్క  
కూర్చుని కోడిస్తున్న యజమాని ధామన్.



తన అవతారం చూసుకుని మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు రాము. ఆ ఆశ్చర్యంలో వుండగా నే.... క్రింద వున్న కత్తి గాలిలో పెకి లేచింది. బలంగా రాము గుండెలో దిగింది. అచేతనంగా నేల వాలిపోయాడు రాము.

తన కళ్ళెదుటే కూతురూ, కొడుకూ, రాము ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవటం చూసి ధామన్ గుండె ముండిబారి నట్టయింది.

“తీరిపోయిందా మీ కిసి?” ఆవేశంగా అరిచాడు ధామన్ గాలోకి చూస్తూ.

“అప్పుడే ఎలా ఆయిపోయిందనుకున్నావు ధామన్. ఎవరోస్తున్నాలో చూడు” అంది రాణిగి ధామన్ కంఠం చుట్టూ చేతులు బిగిస్తూ.

భయంకరాకృతితో ఒళ్లంతా రిక్తం కారుతూ తళతళలాడే నైఫ్ తో వస్తాన్నాడు పృథ్వీరాజ్.

భయంతో గజగజలాడుతున్నంతలోనే పృథ్వీరాజ్ చేతిలోని నైఫ్ బలంగా దిగింది ధామన్ పొట్టలో.

ధామన్ మెడచుట్టూ వున్న రాణిగి చేతులు కొంచెం, కొంచెం బిగుసుకుంటుంటే .... పృథ్వీరాజ్ చేతిలోని నైఫ్ పడేపడే ఆతని శరీరంలోని మాంసాన్ని రుచిచూసి వస్తోంది.

“టంగ్ .... టంగ్ ....”

గడియారం రెండు గంటలు కొట్టింది.

ధామన్ జీవితం అంతమైంది.

## 15

జరుగుతోన్న దారుణ హత్యలకు పట్టణ ప్రజలు విపరీతంగా భయపడి పోతున్నారు.

పోలీసులకు ఈ మిస్టరీ ఆర్థం గాకుండా వుంది. చేతి

ప్రేళ్ల ముద్రలన్నీ ఇంట్లో మనఘటవే. కానీ—ఒక్కటూ  
మిగలకుండా అందరూ చస్తున్నారు. ఇదెలా సాధ్య  
పడుతుందో అర్థంగాక అయోమయంలో పడిపోతున్నారు.  
పై అధికారులనుండి వస్తోన్న తిట్ల వర్షం, ఓ ప్రక్క  
ప్రజలు, మరో ప్రక్క పత్రికలు వాళ్ళూ ఏకి వదిలి  
పెడుతున్నారు. పోలీసాఫీసర్లు బుర్రలు పనిచేయలేక  
జేడెక్కిపోతున్నాయి.

తెండో స్నేహితుడినూ కూడా దయ్యాల దారుణంగా  
చంపాయని తెలుసుకున్న షేర్ ఖాన్ పిచ్చిపట్టినవాడిలా  
డబ్బంతా నూట్ కేసీలో సర్దేసుకున్నాడు.

తండ్రి ఎందుకంత వాడావుడి పడుతున్నాడో అర్థం  
కాలేదు నజీమాకు. నూట్ కేస్ పట్టుకుని, నజీమాను  
లాక్కు పెడుతున్నట్లే కారులో కూర్చోపెట్టాడు  
షేర్ ఖాన్.

తండ్రి కంగారేమిటో, తనని ఎక్కడకు తీసుకెళ్తు  
తున్నాడో గ్రహించలేకపోతోంది నజీమా.

నజీమా ఏమడిగినా సమాధానం చెప్పకుండా ఇంటికి  
తాళం వేసి స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని, కారు వేగంగా  
పోనిచ్చాడు షేర్ ఖాన్.

అతని ఆలోచన ఒక్కటే—

ఈ దయ్యాలకు దూరంగా పారిపోవాలి. అవి రాలే  
నంత దూరంగా పారిపోవాలి. అంతే....

కారుని వేగంగా ముందుకు పరుగులు తీయిస్తున్నాడు.  
సిటీ లిమిట్స్ దాటింది కారు.

ఉన్నట్టుండి షేర్ ఖాన్ శరీరం ఒక్కసారిగా జలద  
రించినట్లేంది. రైట్ హ్యాండ్ పైడ్ కు టర్నింగ్ చేయాలనుకున్న షేర్ ఖాన్ ఇప్పుడు గతుకుల రోడ్డుగా వున్న

లెఫ్ట్ హ్యాండ్ సైడ్ కు పోనిచ్చాడు.

చుట్టూ పెద్ద పెద్ద కొండలతో గతుకులుగా వున్న, అసలు మార్గమే లేనట్లున్న దారిలో.... గాలిలో తేలు కున్నట్లుగా పోతోంది కారు.

ఈ కొండల్లోకి ఎందుకు పోనిస్తున్నాడా తండ్రి అని మరింతగా ఆశ్చర్యపోయింది నజీమా.

“ఛాం” అన్న శబ్దంతో కొండంతా మారుమోగింది.

పెద్ద కుదుపుతో కారాగిపోయింది.

తల విదిలితూ చూశాడు షేర్ ఖాన్. అసలు కారు ఆ ప్రదేశానికి ఎలా వచ్చిందో అరంకాలేదు.

ఒక పెద్ద బండ ప్రక్కన నీడలో వుండు పార్టీ చేసు కుంటున్న పదిమంది కిరాయి రోడ్డిలు “ఛాం” అన్న శబ్దానికి ఉలిక్కిపడి బండరాళ్ళ ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు.

పోలీసులెవరైనా వచ్చారేమోనని భయపడి, బండ రాళ్ళ ప్రక్కనుండి తల బయటకు పెట్టి క్రిందకు చూశారు.

మరపు తీగలాంటి నజీమా డోర్ తెరచుకు దిగటం చూసి అందరూ లెగ ఉత్సాహపడిపోయారు.

“ఒరేయ్! పార్టీ లోకి పిట్ట కూడా వుంటే భలే పసందుగా వుంటుందిరా!” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు.

అంతే — అందరూ గబగబా నజీమావైపు పరుగు లెత్తారు.

‘కారు ఇటు తీసుకురావటం దయ్యం పనేనా’ అని భయపడుతూ ఆలోచిస్తోన్న షేర్ ఖాన్ — “డాడ్డీ!” అంటూ ఆగచిన నజీమావైపు చూశాడు.

పదిమంది దుండగులు నజీమాను బండరాళ్ళ వైపు లాక్కు వెళ్ళటం చూసి, ఉద్రేకంతో అరుస్తూ వెళ్ళి

వాళ్ళమీద పడాడు.

రాడీలందరూ కలిసి ఇష్టమొచ్చినట్లు తన్ని....తన్ని.. వదిలారు షేర్ ఖాన్ని.

విరిగిపోయిన కీళ్ళతో లేవలేక, బాధతో అవస్థపడు తోన్న షేర్ ఖాన్ని చూసి పగలబడి నవ్వారు అంతా.

ఆ తర్వాత—ఏడుస్తూ చిందులేస్తున్న సజీమా వంటి మీద దుస్తులు ఒక్కొక్కటే వలిచేస్తున్న ఆ రాడీలను వద్దని వారించలేక, వాళ్ళందరి ముందూ నగ్నంగా నలబడి ఏడుస్తున్న కూతుర్ని చూడలేక కళ్ళు మూసుకున్నాడు షేర్ ఖాన్.

ఆ కళ్ళనుండి టపటపమంటూ రారిపడ్డాయి కన్నీటి బొటాలు.

“భీ!....ఏడుస్తున్నా వేమిటి షేర్ ఖాన్?” ఎగతాళి చేస్తూ పలికింది రాగిణి కంఠం.

చూస్తే గుండె ఆగిపోతుండేమోనన్న భయంతో కళ్ళు తెరవలేదు షేర్ ఖాన్.

“నేను కనపడను. కళ్ళు తెరువు షేర్ ఖాన్! పదిమంది కలిసి ఓ ఆడదాన్ని అనుభవిస్తుంటే చూసి ఆనందించటం నీ హాబీకదా! మరెందుకు చూడవు?....నీ కూతురనా....?”

‘లేవ్’ అనేది ఎంత దారుణమో, ఆడదానిపై వుండి నిన్ను పదిమంది కలిసి అనుభవిస్తుంటే తెలిసేది నీకు. పోనీయరే!....నీ రక్తం పంచుకు పుట్టించేగా—ఇప్పుడు తనకన్నా నీకే ఎక్కువ బాధ. ఆవునా!”

“ప్లీజ్ రాగిణి....దాన్ని ఆ దుండగుల బారీనుండి కాపాడు అని చెప్పును. దాని ప్రాణం రీసేయ్. గంటల తరబడి అది ఆ హింసకు గురికాబడి చచ్చేకన్నా, ఒక్క



క్షణంలో దాని ప్రాణం పోయే మార్గం చూడు” కళ్ళు తెరిచకుండానే రోదినూ వేడుకున్నాడు షేర్ ఖాన్.

“అబ్బో!.... ఫర్వాలేదే. నీలో ఇంతటి మానవత్వం ఎలా వచ్చింది షేర్ ఖాన్? ‘ఆరోజు’ నన్ను మారంతా కలిసి ఇలాగే హింసిస్తూ ఆనందించిన రోజు ఈ వివేకం ఎక్కడ నిద్రపోయింది?.... అయినా నేనూ అడదాన్నే. ఆ నరకం ఎలాంటిదో చవిచూసిన దాన్ని. నీవు కొరినట్టే చేశాను.”

“ధ్యాంక్స్ రాగిణీ... ధ్యాంక్స్. మెనీ.... మెనీ.... ధ్యాంక్స్.”

“చూశావా! నీ కూతురు ప్రాణం తీసికూడా నీలో ధ్యాంక్స్ ఎలా చెప్పించుకున్నానో” వికృతంగా నవ్వింది రాగిణీ.

“ఒరేయ్! పిట్ట సచ్చిందిరా” బాధగా అరిచా దెవడో.

“పదిమందీ ఒక్కసారే మీదపడితే సావక బతుకుదేట్లా?” విసుగ్గా అన్నాడు మరొకడు.

“ఒక ఇక్కడుండొద్దురా, పోదాం. పదందెహా” మరొకడి కంఠం.

“కళ్ళు విప్పి చూడు షేర్ ఖాన్! మరో దృశ్యం కనపడుతుంది. వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోతారే.... నీ ప్రాణం తీసి. అఖరుసారిగా ఈ వికాలమైన రంగుల ప్రపంచాన్ని తనివితీరా చూడు” రాగిణీ మాటలకు అదిరిపడి కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా నేలమీద వళ్ళంతా గాట్లతో, రక్తం ఓడుతోన్న శరీరంతో ప్రాణంలేకుండా పడివున్న నటీమణుల శవం.

గుంపుగా నిలబడి వాళ్ళలో వాళ్ళే ఏవో గుసగుసలు చెప్పుకుంటున్న దుండగులూ కన్పించారు.

“మనం వెళ్ళిపోతే ఈ దెల్చి పోలీసులకు సెప్పి మన్ని పట్టించడూ!”

“అయితే ఈడ్చి కూడా యేసేద్దాం” గరగరమంది ఒకడి కంఠం.

“అదే మంచిది. ఏసేయరా!” వాడ్చి ప్రాత్యహిం చాయి మిగిలిన కంఠాలు.

ప్రక్కన వున్న పెద్ద బండరాయి రెండు చేతులతో వెకత్తి క్రింద కూర్చుని మూల్గుతూ చూస్తోన్న షేర్ ఖాన్ వెపు నడిచాడు ఆ దుండగుడు.

రకం కారుతోన్న శరీరంతో ఓ కన్ను తెరిగి నరంతో బయటకు వ్రేలాడుతూ, పొట్టలోనుండి ప్రేగులు బయటకొచ్చి అతి భయంకరంగా వున్న పృథ్వీరాజ్ .... రెండు చేతులతో బండరాయి ఎత్తి తన వెపు రావటం చూసి షేర్ ఖాన్ గుండెలు భయంతో గుభిల్లుమన్నాయి.

ఆ ఆకృతిని చూడలేక గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. బండరాయి షేర్ ఖాన్ బుర్రమీద ‘టపేల్’మని పడింది.

మూసిన కళ్ళు మరి తెరవలేదు షేర్ ఖాన్ —

•

•

•

తమని దారుణంగా హింసించి చంపిన, దేశానికి చీడ పురుగుల్లాంటి వ్యక్తులయిన భుజంగరావు, ధామన్, షేర్ ఖాన్లను చంపి తమ ప్రతీకారం తీర్చుకున్న పృథ్వీరాజ్, రాగిణిల ఆత్మలు శాంతించి పంచధూతాల్లో కలిసిపోయాయి.

—:అ యి పో యి ం ది:—

# మంత్రి కూతురు

మిస్ కె. మధుబాల

రాజారామ్ భోజనం చేశాడు. తన కోటు జేబు తడిమి చూసుకున్నాడు. జేబు ఖాళీగా వుంది. అక్కడ వుండవలసిన 26 రూపాయలు లేవు!

“సాధనా!” పిల్చాడతను.

అతడి భార్య సాధన గబగబా వచ్చింది.

“నా జేబులో 26 రూపాయలు వుండాలి. నువ్వు తీశావా?” అడిగాడతను.

“నేను తియ్యలేదు” అందామె.

“అయితే ఆ డబ్బు ఏమైంది?” అర్చాడతను.

కోటు జేబుల్లో ఆమె వెతికింది. జేబుల్లో డబ్బులేదు.

కమ్యానిటీ హాలు ఎదురుగా అతడు హాట్ టీ అమ్మితే ఆ డబ్బు అతడి కొచ్చింది. ఆ డబ్బు పోతే మర్నాడు అతడు టీ అమ్మలేడు!

డబ్బుపెట్టి పాలపాకెట్లు కొనాలి. రేపు ఎలా తన వ్యాపారం నడపడం?

రాజారామ్ ఆలోచిస్తూ తన అరడజన్ పిల్లలవైపు చూశాడు. ముగ్గురు కొడుకులు, ముగ్గురు కూతుళ్ళు. వాళ్ళలో యెవరో తీయకపోతే ఆ డబ్బు తన జేబు లోంచి మాయం కాదు! ఎవరు తీశారు?

అతడు ఉగ్రుడయ్యాడు. పిల్లలవైపు కోపంగా చూశాడు.

“నా కోటు జేబులోని డబ్బు మీరెవరేనా తీస్తే, వెంటనే ఒప్పుకొని యిచ్చేయండి” అర్పాడతను.

“నేను తీయలేదు” అన్నాడు పెద్ద కొడుకు.

“నాకేమీ తెలియదు” అన్నాడు రెండోవాడు.

“మీ కోటు దగ్గరకు నే వెళ్ళలేదు” అన్నాడు మూడోవాడు.

“మేం మీ కోటును ముట్టుకోలేదు” అన్నారు ముగ్గురు ఆడపిల్లలూ.

తన రెండో కొడుకు రంజన్మీద అతడి చూపు నిల్చింది. రంజన్ వయస్సు పదిహేను సంవత్సరాలుంటుంది. ఇంతకుముందు అతడు తండ్రి జేబులోంచి చిల్లర తీసుకున్నాడు.

“ఒరే వెధవ నిజం చెప్పు!” అర్పాడు తండ్రి.

రంజన్ ఏడ్వడం మొదలెట్టాడు. తన నిక్కర్ జేబు లోంచి యిరవై రూపాయలుతీసి బయట పడేశాడు.

“ఇంకా వుండాలి లాగు!” అన్నాడు తండ్రి.

“ఆరు రూపాయలు ఖర్చయిపోయింది. నేనూ నా ఫ్రెండ్స్ లద్దలు, వడలు తినేశాం” అన్నాడు రంజన్.

కొడుకువంక కోపంగా చూశాడు తండ్రి. రెండు చంపలనూ వాయించాడు.



“అయిందేదో అయింది. వాడిని చంపేయకండి” అంది సాధన.

“ఇటువంటి యింటి దొంగ చావాలి” అన్నాడు రాజారామ్.

రంజన్ తండ్రి దెబ్బలకు ఏడుస్తూ వెనక్కు జరుగుతున్నాడు.

“ఈ వెధవకు మూడు గోడలు తిండి పెట్టకు!” అన్నాడు రాజారామ్.

“తెలియక పిల్లలు మీ జేబుల్లోని డబ్బు తీసుకుంటూనే వుంటారు. ఆ మాత్రం దానికి వాడిని అంతగా కొట్టాలా?” అంది తల్లి బాధతో.

రాజారామ్ మాట్లాడకుండా పక్కనున్న తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు. చాపమీద పడుకున్నాడు. ఎవరి చెయ్యో అతిడిమీద పడింది. పక్కకు తిరిగి చూశాడు.

తన భార్య సాధన చాపమీద కూర్చుని వుంది!

“చూడండి! ఒకప్పుడు మీరు పెద్ద బ్రతుకు బతికారు. పెద్ద ఉద్యోగం చేసేవారు. నెలకు మూడువేలు ఆర్జించేవారు. ఆ ఉద్యోగం పోయింది దిక్కులేక యీనాడు టీ అమ్మకుని బ్రతుకుతున్నాం” అందామె కన్నీళ్ళతో.

“ఓడలు బళ్ళవుతాయి!” అన్నాడతను.

“పేదరికం దాపరించాక మీలో కోపం ఎక్కువయిపోయింది. ప్రతి చిన్న నేరానికీ పిల్లలను కొట్టేస్తున్నారు!”

“దొంగతనం నాకు నచ్చదు! అది నచ్చకే నేను టీ అమ్మకు జీవిస్తున్నాను.”

“మేల్గొచ్చే వాడు తెలుసుకుంటాడు. అలా కొద్దే ముండివార్తే పోతాడు.”

“వాడెలా పోతే నాకేం?” అన్నాడతను విసుగ్గా.  
ఆమె అతడి చెయ్యి నిమిరింది.

“చిన్నతనంలా వాడు మీరు కొన్న ఫ్లాసును పగల  
గొట్టాడు. అప్పుడు మీరు ఏమన్నారో గుర్తుందా?”  
అడిగిందామె.

“బాగా జాపకం వుంది. అప్పుడు చేతులూ బాగా  
డబ్బుంది. మరో ఫ్లాసు కొనగలను. అందవలస వాడిని  
తిట్టాద్దన్నాను. ఈనాడు పరిస్థితులు వేరు. ఇప్పటి పరి  
స్థితులనుబట్టి మనం ప్రవర్తిస్తాం” అన్నాడతను.

క్షణకాలం వాళ్లు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు. అతడు  
ఒక ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీకి మేనేజర్ గా వుండేవాడు.  
కారులో తిరిగేవాడు. అతడికి గుర్రప్పందాలంటే  
మహాపిచ్చి. కంపెనీ డబ్బును యాభై వేలు పైగా అతడు  
వారేకాడు. దానితో అతడు కష్టాల పాలయ్యాడు.

కంపెనీ యజమాని అతడిని పోలీసులకు అప్పగిస్తా  
నన్నాడు. అలా కాకుండా వుండాలంటే కంపెనీ  
డబ్బును వాపసు చేయమన్నాడు. రాజారామ్ ఉద్యోగం  
వదిలేశాడు. గ్రేట్యూటీ, ప్రోవిడెంట్ ఫండ్ మొత్తం  
నల్లభై వేలు వచ్చింది. అదంతా కంపెనీకిచ్చేశాడు. భార్య  
నగలూ, యింట్లోని వస్తువులూ అమ్మేసి మరో పదివేలు  
చెల్లించి తన గౌరవాన్ని కాపాడుకున్నాడు.

అటుపైన అతడికెక్కడ ఉద్యోగం దొరకలేదు.  
మాడు నెలలపాటు యింట్లో తింటూ కూర్చున్నాడు.  
వున్నదన్నీ ఎగిరిపోయాయి!

అప్పుడు టీ అమ్మకం ప్రారంభించాడు, మరేం గత్యం  
లేదంటేక. పిల్లల చదువులు దెబ్బతిన్నాయి. ఫీజులు కట్ట  
లేక, పుస్తకాలు కొనలేక పిల్లలు చదువులకు స్వస్తి

చెప్పవలసి వచ్చింది.

ఆనాటి రాత్రి అందరూ తిన్నారు, రంజన్ తప్ప. వాళ్ళు తినేటప్పుడు రంజన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. కోడ్డు వారగా వున్న రాయమీద రామ్ కూర్చుని వున్నాడు. అతడి పక్కకు చేరాడు రంజన్. రామ్ వయస్సు పదమూడుంటుంది.

“ఒరేయ్, రామ్, తిండి తిన్నావా?” రంజన్ అడిగాడు.

“నాన్న తాగొచ్చాడు. అమ్మ ఏమీ వండలేదు. వాళ్ళిద్దరూ ఏదో తగువులాడుకుంటున్నారు. నాన్న నన్ను తన్నుతాడని భయపడి యిలా వచ్చేశాను.”

“ఆకలిగా వుందా?” అడిగాడు రంజన్.

“పేగులు అరుస్తున్నాయి.”

“అయితే పద.”

“నీ దగ్గర డబ్బుందా?”

“పద చెప్పాను.”

కొంచెం దూరం నడిచి యిద్దరూ లక్ష్మీ హోటల్లోకి వెళ్ళారు. గులాబ్ జాములు తిన్నారు. మసాలా దోసెలు భుజించారు. పూరీలు, కూర నవీలేకారు. కాఫీ తాగారు. బిల్లు 4-50 అయింది. గ్లాసులో వున్న నీళ్ళు రంజన్ తాగేసి రామ్ వెళ్ళు చూశాడు.

“నా జేబులో ఖాళీ పర్స వుంది. బిల్ చెల్లించడానికి నేను పర్స పైకి తీస్తాను. నా పర్స లాక్కుని నువ్వు బయటకు పారిపో. నిన్ను పట్టుకోడానికి నేను పరుగెత్తాను. అలా యిద్దరం పారిపోదాం” అన్నాడు రంజన్.

“గొప్ప విడియారా!” అన్నాడు రామ్,

రంజన్ కాంటర్ వెనుక కూర్చున్న హోటల్ యజమాని ముందుకు నడిచి పర్స్ పైకి తీశాడు. వెనుకనున్న రామ్ ఆ పర్స్ లాక్కుని బయటకు పారిపోయాడు.

“దొంగ రాస్కల్! వుండండి సార్ యిప్పుడే తిరిగొచ్చి డబ్బిస్తాను” అని రంజన్ బయటకు పరుగెత్తాడు.

తన ముందు పడేసిన బిల్ పట్టుకొని హోటల్ యజమాని అతడి రాక కోసం యెగురుచూస్తున్నాడు. చివరకి విసుగై “రత్నం!” అని పిల్చాడు.

“సార్” అన్నాడు రత్నం.

“బిల్లు చెల్లించకుండా ఒకడు బయటకు పారిపోయాడు. పరుగెత్తికెళ్ళి చూడు!” అన్నాడు హోటల్ యజమాని.

రత్నం బయటకు వెళ్ళాడు. అతడు రోడ్డు కిరువైపులా చూశాడు. పరుగెత్తున్న ఏ మనిషీ కనబడలేదు. రత్నం లోపలకు నడిచాడు.

“ఎవ్వరూ లేరు సార్” అన్నాడు రత్నం.

మరో వ్యక్తిని తన స్టేబుల్ కూర్చోమని హోటల్ యజమాని రోడ్డంతా నడిచి వెతికాడు. కాని ఎక్కడా వాడు కనపడలేదు. వాడిని తిట్టుకుంటూ హోటల్ కి చేరుకున్నాడు యజమాని.

“పర్స్ కొట్టేసినవాడూ, అతడూ కలిసి అలా నన్ను మోసం చేశారు. డర్టీ రోగ్స్!” అన్నాడు హోటల్ యజమాని తన స్టేట్స్ కూర్చున్న మనిషితో.

2

రంజన్ యింటికి చేరుకున్నాడు. ముందు తలుపుమీద తట్టాడు. అతడి తల్లి తలుపు తెరిచింది.

“ఎక్కడకి పోయావురా?” అన్నామె.

“ఇంట్లో వుంటే నాకొచ్చేవి చెబ్బలేగా! అందుకని



అలా తిరిగివచ్చానమ్మా!” అన్నాడతను.

“మీ నాన్న పడుకున్నారు. వంట గదిలోకి పద, నీతోసం భోజనం వుంచాను” అందామె.

“అకలిగా లేదు.”

“ఎక్కడేనా తిన్నావా?”

అతడు జవాబివ్వలేదు.

“చెప్పరా!”

“హోటల్లో తిన్నాను.”

“డబ్బు ఎలా వచ్చింది?”

“డబ్బివ్వలేదు. హోటల్ వాడి ముఖాన్నే బిల్ పడేసి పారిపోయాను. ఎవ్వరూ నన్ను పట్టుకోలేదు.”

“అలా ఎంతకాలం సాగుతుంది? ఎప్పుడో ఒకనాడు పట్టుబడ్డావు!”

“అప్పుడు చూద్దాం.”

“చూడు, రంజన్! మీ నాన్నగారు యిప్పుడు చితికి పోయినా ఒకప్పుడు గొప్పగా బ్రతికారు. నిన్ను పోలీసులు అరస్టుచేస్తే ఆయనా, నేనూ తలలు దించుకోవాలి” అందామె.

“ఒకప్పుడు మనం ఎలా వున్నా యీనాటి మన స్థితి చందాలంగా వుందమ్మా. కట్టుకోడానికి గడ్డలేవు, తినడానికి తిండిలేదు. మన పరిస్థితి బాగుపడ్తుంద నే నమ్మకం లేదు నాకు.”

“పిల్లలు పెద్దాళ్ళయితే మీరూ గడిస్తారు. మనస్థితి బాగుపడ్తుంది. ఆ దేవుడు మనల్ని వృద్ధిలోకి తీసుకొస్తాడు” అందామె.

“మాకు మంచి చదువులూ, డిగ్రీలూ లేవమ్మా. మా కవ్వరూ ఉవ్వోగాలు యివ్వరు. పెద్దవారైన అన్నయ్య

ఏం చేస్తున్నాడు? నువ్వు తయారుచేసిన టీని రోడ్డు వారగా నాన్న నడిపే కొట్టుకు పట్టుకట్టుతున్నాడు. అక్కడ కూర్చుని టీ తాగిన వాళ్ళ గ్లాసులు కడగడంలో నాన్నకు సహాయపడుతున్నాడు.”

“ఎవరో ఒకరు గ్లాసులు కడగాలిగా?”

“మాలా ఎవరో ఒకరు ధైర్యంగా తేగించి ముందుకు పోతేగాని మన కుటుంబం నిలవదు” అన్నాడు రంజన్.

“నీ దొంగతనాలు కుటుంబాన్ని నిలబెట్టలేవు. నిన్నే కూలదోస్తాయి! ఇటువైన అటువంటి పనులు చెయ్యకు!”

అతడు జవాబివ్వలేదు. పెకి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“అమ్మా, నాకు నిద్ర వస్తోంది.”

“హాలో పడుకో” అంది మే.

గచ్చు నేలమీద పిల్లలందరూ పడుకొని వున్నారు. వాళ్ళ పక్కనే పడుకొన్నాడు రంజన్.

ఆమె తలుపు మూసింది. మెల్లిగా తన భర్త వున్న పడగడిలోకి వెళ్ళింది.

“ఆ వెధవకు తిండి పెట్టాదన్నాను. గురుందా?”

“నేను పెట్టలేదండీ” అని ఆమె అతడి పక్కనే వాలిపోయింది.

రాజారామ్ ఆప్యాయంగా ఆమె మీద చెయ్యి వేళాడు.

3

మధ్య వయసులో వున్న ఆమె ఒంటరిగా రోడ్డుమ్మట నడుస్తోంది. సోడియమ్ వాపరు లైటు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి. చల్లగా వున్న రాత్రి సమయంలో అనేకమంది రోడ్డుమ్మట విహరిస్తున్నారు.

కొంచెం దూరంలో వెనకనే రంజన్ నడుస్తూ, ఆమె

వైపు చూస్తున్నాడు. ఆమె మెల్లో ఎన్నో నగలున్నాయి. బాగా మెరుస్తున్నాయి. అతడి చూపు వాటిమీదే వుంది. మంచి అవకాశం కోసం వేచివున్నాడతను.

ఎడంవైపు రోడ్డుకు ఆమె తిరిగింది. ఆ రోడ్డుమీద ఎవ్వరూ లేరు. అతడు వేగంగా వెళ్లాడు. ఆమె మెల్లోని గొలుసును లాగాడు. కాని ఆమె అడ్డుపడింది. ఆమె చంపమీద బలంగా కొట్టాడు. ఆమె కిందపడింది. ఆమె మెల్లోని ఒక గొలుసును లాక్కుని వెనక్కు తిరిగి పారిపోయాడు, మరో కోడ్డమ్మట.

“దొంగ! దొంగ! వాడిని ఆపండి! నా గొలుసు!” ఆమె గట్టిగా అర్పింది లేచి నిలబడి.

పొట్టిగా లావుగా వున్న ఆమె అతడి వెనక పరుగెత్త లేకపోయింది. ఆమె అరుపులు ప్రజలు వినేసరికి రంజన్ చాలా దూరం పారిపోయాడు.

ఆ పరిసరాల్లో వుండే గోపీ మాత్రం అతడి వెనక పరుగెత్తగల్గాడు. గోపీ దగ్గరకు వచ్చేస్తున్నాడు. ప్రహరీ గోడ ఎక్కి రంజన్ ఒక ఫ్యాక్టరీ కాంపౌండులోకి దూకాడు. ఫ్యాక్టరీ కాంపౌండులో ఎవ్వరూ లేరు. రంజన్ అందుకు సంతోషించాడు. అదే గోడ దూకి గోపీ అతడి పక్కకు చేసుకున్నాడు.

“ఒరేయ్, ఏదా గొలుసు?” అడిగాడు గోపీ.

గోపీ యిరవై ఏళ్ళ యువకుడు. అతడినంక రంజన్ నవ్వుతూ చూశాడు.

“నువ్వు నాలాగే వున్నావు. రేపు హనుమంతుడి గుడి దగ్గర నన్ను కల్సుకో, పదింటికి, పొద్దుట” అన్నాడు రంజన్.

“ఎందుకు?”

“నీ వాటా నీకిస్తాను. ఇప్పుడు గోడదూకి అటువైపు దిగు. నేనిక్కడ లేనని అయివు!” అన్నాడు రంజన్.

గోపీ రోడ్డుమీదకు దూకాడు. అక్కడున్న యిద్దరు ముగ్గురు అతడివైపు చూశారు.

“దొంగ నాకొడుకు పారిపోయాడు ఎటో!” అన్నాడు గోపీ, మరోవైపుకు పరుగెత్తాడు.

కొంతసేపటి వరకూ రంజన్ ఆ ఫ్యాక్టరీ కాం పౌండులో ఒక చెట్టుకింద కూర్చున్నాడు. రెండుగంటలు గడిచాక అతడు గోడపైకెక్కాడు. రోడ్డుమీద జన సంచారం లేదు. కిందకు దూకి రోడ్డుమ్మట వేగంగా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

అనాడు అతడు యింటికి చేరుకునేసరికి పన్నెండు కావస్తోంది. యధాప్రకారం తలుపును తల్లి తెరిచింది.

“ఎక్కడకి పోయావురా?” అందామె.

“ప్రేండుతో కలిసి బీచ్ కళ్లాను. బస్సులో రావడానికి డబ్బులేక నడిచి వచ్చాం. అందుకే యింత లేటైంది” అన్నాడతను.

“రా, అన్నం పెట్టాను” అందామె.

“ఇవారే చాలా ఆకలిగా వుంది” అన్నాడతను.

“కాని తినడానికి ఎక్కువగా అన్నం లేదురా. మీ నాన్నగారి ప్రేండు వచ్చారు. ఆయన ఇక్కడే భోజనం చేశారు” అందామె.

“తిండిలేక మనం చస్తూంటే మనకో అతిథా!” అన్నాడు రంజన్.

“ఆయన పోతానంటే మీ నాన్నగారే వదల్లేదు. ఆయన తినవలసి వచ్చింది.”

“ఇంత పేదరికంలోకి దిగజారినా నాన్నకింకా బుద్ధి



రాలేదు!” అన్నాడతను.

అతడివంక ఆమె కోపంగా చూసింది.

“ఒరేయ్, తండ్రిని గురించి అలా అనకూడదు, కావాలంటే నన్ను తిట్టు! ఆయన్ని ఏమీ అనకు! ఒకప్పుడు పెద్ద హోదాలో వుండే ఆయన యీనాడు చావలేక మన కోసం కుక్కలా బ్రతుకుతున్నాడు” అందామె కన్నీళ్ళతో.

తల్లివంక నూటిగా చూశాడతను, ఆమె కన్నీళ్ళను తుడిచాడు.

“అమ్మా, యిటుపైన యెప్పుడూ నాన్న గురించి అలా అనను, తెలియక అలా అన్నాను, నన్ను మన్నించు” అన్నాడు రంజన్.

ఒక కంచంలో తిండిబెట్టి ఆమె అతడికిచ్చింది. వున్నది కాస్తా తినేశాడతను. బాగా నీళ్ళు తాగి పడుకున్నాడు. కాని ఆ రాత్రి అతడికి నిద్రబట్టలేదు. నిక్కర్ జేబులో వున్న గొలుసు అతడికి నిద్ర పట్టకుండా చేసింది.

4

తండ్రి పొద్దులే టీ పట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు. రంజన్ తన తల్లి ముందుకు వెళ్ళాడు.

“అమ్మా, నా ఫ్రెండు తల్లికి నీ సహాయం కావాలి” అన్నాడతను.

“ఎందుకురా?”

“నా ఫ్రెండు తండ్రి అపెండింటైన్ తో బాధ పడున్నాడు. వెంటనే ఆపరేషన్ చేయించాలిట, ఇంట్లో డబ్బులేదు. ఆమె గొలుసు యిస్తానంది. అది అమ్మేసి నువ్వామెకు డబ్బు యివ్వాలి” అన్నాడతను.

“ఆమెను యిక్కడకు రమ్మను, మార్వాడీ కొట్టుకు

తీసుకొన్నాను. ఆమె అమ్మి డబ్బు తీసుకోవచ్చు” అంది తల్లి.

“భర్తను విడిచి ఆమె రాలేదమ్మా. మార్వాడీలు యొక్కత డబ్బివ్వరుట. నీకేదో కంపెనీ తెలుసుగా, అక్కడ అమ్మమంది”.

“శేకర్ జువెలర్స్ కంపెనీ వాళ్ళకా?”

“ఆ కంపెనీకే.”

“ఆ కంపెనీ పేరు ఆమెకలా తెలుసు?”

“మా అమ్మకు పెద్ద కంపెనీ తెలుసని నేనే చెప్పాను. తన కీ సహాయం చేయమని నీతో చెప్పమంది.”

“గొలుసు యిమ్మను. వెళ్ళి అమ్మతాను. తర్వాత నీ నేదో తినేకానని ఆమె అనకూడదు.”

“ఆమె చాలా మంచిదమ్మా. ఎప్పుడూ అలా అనదు” అన్నాడు రంజన్.

“అయితే గొలుసు పట్టా.”

“తర్వాత వెళ్ళి తెస్తాను” అన్నాడతను.

అతడు బయటకు కదిలాడు. గంట తర్వాత తిరిగి యింటికొచ్చాడు. రహస్యంగా కాగితం లో చుట్టిన గొలుసును ఆమెకిచ్చాడు.

మాడుపేట్ల చంద్రహారం! చాలా విలువైనది. అదమ్మితే కనీసం 14 వేలుపైన రావచ్చు. ఆమె చంద్రహారంపైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఇది చాలా ఖరీదైనదిరా! ఆమె నాకూడా రావడం మంచిది” అందామె.

“అంతా చెప్పానుగా, మళ్ళా మొదటికొస్తున్నావు. అమ్మేసి నాకు డబ్బిస్తే నేనామెకు ఇచ్చేస్తాను” అన్నాడతను.

“అంత డబ్బు నువ్వెక్కడేనా పారేస్తే! నిన్ను  
మాసంచేసి ఎవరేనా లాక్కపోతే!” అందామె.

“నేను కుర్రాడిని కానమ్మా. నా వయసు పదేనిమిది  
దాటింది.”

“సినిమా హీరోలా మాట్లాడుతున్నావు!”

ఆమెవైపు అతడు నూటిగా చూశాడు.

“అమ్మా, నేను బాగా చదువుకొని వుండకపోవచ్చు,  
కాని ఒకటి నీకు చెప్తున్నాను. మన కుటుంబం నా  
మూలంగానే బాగుపడుంది. ఏదోచేసి నేను పెద్ద పెట్టున  
డబ్బు గడిస్తాను. రోడ్డువారగా కూర్చుని నాన్నటి  
అమ్మవలసిన ఖర్చు లేకుండా చేస్తాను.”

“నీ మాటలు ఫలించాలని దేవుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను”  
అందామె.

ఏదో పనుందని చెప్పి రంజన్ బయటకు వెళ్ళి  
పోయాడు.

ఆమె రంజన్ గురించే ఆలోచిస్తోంది.

చిన్నతనంలో రంజన్ అంటే ఆతడి తండ్రికి ఎంతో  
ప్రేమ. అతడు పుట్టాక తండ్రికి మేనేజర్ గా ప్రమావన్  
వచ్చింది. ఇంటికి కారొచ్చింది. కార్లో కూర్చోబెట్టి  
తండ్రి ఆతడిని అన్నిచోట్లకూ తిప్పేవాడు. ఏం కావా  
లన్నా కొని యిచ్చేసేవాడు. వాడిని యెవరేనా ఏడిపితే  
తండ్రి తిట్టేవాడు. అల్లారు ముద్దుగా పెరిగాడు రంజన్!  
పన్నెండేళ్ళదాకా జీవితం అలాగే సాగింది. తర్వాత  
పేకముక్కల మేడలా అంతా కూలిపోయింది.

మళ్ళీ రంజన్ మూలంగా వాళ్ళ వంశం బాగు  
పడుందేమో! ఆమె కళ్ళలో ఆశ రగుల్కుంది!

పది ప్రాంతంలో రంజన్ హనుమంతుడి గుడి దగ్గరకు

చేరుకున్నాడు. అక్కడ గోపీ తనకోసం తారట్లాడు  
తున్నాడు.

“నా వాటా లెచ్చావా?” అడిగాడు గోపీ.

“పోలీసులు మనకోసం వెతుకుతున్నారు. కొన్ని  
రోజులు వాకా ఆ గొలుసు అమ్మలేను. అమ్మగానే నీ  
వాటా యిస్తాను.”

“పోలీసులు నీకోసం వెతకొచ్చు. నాకోసం కాదు”  
అన్నాడు గోపీ.

“ఒరేయ్ పిచ్చోడా! దొంగిలించిన వస్తువులో వాటా  
కొచ్చేవాడు దొంగ కాడా?”

“నువ్వు ఏదో యిస్తానంటే నిన్ను పోనిచ్చాను. నేను  
దొంగను కాను. నీ యిల్లు యెక్కడుందో కనిపెట్టాను.  
తల్చుకుంటే నీ గురించి పోలీసులకు చెప్పగలను”  
అన్నాడు గోపీ.

“అలా చెయ్యకు. మనం కలిసి యెంతో చెయ్యాలి”  
అన్నాడు రంజన్.

వం తెన గోడమీద కూర్చుని యిద్దరూ సిగరెట్లు వలి  
గించారు. విల్స్ ఫిల్టర్ !

“నేను నీతో కలవను. నేను దొంగను కాను. నా  
గర్ల ఫ్రెండ్ పుట్టినరోజు రేపు. ఆమెకు చీర కొని  
యివ్వాలి.”

“నీ గర్ల ఫ్రెండ్ ఎవరు?”

“అదే, మల్లిక. సాయిశ్రీం యిక్కడ పువ్వులు  
అమ్ముతుంది. ఇక్కడంటే బస్టేండు దగ్గర.”

“ఆమెను చూశాను. నీకు ఎంత కావాలి?”

“వంద రూపాయలీస్తే నిన్ను మర్చిపోతాను.”



“మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకి మూర్తిగారి మామిడి తోటలోకి రా. అక్కడిస్తాను గొక్కం” అన్నాడు రంజన్.

“అక్కడ కోతులుంటాయ్. నాకు భయం!”

“కోతులు మన్నేం చేస్తాయి? మనిద్దర్ని చూసి పారిపోతాయి!”

“వస్తారే. చెప్పిన ప్రకారం డబ్బు యివ్వకపోతే పూరుకోను. వెంటనే పోలీసుస్టేషన్ కి నడుస్తాను” భయపెట్టాడు గోపీ.

ఇద్దరూ విడిపోయారు. రంజన్ తన యింటికి చేరుకున్నాడు. తల్లి యింట్లో లేదు. తమ్ముడు, చెల్లెళ్ళు మాత్రం వున్నారు.

“అమ్మ ఏదీ?”

“ఎక్కడికో వెళ్ళింది. గంటలో వస్తానంది” అంది పెద్ద చెల్లెలు లక్ష్మి.

అతడు నేలమీద పడుకొని ఆలోచించసాగాడు. ఏదోచేసి గోపీకి తను చెల్లిచ్చాలి. లేకపోతే అతడు తన పక్కలో బలైం అవుతాడు.

## 5

తల్లి తిరిగి వచ్చింది. ఒక కవర్ను అతడికి అందించింది. అతడు కవర్ను నిక్కర్ జేబులో దాచుకున్నాడు.

“పదిహేను పేలుపైన వచ్చింది. ఆ కవర్లో డబ్బూ, వాళ్ళిచ్చిన చీటీ వున్నాయి. వివరాలన్నీ వున్నాయి. ఆమెకది అలాగే యిచ్చేయి” అంది తల్లి.

“ఆమె చాలా ఆనందిస్తుంది. అమ్మా, యీ విషయం నాన్నకు చెప్పకు. నిన్ను, నన్ను తిడ్డాడు” అన్నాడతను.

“చెప్పనులేరా!”

ఆమె వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

పెద కొడుకు సెకిల్ మీద వచ్చాడు.

“అరంటుగా టీ కావాలమ్మా. అంతా అమ్మదై పోయింది” అన్నాడతను.

“చేసిస్తాను” అందామె.

“అలా వెళ్ళివస్తానమ్మా” అని రంజన్ లేచాడు.

“ఎక్కడకిరా? ఊరమ్మట తిరగడం మాని మన కొట్టుకు రావచ్చుగా! అక్కడ గ్లాసులు కడగొచ్చు” అన్నాడు పెద్దకొడుకు రాజా.

“నేను వూరికే తిరగడం లేదురా, బడుదాయ్! వుద్యోగం కోసం చూస్తున్నాను” అని రంజన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

“వీడు వెధవలా తయారవుతున్నాడమ్మా!” అన్నాడు రాజా తల్లితో.

“విధి గీసిన గీతలనుబట్టి ప్రతి వ్యక్తీ కూపాందుతాడు. మనం ఎంత కొట్టుకు చచ్చినా వాడిని మార్చలేం. అందు వలన యెవర్ని గురించి నేను బెంగట్టుకోను” అంది మెలిగా.

రంజన్ కోడలమ్మట నడుస్తున్నాడు. నిక్కర్ జేబు లోకి చెయ్యిని పోనిచ్చాడు. కవరు వేళ్ళకు తగిలింది.

తనా డబ్బును యిప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? యెక్కడ దాచాలి? ఇంట్లో దాచితే ఎవరేనా చూస్తే ప్రమాదం. నాన్నదాకా ఆ వార్త వెళుతుంది.

ఎవరో ఎదురుగా వస్తున్నారు. అతడా మనిషిని టెను అడిగాడు. పన్నెండు దాటింది. మూర్తిగారి తోటకు తను గోపీని రమ్మన్నాడు.

అతడు ఆ మామిడి నోట్లవైపు అడుగు వేశాడు. ఇరవై నిమిషాల్లో అక్కడకు చేరుకున్నాడు. ఒక చెట్టు కింద కూర్చున్నాడు. గోపీ యింకా రాలేదు.

అతడు నలువైపులా చూశాడు. ఎక్కడా మనుషులు లేరు. గెండు కోతులు చెట్టు కొమ్మమీద కూర్చున్నాయి.

అతడు కవరు బయటకు లాగాడు. కాగితంమీద ఏవో అంకెలున్నాయి. నోట్లవైపు అతడు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. నోట్ల కట్టలు! వాటిని బెఫెటడానికి టైమ్ లేదు. గోపీ ఆ నోట్లను చూడకూడదు. కాగితంమీద రాసివుంది, పదిహేనువేల నూటయిరవై యేడురూపాయల యాభై పెసలని!

అతను 127.50 తీసి పర్టు జేబులో పడేసుకున్నాడు.

అతడికి చాలా ఆనందంగా వుంది. తనిప్పుడు ధన వంతుడు. కావలసింది కొనుక్కు తినగలడు. యేవేవో ఆలోచనలు అతడి మెదడులో తిరుగుతున్నాయి.

గోపీ మెల్లిగా అక్కడకొచ్చాడు.

“తెచ్చావా?” అడిగాడు.

“అన్నయ్యా కూర్చో” అన్నాడు రంజన్.

“నేను వెళ్ళాల్సి.”

“డబ్బుతో వెళ్ళొచ్చులే.”

“వాగడం మాని డబ్బియ్యి!”

వంద రూపాయల నోటును రంజన్ అతడికిచ్చాడు. నోటును జేబులో దాచుకుని అతడు కూర్చున్నాడు.

“గ్రేట్ హెల్ప్ తమ్ముడూ! నిన్ను మళ్ళీ ఆడగను. నేను వెళ్తాను.”

“ఇద్దరం పోదాం” అన్నాడు రంజన్.

“వేర్వేరుగా వెళ్ళడం మంచిది” అని గోపీ వెళ్ళి

పోయాడు.

రంజన్ పడుకుని ఆలోచించసాగాడు. చివరకి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు. అతడు లేచి తోటలోంచి బయటకు నడిచాడు.

మియిన్ గోడ్డు చేరుకున్నాడు. బస్టేండులో నిలబడ్డాడు. బస్సు రాగానే ఎక్కాడు. జార్జి టౌన్ కి టికెట్ కొన్నాడు.

హోటోరు కదురుగా నిగాడు. ఎడంవైపుకు తిరిగి ఒక వీధిమ్మట నడవసాగాడు. శ్యామలా లాడ్జి అనే బోర్డు చూసి లోపలకు వెళ్లాడు.

హాల్లో కాంటరు వెనక వున్న గుమస్తా ముందుకు నడిచాడు.

“గది కావాలి” అన్నాడు.

“రోజుకి పదిరూపాయలు” అన్నాడతను.

“కీ యివ్వండి.”

“ఎన్ని రోజులుంటావు?”

“రెండు రోజులు.”

“ఇరవై అడ్వాన్స్ యియ్యి.”

అతడు యిరవై రూపాయలు యిచ్చాడు. గుమస్తా యిచ్చిన తాళంచెవి తీసుకుని 7 నంబరు గదిలో ప్రవేశించాడు.

చిన్న గది. అసహ్యంగా వుంది. లోపలకు వెళ్ళి అతడు తలుపు మూసుకున్నాడు. మంచంమీద కూర్చుని, కవర్ను పెకిలీసి నోట్లను లెక్కెట్టసాగాడు. సరిగ్గా పది రూపాయలు వుంది. తన తల్లి పెసలతోసహా పట్టుకొచ్చి తనకిచ్చింది!

అతడు 5 వందరూపాయల నోట్లను వరు జేబులో



పదేసుకున్నాడు. కవర్ను మళ్ళా నిక్కర్ జేబులో దాచుకొని, బయటకు వెళ్ళి, తలుపు మూసి తాళం వేశాడు.

అతడు బయటకు నడిచాడు. పెద్ద హోటల్లోకి వెళ్ళి కడుపునిండా భోజనం చేశాడు. సిగరెట్స్ పీలుస్తూ షాపులు చూస్తూ నడవసాగాడు.

ఒక షాపులోకి వెళ్ళి చిన్న తోలుపెట్టె కొన్నాడు. పెట్టెను తీసుకొని బయటకొచ్చాడు. రెడీమేడ్ బట్టల షాపులోకి మారాడు. రెండు పాంట్లు, రెండు షర్టులు కొన్నాడు. మరోచోట చక్కటి బెల్టును కొని బయటకు కదిలాడు.

రెండు గంటల తర్వాత రంజన్ తన హోటల్ గదికి చేరుకున్నాడు. తన పాత దుస్తులను తీసేసి పాంట్లు, షర్టు వేసుకున్నాడు. నడుం చుట్టూ బెల్టును బిగించాడు. గదిలో వున్న అద్దంలో తన మాపాన్ని చూసుకున్నాడు.

“ఫైన్!” అనుకున్నాడు లోలోపల.

నిక్కర్ జేబులోని కవరులోంచి మూడువందలు తీసి తన పాంట్లు జేబులో పెట్టుకున్నాడు. పాత దుస్తులను తోలు పెట్టెలో పెట్టి, మూసి తాళంవేశాడు.

అప్పుడు చూసుకున్నాడు తన కాళ్ళపైపు. అతడి కాళ్ళకున్న రబ్బరు జోళ్ళు ఎన్నో చోట్ల కుట్టబడి వున్నాయి. తను బూట్లు కొనుక్కోవాలి!

తోలుపెట్టె పట్టుకొని అతడు బయటకు నడిచాడు. కాంటరు ముందు ఆగి గది తాళంచెవిని యిచ్చేశాడు.

“గది వదిలేసి వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడతను.

గుమస్తా అతడికి పదిరూపాయలు వాపసు చేశాడు. అతను మెల్లిగా బయటకు నడిచాడు.

జేట్ మెంటమ్మట అతడు నడుస్తున్నాడు. యెవరో కాన్ సేబుల్ ఎదురుగా వస్తున్నాడు. అతడు భయపడలేదు!

కొంచెం దూరం వెళ్ళి అతడు ఒక బాటా షాపులోకి ప్రవేశించాడు. సాక్స్, షూన్ కొన్నాడు. వాటిని ధరించి పాత రబ్బరు చెప్పులను అక్కడ వదిలేశాడు. బిల్లు చెల్లించి బయటపడ్డాడు.

ఎవరో టైమ్ అడిగాడు. విదయిందని ఆ వ్యక్తి చెప్పాడు. తనకు ఒక వాచ్ కావాలి! అరగంట తిరిగే లోపల అతడు వాచ్ కొని ఎడం చేతికి కట్టుకున్నాడు. వుషారుగా ఆటోలో యెక్కాడు. బాలాజీ నగర్ కి వెళ్ళమని డ్రయివర్ తో చెప్పాడు. ఆటో కదిలింది.

## 6

హాట్ కోర్సులో అతడు ఆటోను ఆపి దిగాడు. మీటర్ చూసి డబ్బీచ్చాడు. సమీపంలో వున్న హోటల్ దిలాలోకి వెళ్ళాడు.

చికెన్ బిర్యానీ తిని, హాట్ టీ తాగాడు. క్షణ కాలం అతడు ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. తన జీవితం హాయిగా సాగుతోంది. తనింట్లో వుండే నాన్న, అమ్మ, చెల్లెళ్ళు, తన తమ్ముడు అతడికి గుర్తుకొచ్చారు.

అతడు బిల్లు చెల్లించాడు. బయటకు నడిచాడు. పెద్ద బట్టల షాపులోకి మారాడు. ఎడం చేతిలో రోలుపెట్టే, కుడిచేతిలో ఎన్నో పాకెట్లు పట్టుకొని అతడు బయట కొచ్చాడు.

అతడు ఆటోలో యిల్లు చేరుకునేసరికి చీకటి పడింది. ఇంట్లో రెండు వెలుగున్నాయి.

అతడు హాల్లోకి వెళ్ళాడు. తల్లి అతడివైపు ఆశ్చర్య

ర్యంగా చూసింది. చెల్లెళ్ళు ఆతడు ధరించిన పాంటును, వర్టును మట్టుకు చూస్తున్నారు.

తల్లి అతిడి దగ్గరకొచ్చింది.

“పెళ్ళికొడుకులా వున్నావు ఏమిటా?” అంది తల్లి.

“నేను నీ కొడుకునమ్మా! లక్ నన్ను వెంటాడుతూ వచ్చింది. ప్రఖ్యాత సినిమా యాక్టర్ కిషోర్ నాకు ఉద్యోగం యిచ్చారు” అన్నాడతను.

“అతడు నీకలా తెలుసు?”

“లక్ నన్ను ఆయనకు పరిచయంచేసింది. నా ఫ్రెండు తల్లికి డబ్బంతా యిచ్చేశాను. ఆమె సంతోషించి నా చేతిలో పదిరూపాయలు పెట్టింది. నీ సినిమాకేనా వెళ్ళమంది. బస్సులో పారిన కళ్ళాను. పేవ్ మెంటమ్మట నడుస్తున్నాను. వందలాది ప్రేక్షకులు కిషోర్ ని చుట్టేశారు. ఆయన తన కారు దగ్గరకు వెళ్ళలేకపోయారు. అప్పుడు నేనేం చేశానో తెలుసా?”

“చెప్పు” అంది తల్లి.

“మనుషులను తోసుకుంటూ ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళాను. అరుస్తూ, మనుషులను గెంటుతూ ఆయన్ని కారు దగ్గరకు తీసుకళ్ళాను. ఆయన నన్ను కారులో ఎక్కమన్నారు. ఎక్కాను. ఇంటికల్లాక నాతో మాట్లాడారు. ఉద్యోగమిస్తే చేస్తావా అన్నారు—చేస్తానన్నాను.”

“ఏం చెయ్యాలి నవ్వు?” అడిగింది తల్లి.

“ఆయనకు బాడీగార్డుగా నేనుండాల్సి!”

“ఎంత జీతం?”

“నెలకు వెయ్యి రూపాయలు. ఆయన యింట్లోనే టిఫిన్, భోజనం” అన్నాడతను.

అనందంలో ఆమె కొడుకు భుజంమీద చెయ్యి వేసింది

“బూరెల బుట్టలో పడ్డావురా!” అందామె.

తన చేతిలో వున్న పాకట్లను అతడు తల్లికిచ్చాడు.

“మీ అందరికీ కొత్త బట్టలు కొన్నాను. నా ఖర్చులకు ఆయన రెండువేలు అడ్వాన్స్ యిచ్చారు” అన్నాడతను వుషారుగా.

“ఎందుకు బాబూ యివన్నీ? డబ్బును జాగ్రత్తగా వాడు” అందామె.

“ప్రతి నెలా జీతం వస్తుందమ్మా. ఇటుపైన మనకే లోటూ వుండదు” అన్నాడు రంజన్.

ఇంట్లో వాళ్ళు అతడి విజయాన్ని చూసి ఆనందించారు.

“అమ్మా, ఏమిటి కంట?” అడిగాడతను.

“కూరలు లేవు.”

“నీకు ఏం కావాలో చెప్పు! నేను వెళ్ళి తెస్తాను” అన్నాడతను.

అమె చెప్పింది. అతడు సూచి పట్టుకుని బయటకు వెళ్ళాడు.

రోడ్డుమ్మట నడుస్తున్నాడు. ఎదురుగా వస్తున్న గోపీ అతడిని చూసి ఆగాడు.

“బాగా మారిపోయావురా! ఆ గొలుసుకు బాగా వచ్చినట్టుంది” అన్నాడు గోపీ.

“ఇక నన్ను మర్చిపోతానన్నావు!”

“అదంత సులువా? నాకు రెండుకూడలు కావాలి. ఇవ్వకపోతే యేమవుతుందో నీకు తెలుసు!”

“వందిస్తే మర్చిపోతానని యిప్పుడు మళ్ళా అడుగు తున్నావు!”

“ఇంకెప్పుడూ అడగను. వల్లికకు మరో చీర



యివ్వాలి!”

“నీ మాట నేను నమ్మును.”

“ఈసారి నమ్ము!”

“నువ్వు మల్లికతో రేపు ఒంటి గంటకు మూర్తిగారి తోటకురా. ఆమె ముందు మళ్ళా అడగని చెప్ప. అప్పుడు నీకు రెండువంద లిస్తాను” అన్నాడు రంజన్.

“వస్తారే” అని గోపీ వెళ్ళిపోయాడు.

7

అనాడు రాత్రి అందరూ కడుపునిండా భోజనం చేశారు.

భోజనాలయ్యాక రాజారామ్ సిగరెట్ పీలుస్తూ తన రెండో కొడుకువైపు చూశాడు.

“ఓరేయ్, నీ మొహం సోడియమ్ వాపర్ లాంప్ లా మెనుస్తోంది. ఏదో సాధించావట. ఏమిటది?” అన్నాడు తండ్రి.

“నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది, నాన్నగారూ. రెండు వేలు అడ్వాన్స్ ఇచ్చారు.”

“ఎవరిచ్చారు వుద్యోగం?”

“ఫీమస్ యాక్టర్ కిషోర్ గారు.”

“అరెడికి నువ్వెలా వుపయోగపడ్తావు?”

“అది ఆయన కనుక్కున్నారు. తనకు బాడీగార్డుగా నన్ను వుండమన్నారు. నెలకు జీతం వెయ్యిరూపాయలు. ఆయనెంతోనే నాకు మిర్సో.”

“మెడియర్ బాయ్ కంగ్రాట్సు!” అన్నాడతను.

తండ్రి అరెడితో కరచాలనం చేశాడు.

అనాటి రాత్రి కొత్తచీర కట్టుకొని సాధన భర్త గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆమెవైపు రాజారామ్ నవ్వుతూ

చూశాడు.

“ఇప్పుడు మనపటిలా వున్నావు!” అన్నాడతను.

“వాడు మీకోసం కొన్న పంచ, లక్ష్మీ జుబ్బా కట్టుకోండి. మీరూ మనపటిలా వుంటారు” అందామె.

“ఇప్పుడెందుకు, వుండనీ. అవి కట్టుకునే అవకాశం రావచ్చు” అన్నాడతను.

మర్నాడు రంజన్ లేచేసరికి తండ్రి, అన్న వాళ్ళ కొట్టుకు వెళ్ళిపోయారు.

తల్లి వుప్పు టిఫిన్ చేసింది. రంజన్ ఆకలితో తిన్నాడు. అతడు తల్లిపై చూశాడు.

“అమ్మా, నాన్నగారు గోడ్డుపక్క కూర్చుని టీ అమ్మడం మానేగూలి. నువ్వు చెప్పమ్మా!”

“ఎందుకు మానడం?”

“అది చిన్నవాళ్ళు చేసేపని! మర్యాదైన పనికాదు!”

“బాబూ, ప్రతి పని మర్యాదైనదే. కవ్వపడి నీ పని చేసి పాట పోషించుకున్నా తప్పలేదు” అందామె.

“ఇప్పుడు నేనున్నానుగా?”

“వున్నావు. నీ పని నువ్వు చెయ్యి. ఆయన తన పని చేసుకుంటారు. రెండూ యింటికి ఉపయోగపడ్తాయి. సంవత్సరం నుంచి టీ అమ్మితే వచ్చిన లాభాలమీదే యిల్లు నడుస్తోంది. అది మానుకోడం మంచిది కాదు” అందామె.

“నీ యివ్వం” అన్నాడతను.

దుస్తులు ధరించి తొమ్మిదింటికి అతడు వెళ్ళిపోయాడు. బట్టేందుకు నడిచాడు. ఎక్కడికక్కాలి?

ఏదో బస్సు వస్తే ఎక్కేకాదు. ఎగ్జాక్ట్ టికెట్ కొన్నాడు. సీటులో కూర్చుని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తు

న్నాడు. ఇంట్లో వాళ్ళు తను చెప్పిన అబద్ధాలను నమ్మే  
శారు. తనకేం ఫరవాలేదు. తను యెక్కడెక్కడో తిరిగి  
రాత్రి యింటికి చేరుకోవచ్చు!

ఒంటి గంటకు గోపీని తను తోటలోకి రమ్మన్నాడు.  
అది అతడికి గుర్తుకొచ్చింది. తను ఆ టైమ్ కి తోటలో  
వుండాలి!

8

ఒంటి గంట లోపల రంజన్ మూర్తిగారి మామిటి  
తోటకు వెళ్ళాడు.

కాస్సేపట్లో గోపీ ఒంటరిగా వచ్చాడు.

“తెచ్చావా?” అడిగాడు గోపీ.

“మల్లి కముందు నువ్వు చెప్పాలన్నాను.”

“మల్లిక ఆడుగో అక్కడుంది. మొదట డబ్బియ్యి.  
ఆప్పుడామె దగ్గరకు వెళ్దాం. ఆమె ముందు చెప్తాను”  
అన్నాడు గోపీ.

రంజన్ కళ్ళెత్తి ఒక తొనపైనుంచి చూశాడు. ఎర్ర  
చిర ధరించిన ఒక యువతి అతడికి దూరంలో కనిపిం  
చీంది.

“ఇయ్యరా తొందరగా!” అన్నాడు గోపీ.

“ఇదిగో నీ డబ్బు!” అని, జేబులోంచి చెయ్యిని తీసి  
పెకతాడు రంజన్.

చేతిలో కత్తి మెరుస్తోంది. ఎడంచేత్తో అతడు గోపీ  
మెడను బిగించి పట్టుకున్నాడు.

“రాస్కల్, పులితో అడ్డావట్రా? నన్ను మాసం  
చేద్దామనుకున్నావట్రా?” అన్నాడు రంజన్ పళ్లు పటపట  
కొలుకుతూ.

అదేక్షణంలో కత్తి గోపీ గుండెలోకి దిగిపోయింది.

అరున్నా అతడు వెనక్కు పడ్డాడు.

రంజన్ ఆమె వున్న చోటుకు పరుగెత్తాడు. ఆమె గాభరాగా అతడివైపు చూసింది.

“ఎవరో అర్చారు? ఏమింది?” అడిగింది మల్లిక.

“అతడిని కోతి రక్కసింది. కోతి పారిపోయింది. మనిదరం అతడిని హాస్పిటల్‌కి చేర్చాలి” అన్నాడతను.

గోపీ వున్న చోటుకు మల్లిక వేగంగా వెళ్ళింది. నేలమీద పడున్న అతడిని చూసి భయంతో రంజన్ వంక చూసింది.

రంజన్ మొహం పిళాచంలా వుంది. అతడామెను పట్టుకున్నాడు. ఆమె కట్టుకున్న గుడ్డలను పీకేశాడు.

కొన ఊపిరితో గోపీ వాళ్ళవైపు కన్నీళ్ళతో చూస్తున్నాడు. రంజన్ ఆమెను జంతువులా లేవ్ చేస్తున్న దృశ్యం చూడలేక గోపీ కళ్ళు శాశ్వతంగా మూసుకుపోయాయి.

తన ఆకలి తీర్చుకుని అతడు లేచాడు. గోపీ గుండెలోకి దిగిన కత్తిని లాగి పెక్కెత్తాడు.

“నన్ను చంపకు! నీ గురించి చెప్పు” అందామె భయంతో.

అతడామెవంక చూశాడు. మల్లిక వయసు పదహారు దాటివుండదు. అంత అందమైనది కాకపోయినా యర్వ నంలో వుంది. తన కామాన్ని తీర్చడానికి ఆమె ఉపయోగ పడుంది.

“వాడు నీ మొగుడా?” అడిగాడతను.

“కాదు” అందామె.

“నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. పెళ్ళాద్దాను” అన్నాడతను.



“నిజంగా?”

“నన్ను నమ్ము. నీకు ఖరీదైన బట్టలు నేను కొనిస్తాను. నిన్ను బాగా చూస్తాను” అన్నాడతను.

ఆమె చేతులు చాచింది. అతడా మెమిడ వారి పోయాడు.

“నన్ను మోసం చేయకు” అందామె.

“ఎక్కడ చూసిందాన్ని గురించి మాట్లాడకు!” అన్నాడతను.

“ఇటు పె న మనం జంట. మొదటసారిగా నా సర్వస్వాన్నీ నీకేచ్చాను. గోపీ నా చుట్టూ తుమ్మెదలా తిరిగాడు కాని తే నేను తాగలేదు. నువ్వు అమాంతంగా గోట్లు పగులగొట్టి నన్ను వశపర్చుకున్నావు. నిన్ను వదలను” అందామె అతడిని కాగలించుకొని.

గంట తర్వాత యిద్దరూ లేచారు. ఎందు టాకులో కత్తిని తుడిచి రంజన్ కిందపడున్న పాంటు జేబులో వేసుకున్నాడు. ఇద్దరూ నేలమీద పడున్న గోపీ శవం వైపు చూశారు.

ఎర్రచీమలు గోపీ ముఖంమీద, ఛాతీమీద పాకు తున్నాయి.

భయంలో ఆమె అతడిని కాగలించుకుంది. అతడామె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“నీ దగ్గర యీ నోటు వుంచు” అని ఒక వంద రూపాయల నోటును ఆమెకిచ్చాడు. ఆమె నోటును తీసుకుంది.

ఇద్దరూ దుస్తులు ధరించారు.

“నిన్ను ఎక్కడ కలవడం?” అడిగాడతను.

“బస్టేండు దగ్గర పువ్వులమ్మతూ వుంటాను”

అందామె.

“ఆ వ్యాపారం నువ్వు మా డీసి నాతో వుండాలి”  
అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వింది.

“మెల్లిగా అలాగే చేద్దాం” అందామె.

“నిన్ను వదలబుద్ధి కావడంలేదు” అన్నాడు రంజన్.

“మనం యిక్కడ నుంచి పోవాలి, లేకపోతే ఎర్ర  
చీమలు మనమీద కుక్కుతాయి” అందామె.

“మొదట నువ్వు వెళ్ళిపో! తర్వాత నేనొస్తాను”  
అన్నాడతను.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. గోపీ శవాన్ని ఏం చెయ్యడం?  
శవాన్ని ఎత్తి పొదల మధ్యకు విసిరాడతను. శవం కిందకు  
దిగజారింది. ఇప్పుడు శవం అతడికి కనపడడంలేదు!

రంజన్ తన గుస్తులవైపు చూసుకున్నాడు. పాంటు  
మీద కొద్దిగా రక్తం మరకలు వున్నాయి. అంత పెద్ద  
మరకలు కావు!

రంజన్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పాగ పీల్చి వదుల్తా  
తోటలోంచి కదిలాడు. పడినిమిషాల్లో మెయిన్ రోడ్డు  
చేరుకున్నాడు.

మెయిన్ రోడ్డుమీద మారంగా నడిచిపోతున్న ఎర్ర  
చీర అతడికి కనిపించింది. మల్లిక!

ఇంతవరకూ అడవాళ్ళను గురించి అతడు ఫ్రెండ్స్  
చెప్తే విన్నాడు. పుస్తకాలు చదివాడు. ఈనాడు అడ  
దానిలోని మధువును అతడు స్వయంగా రుచి చూశాడు.

మల్లిక కోసం, ఆమె శరీరం కోసం అతడు పరిత  
పిస్తున్నాడు.

రంజన్ యింటికొచ్చాడు. తొందరగా తన తోలు  
పెట్టెను తీసుకున్నాడు.

తల్లి అతడిపై పు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“కిసోర్ గాడు షూటింగ్ కు ఊటీ వెళుతున్నారు.  
నేనూ ఆయనతో వెళ్ళాలి” అన్నాడతను.

“మళ్ళా ఎప్పుడొస్తావు?”

“ఇరవై రోజులదాకా రాను.”

అతడు జేబులోంచి వెయ్యి రూపాయలు తీసి ఆమె  
కిచ్చాడు.

“ఇది నీ దగ్గర వుంచుకో అమ్మా. ఇంటికి ఖర్చు పెట్టు.  
తిరిగి వచ్చాక మళ్ళా యిస్తాను” అన్నాడతను.

అతడు వేగంగా బయటకు కదిలాడు. తిన్నగా  
బస్టేండుకు నడిచాడు. ఒక స్టూల్ మీద కూర్చుని వుండి  
మల్లిక. మరో స్టూల్ మీద పువ్వులున్న బుట్ట వుండి.

ఆమె ముందుకు నడిచాడతను. అతడిని చూసి ఆమె  
తీయగా నవ్వింది.

“బాబా సగర్ లో మంచి ఇల్లు చూశాను. అడ్వాన్స్  
యిచ్చాను. అక్కడకు పోదాం రా” అన్నాడతను.

“ఎప్పుడు?”

“ఇప్పుడే.”

సమీపంలో ఎవ్వరూ లేరు.

“ఎలా వెళ్ళాం?”

“ఆటోలో” అన్నాడతను.

“ఆటోలో ఎక్కి హనుమంతుడి గుడి దగ్గరకు రా.  
నేనక్కడికొస్తాను. పోదాం” అందామె.

అతడు అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. కొంచెం

దూరంలో పువ్వులు ఆమ్మతున్న తన స్నేహితురాలికి  
ఆమె తన పూవుల బుట్టను అప్పగించింది.

“ఆమ్మి డబ్బు నీ దగ్గర వుంచుకో! తర్వాత వచ్చి  
తీసుకుంటాను” అందామె.

“ఆ గోపీగాడు నిన్న ఒకచోట నిలవనివ్వడు”  
అందామె.

మల్లిక నవ్వుతూ కదిలింది. వేగంగా మానుమంతుడి  
గుడివైపు నడిచింది. అక్కడ ఆటోలో రంజన్ కూర్చుని  
వున్నాడు. నవ్వుతూ ఆమె అతడిపక్కనే ఎక్కికూర్చుంది.

“బాబా ఎగర్” అన్నాడతను డ్రైవివర్ తో.

ఒక మేడముందు ఆటో ఆగింది. మీటరు చూసి  
రంజన్ డ్రైవివర్ కు డబ్బిచ్చాడు. ఆటో వెళ్ళిపోయింది.

కింద భాగం తాళం తెచ్చి అతడు లోపలకు నడిచాడు.  
వెనకనే ఆమె వెళ్ళింది. హాలు, పడగ్గది, వంటగది,  
స్నానాలగది, లెట్రిన్! గదులు నీట్ గా వున్నాయి.  
గచ్చు నేల.

“ఎలా వుంది మన యిల్లు?”

“బాగుంది” అందామె.

“వెన ఎవరున్నారు?”

“ఇంటి ఓనర్ సరసింహం, భార్య, ఒక్క గా నొక్క  
కూతురు” అన్నాడతను.

“వాళ్ళతో నా గురించి ఏం చెప్పావు?”

“నా భార్య, నేనూ వుంటామని చెప్పాను.”

ఆమె అతిడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“నా మిగ్గో మంగళనూత్రాలు లేవు!”

“దానికేముంది? కొని తెచ్చి రాత్రి కట్టేస్తాను”



అన్నాడతను.

“మంత్రాలు చదవడానికి బ్రాహ్మలు కావాలి”

అందామె.

“మంత్రాల్లో నాకు నమ్మకం లేదు.”

“నీ యిష్టం. అలాగే చేదాం” అందామె.

ఆమె గదులన్నీ ఎల్లా తిరిగి చూసింది.

“పాత్రాలూ అవీ కొనాలి. వంట చేయ్యాలిగా!”

అందామె.

“కొందాం. అంతవరకూ హోటల్లో తిందాం” అన్నాడతను.

“హోటల్లోకి చాలా దూరం నడవాలి.”

“స్కూటర్ కొంటాను. ఇద్దరం దానిమీద పోవచ్చు”

అన్నాడతను.

“నీ దగ్గర బాగా డబ్బున్నట్టుంది. ఎలా గడించావు?”

అడిగిందామె.

“అదంతా మెల్లిగా నీకు తెలుస్తుందిలే” అన్నాడతను.

ఆమె పడగ్గరిలోకి నడిచింది. అతడు ఆమె వెనకనే నిలబడి కాగలించుకున్నాడు. ఆమె పెదిమలను కొరుకుతూ, చప్పరిస్తూ ముద్దెట్టుకున్నాడు.

మరుక్షణంలో ఆమె వెల్లకిలా గచ్చు నేలమీద వుంది.

ఆమె అతడివంక నవ్వుతూ చూసింది.

“కాస్త కూడా ఆగలేవు. నీది పులి ప్రేమ” అందామె.

“పులి ఇలాగే ప్రేమిస్తుందా?” అడిగాడతను.

“నీలా ఏదో క్రూరత్వం వుంది” అందామె.

“మెల్లిగా” అన్నాడతను ఆత్రంగా.

రంజన్ పేవ్ మెంటు మీద నిలబడి వున్నాడు. పక్కనే ఫియట్ కారు ఆగింది. ఒకతను కారు దిగి మేడ మీదున్న బ్యాంకిలోకి వెళ్ళాడు.

రంజన్ కారు దగ్గరకు వెళ్ళి లోపలకు చూశాడు. ఇగ్నిషన్ కీ కారులోనే వుంది. అతడు డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చుని కారును పోనిచ్చాడు.

వుషారుగా కారును నడుపుతున్నాడు. ఒకప్పుడు కారు మెకానిక్ దగ్గర అంప్రెస్ టిస్ గా పనిచేయడం యీనాడు తనకు ఉపయోగపడింది.

చింతాద్రి పేటలో ఒక కొట్టుముందు అతడు కారు ఆపాడు. కుప్పస్వామి కారు దగ్గరకొచ్చాడు.

“నువ్వా” అన్నాడు రంజన్ బై ఫు చూసి.

“నంబరు ప్లేటు మార్పు” అన్నాడు రంజన్.

“ఈ కారు అమ్మవా?”

“కొన్ని రోజులు ఉపయోగించాక యీ కారు నీ దగ్గరకే వస్తుందిలే” అన్నాడు రంజన్.

పదినిమిషాల్లో నంబరు ప్లేటులు మార్చబడ్డాయి. కుప్పస్వామికి అతడు నూరు రూపాయలు యిచ్చాడు.

కుప్పస్వామి అతడివంక చూశాడు.

“ఈ కారుకు ఏదవేలు యిస్తాను.”

“చాలా తక్కువ.”

“పదివేలు వేసుకో!”

రంజన్ కాళ్ళొంచి దిగాడు.

“పదివేలియ్యి. కారును యిక్కడే వదిలి పోతాను” అన్నాడు రంజన్.

కుప్పస్వామి యిచ్చిన పదివేలు తీసుకుని రంజన్

రోడ్డుమ్మట నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

కాల చక్రం తిరిగిపోతోంది.

అంబాసిడర్ కారు యింటి ముందు ఆగింది. రంజన్ వుషారుగా యింటోకి వెళ్ళాడు.

పడగ్గదిలో మల్లిక, ఉష కుర్చీల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. అతడిని చూసి ఉష లేచింది.

“అమె తల్లీ తండ్రీ కంచీపురం వెళ్ళారు. కాత్రి వసారు అందుకని అమె యిక్కడుంది” అంది మల్లిక.

“కూర్చో పిల్లా!” అన్నాడతను.

ఉష కేసి అతడు నూటిగా చూశాడు. అమె మహా అందంగా వుంది. అమె ముందు మల్లిక దిష్టిబామ్మలా అగు పిస్తోంది.

ఉష వయసు పదిహేనుంటుంది. సహజంగా ఎరుపుగా వున్న పెదిమలు. చంగారంలాంటి శరీరచ్ఛాయ.

అతడు ఆమాంతంగా ఉషను పట్టుకున్నాడు. అమె భయంతో మల్లికకై పు చూసింది.

“రంజన్, అమెను వదులు!” అర్పించామె.

మల్లిక చంపమీద అతడు బలంగా కొట్టాడు. అమె స్పృహతప్పి కింద పడింది.

ఉష వణుకుతోంది.

“భయపడకు. నిన్ను చంపను” అన్నాడతను.

మరుక్షణంలో అమెను గే వ చేయడం ప్రారంభించాడు. అరవకుండా అమె నోరు నొక్కేశాడు. అతడి కామానికి ఉష బలైపోయింది.

అతడిలో రగులుకున్న కామాగ్నిబ్యాలాలు చల్లారేక అతడు లేచాడు. మల్లిక యింకా పడుకునే వుంది. ఉష మూలుగుతోంది.

ఈ యింట్లో వుంటే తనకు ప్రమాదం. అతడు తన తోలుపెట్టెను తీసుకున్నాడు. తన బట్టలను ఏర్ బాగ్ లో పెట్టుకున్నాడు.

ఇంట్లో అదెటు తెచ్చిన కుర్చీలు, పాత్రలూ తప్ప మరే వస్తువులూ లేవు.

నేలమీద పడున్న మల్లిక ముందు అగి ఆమె వంక చూశాడతను.

“మల్లికా వెళ్ళి బట్టేండులో పువ్వులమ్మకో! గుడ్ బై” అని అతడు బయటకు నడిచాడు.

ఒంట్లో బాగోక ఆ కోణ రాజారామ్ యింట్లోనే వున్నాడు. పోలీస్ జీవ్ యింటిముందు అగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ లోపలకు వచ్చాడు.

“సా. జేరు రాజారామ్, మీకేం కావాలి?” అడిగాడతను.

“రంజన్” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“వాడు నా రెండో కొడుకు. వాడు ఇక్కడ లేడు. ఇక్కడ వుండడంలేదు.”

“ఎక్కడున్నాడు?”

“అది నాకు తెలియదు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కాన్ స్టేబుల్స్ వైపు చూశాడు.

“ఇల్లు సోదా చేయండి!” అర్చాడు యిన్ స్పెక్టర్.

రాజారామ్ గాభరాగా ఇన్ స్పెక్టర్ వంకచూశాడు.

“రంజన్ ఏం చేశాడు?” అడిగాడు తండ్రి.

అతడివైపు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ జాలిగా చూశాడు.

“అతడి నేరాలను గురించి మీరు పత్రికల్లో చదవ లేదూ?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.



“పెద్ద ఉద్యోగం పోయాక, రోడ్డు పక్క కూర్చుని టి ఆమ్మి మేం బతుకుతున్నాం. నేను దినపత్రిక చదవడం మానేసి కొన్ని సంవత్సరాలైంది” అన్నాడు రాజారామ్.

“రంజన్ కోసం పట్నమంతటా గాలిస్తున్నాం. అతడు మాకక్కడా దొరకలేదు. పువ్వుల మేమే ఒకామె మూలంగా ఇక్కడకు వచ్చాం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఒక కాన్ సేబుల్ పరుగు తుకొచ్చాడు.

“సార్, పెద్ద ట్రంక్ పెట్టెలో నోట్లు కప్పలుగా పడున్నాయి” అన్నాడతను.

“ఎంతుందో తెఫెటండి!”

ఇన్ స్పెక్టర్ అనుమానంతో రాజారామ్ కంక చూశాడు. రంజన్ తల్లి ఇన్ స్పెక్టర్ ముందుకొచ్చింది.

“ఆ డబ్బు ఆ పెట్టెలో వున్నట్లు నా భర్తకు తెలియదు. వాడు అప్పుడప్పుడొచ్చి నాతో మాట్లాడి వర్కింగ్ యేవాడు. ఆ పెట్టెలో డబ్బు పడేసేవాడు. అచెలా వాడికొచ్చిందో నాకు తెలియదు” అందామె.

రాజారామ్ కోపంగా భార్యకు చూశాడు.

“అప్రాచ్యురాలా, ఇంత కాలం నాతో చెప్పకుండా ఆ డబ్బు నిక్కడుంచావా?” అర్పాడతను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ అతడివైపు చూశాడు.

“ఈ పట్నంలోని ప్రజలను రంజన్ హడలగొట్టేస్తున్నాడు. కార్లు, స్కూటర్లు. మా పెద్ద మాయమవుతున్నాయి. కనీసం యాభై రేపు కేసులో వుందతని పేరు. ఎన్నో దోపిడీలు సాగించి అతడు లక్షలకు లక్షలు యెత్తుకుపోయాడు. యెందర్నో చంపాడు. యింకా చెప్పాలా?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రాజారామ్ మొహాన్ని కప్పేసుకున్నాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, వాడెక్కడేనా కనిపిస్తే యీ చేతుల్లా వాడి పీక పిసికి చంపేస్తాను” అన్నాడు రాజారామ్.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నవ్వాడు.

“రంజన్ బాగా బలిసిపోయాడు. మీరు దగ్గరకత్తే మిమ్మల్ని కూడా చంపేస్తాడతను! అరడజను పోలీసులను అతడు షూట్ చేసి చంపేసి, కాదులో పారిపోయాడు ఒకసారి” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“అంతవరకూ వాడి నెందుకు ఎదగనిచ్చారు? మొదట్లోనే వాడిని చీల్చి పారేయవల్సింది” అన్నాడు రాజారామ్.

“ఆ డబ్బు లెఖెటడం మావల్ల కాదు సార్” అన్నాడు కాన్ స్టేబుల్.

“పెట్టెకు లాక్ చేసి నీల్ చెయ్యండి!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

పక్క గదిలో సాధన వీడుస్తోంది. యిన్ స్పెక్టర్ నాయర్, రాజారామ్ ఆ గదిలో కళ్ళారు.

“నీ కన్నీళ్ళు వాడి నేరాలను కరిగించలేవే” అన్నాడు రాజారామ్.

“అటువంటి రాక్షసుడిని యెందుకు కన్నానో!” అని ఆమె వెక్కిరించింది.

“రాక్షసుడిని కూడా ఎవరో కనాలిగా!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

చీకటి పడింది. గోడలైట్లు వెలుగున్నాయి. ఆరతి పేర్ మెంటమ్మట నడుస్తోంది.

తనకోసం నాన్న కారెందుకు పంపలేరో? ఆమె

అలోచనూ అడుగులేసోంది.

పక్కనే ఒక డాడ్డికారు ఆగింది. ఆమె ఆశ్రంగా కారు దగ్గరకు వెళ్ళింది. ఆ కారు నాన్నచే.

కిటికీలోంచి ఆమె లోపలకు చూసింది. తన డ్రయివర్ కాదు. నాన్న కారులో వచ్చిన యిత నెవరు?

“మీకోసం కాలేజీ కల్పి యిలా చూస్తూ వస్తున్నా” అన్నాడతను.

“నిన్నెప్పుడూ చూడలేదు” అందామె.

“నేను డ్రయివర్ని కాను. మీ తండ్రిగారి ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న టైపిస్టుని. డ్రయివర్ ఆరోగ్యం బాగా లేదు. మీకోసం నాన్నగారు నన్ను పంపారు” అన్నాడతను.

“మీరు నన్నెలా పోల్చగల్గారు?”

“నాన్నగారితో మీరు ఆఫీసుకొచ్చినపుడు చాలా సార్లు చూశాను.”

నిస్సందేహంగా ఆమె వెనుక సీటుమీద కూర్చుంది. తలుపు మూసింది. మానంగా అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

అతడి మెదడులో ఆ లో చ న లు సాగుతున్నాయి. నాలుగైదుసార్లు కాలేజీ ప్రాంతంలో అతడు ఆరతిని చూశాడు.

అతడిలో కోర్కె రగుల్కుంది. ఎలాగైనా ఆమెను పొందాలి!

ఆరోజు కాలేజీకి వెళ్తున్న కారును అతడు ఆపాడు.

“నేను సి.వి.డి. ఆఫీసర్ని. నీ రైసెన్స్ ఎక్కడ?” అడిగాడు డ్రయివర్ని.

అదే సమయంలో డ్రయివర్ కోరోఫామ్ తనకు తెలియకుండా పీల్చాడు. ముందు సీటుమీద వారి

పోయాడు. అటుపైన అతడు కారును పోనిచ్చాడు. ఎవ్వరూ లేనిచోట డ్రయివర్ని దింపి, పేవ్ మెంట్ వారగా పడుకోబెట్టాడు. నాటుసారా తాగి పడుకున్నాడని అందరూ అనుకుంటారు. అతడు కారును కాలేజికి తీసుకుపోయాడు. ఆమె వెళ్ళిపోయిందని ఎవరో చెప్తే యిటు కారులో వస్తూంటే నిశ్చలంగా ఆరతి కనిపించింది!

అతడు కారును పోనిస్తున్నాడు. ఆమె బయటకు చూస్తోంది. పువ్వులంటే ఆమెకు పిచ్చి.

“కాస్సేపు ఆపండి. పువ్వులు కొనాలి” అందామె. పువ్వుల మేచోట్ అతడు కారు ఆపాడు. ఆరతికి మల్లెపూలిస్తూ మల్లిక ముందు సీటులో వున్న డ్రయివర్ని చూసి తృప్తిపడింది.

మొల్లొంచి ఏదో తీసింది. తలుపు తెరిచింది. అమాంతంగా వెనుక నుంచి డ్రయివర్ని అనేకచోట్ల కసితో పొడిచేసింది.

ఇంకా పొడుస్తూనే వుంది!

ఆరతి అరుస్తూ కిందకు చూకింది. అనేకమంది గుమిగూడారు కారుచుట్టూ.

పువ్వుల మే మల్లిక ఆరతి ముందుకు దిగింది.

“వాడు పిశాచం అమ్మా. నిన్ను ఎక్కడికో తీసుకు పోయి బలాత్కరించేవాడు. నువ్వు రోజూ కొనే పువ్వులు నీ కిలాన్ని కాపాడాయి” అంది మల్లిక.

“అతడు నీ కిలా తెలుసు?” అడిగింది ఆరతి.

మల్లిక కళ్ళు మూసుకుంది.

“నా ప్రియుడిని చంపి, ఆ శవం ముందు యీ దుర్మార్గుడు నన్ను రేవ్ చేశాడు” అంది మల్లిక.



“ఎవరేనా మా నాన్నకు ఫోన్ చేయండి. నేనిక్క  
దున్నానని చెప్పండి” అర్పింది ఆరతి.

ఫోన్ జీవ్ కారు పక్కనే అగింది.

“ఏమింది?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

లోపల రై టేసి కార్లోకి చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రంజన్ రక్తం మడుగులో నీటుమీద పడున్నాడు!

“ఎవరు చంపారతడిని?” అడిగాడు నాయర్.

“నేను సార్! నా పేరు మల్లిక!” అందామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమెపైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“మల్లికా, ఆ దుర్మార్గుడు నీకే దూరికాడా? విధి  
నీ దగ్గరకే అతడిని పంపిందా?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

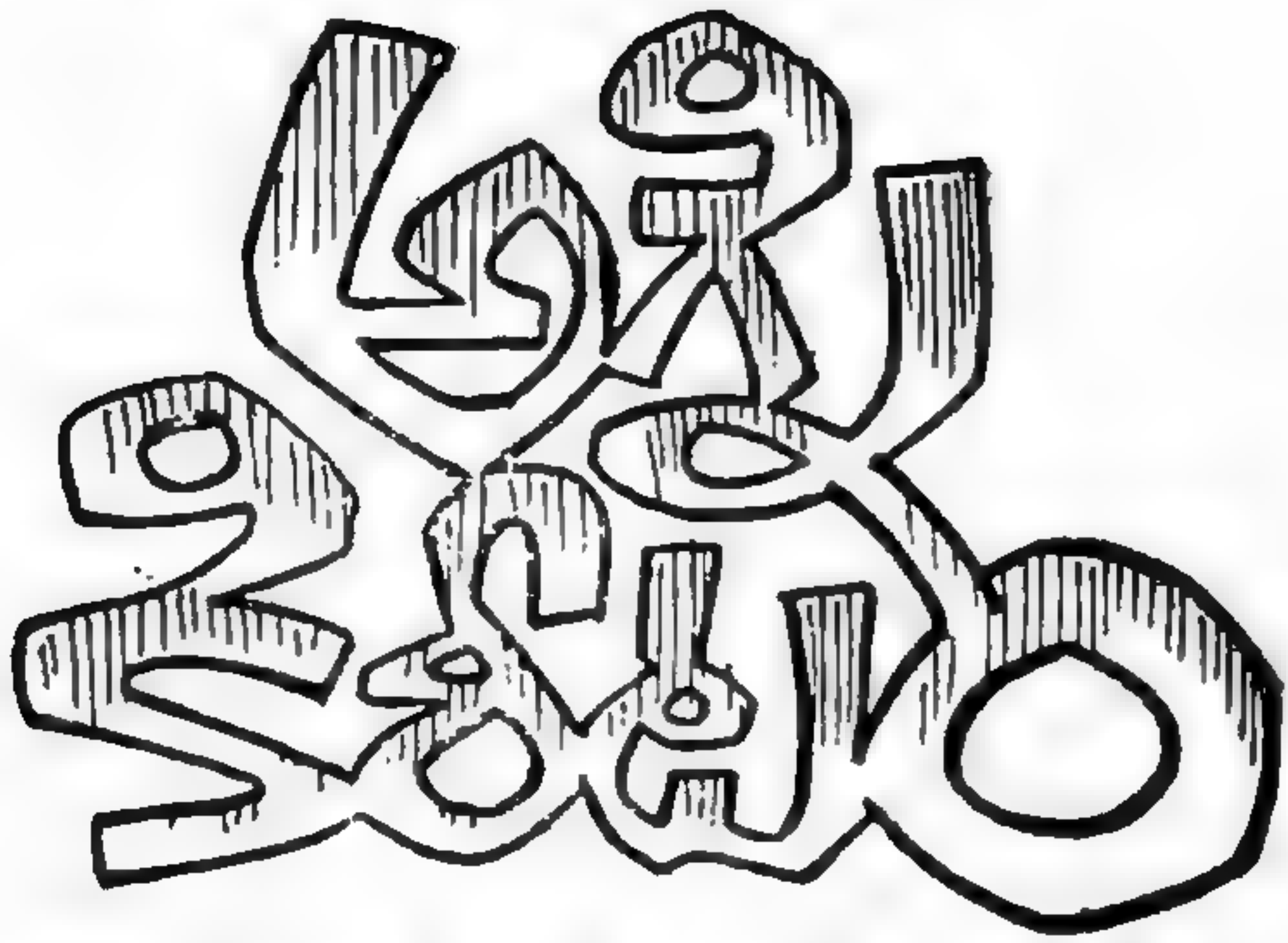
“ఈ అమ్మాయి శిలాన్ని కాపాడగల్గినందుకు నేను  
సంతోషిస్తున్నాను” అంది మల్లిక.

“ఈమె ఎవరు?” ఇన్ స్పెక్టర్ అడిగాడు.

“నా పేరు ఆరతి ఇన్ స్పెక్టర్. లాబర్ మంత్రి  
మంగరాజుగారి కూతుర్ని” అందామె.

“పట్న ప్రజలను హడలగొట్టేసిన రంజన్ జీవితం  
అఖిలేలా అంతరించింది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

—:అ యి పో యి ం ది:—



## ప్రథమ రవికుంకర

(గత సంచిక తరువాయి)

భారత్ కు ఆ ఆర్తనాదం వినపడింది.

శాధ కలిగింది. ఆప్పుడే యిద్దరు మనుషులను టకా  
రాలు చంపేశారు.

ఆ ఆక్రందన వినగానే ఇక ఒక్క సెకనుకూడా నెల్లా  
అలస్యం చెయ్యలేదు. చెవివరకూ లాగి వదిలిపెట్టిన  
బాణంలా ఒక్కసారి ముందుకు పయనించింది.

పరుగుదీయటంలో చదువుకు నేటప్పుడు నెల్లా యెన్నో  
బహుమతులు గెల్చుకుంది.

ఆ స్త్రీ ఏమెపోయినా తనకు పనిలేదు. అంతా ఆమె  
దురదృష్టం. ఆమె ప్రాణాలు కాపాడటానికే తను  
యెంతో రిస్కు తీసుకుంది. కాని అందువల్ల ఉపయోగం  
లేకుండా పోయింది. ఆమెతో ముడిపెట్టుకుంటే తన  
ప్రాణాలు కూడా యెగిరిపోతాయి.

కొన్ని క్షణాల్లోనే ముందు వెళుతున్న మనుషులను కలుసుకుంది. కలుసుకుంటూనే అరిచింది. “ఇంకా వేగంగా పరిగెత్తండి. టకారాలు దగ్గరకు వస్తున్నారు. అప్పుడే ఇద్దరి ప్రాణాలు తీసేకారు.”

సెలా అలా అనేసరికి ఆయాసంతో — అలసటతో రొప్పుతున్న వాళ్ళు కూడా పరుగు వేగాన్ని యింకా పెంచారు.

ఆ చెట్లకింద చీకట్లో కొంచెం కూడా అస్పష్టంగా వినా యేదీ కనిపించటంలేదు. చెట్లనుధ్యనించి బాగ్రతగా పరిగెత్తుతున్నాడు భారత్. అతను వెనక్కి తిరిగి చూడకుండానే ఆందర్నీ త్వరగా రమ్మని పరుగుతీస్తున్నాడు.

సెలా సగం మండిని చాటింది.

ఇంతలోనే మొవకో చీకట్లో ఒక చెట్టును ధీకొని బాధగా అరిచారు. తర్వాత దబ్బేమన్న చప్పుడు వినపడింది. ఆయనే ముసలాయన. మొహం చెట్టుకు కొట్టుకోవటంతో కళ్ళు తిరిగాయి. కిందపడిపోయాడు అగునూ, వెంటనే లేవలేకపోయాడు. అప్పటికే మిగిలిన వాళ్ళు ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

వెనుకనించి టకారాల అరుపులు, అడుగుల చప్పుళ్ళు వినపడుతున్నాయి. గబగబా లేచే ప్రయత్నం చేశాడు. కాని సాధ్యం కాలేదు. అవయవాలు స్వాధీనంలోకి రాలేదు.

దగ్గరికి వస్తున్నారు టకారాజాతి మనుషులు. లేవాలి, పరుగుతీయాలి. ప్రాణాన్ని కాపాడుకోవాలి. ఎంతగా అనుకున్నా కొంచెంకూడా లేవలేకపోయాడు ఆయన.

సెకన్లలో టకారాలు దగ్గరకు వచ్చేశారు.

చీకట్లో వున్న ముసలాయన ఊపిరి తీస్తున్న శబ్దం

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు ప్రతీక లేదా సప్లిమెంట్ దహమతిగా పంపుతాము

## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల 10/- ప్రతీక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీల నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. పూర్తి వివరాలకు ప్రతీక చూడండి.

అయితే, ఈ స్కీము అపన ఏజంట్లు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపే ముందు మీ వూరిలో మా ఏజంట్లు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

నేడే మీరూ ‘హోమ్ డెలివరీ’లో చేరండి!



వినపడింది. అంతే—బలెం పెకి లేచింది. వెనువెంటనే ముసలాయన చావుకేక ఆ దీనినంతటినీ కలచివేసింది.

ముందు పరిగెత్తుతున్న వాళ్ళంతా బిగుసుకుపోయారు. టకారాలు తమవి కూడా ప్రాణాలతో వదలరనే నమ్మకం వాళ్ళకు బలంగా కలిగింది.

సరిగ్గా అప్పుడే పులి గాండ్రంపు వినిపించింది.

పరిగెత్తుతున్న వాళ్ళంతా ఒక్కసారి ఎవరో పట్టి ఆపినట్లుగా ఆగిపోయారు.

అంతా చీకటి. ఆ చీకట్లో పులి యొక్కడ వుందో తెలీదు. ఎక్కడ? ఎదురుగా వుందా?

భారత్ కూడా ఆగిపోయాడు. పరిగెదుతూనే నెల్లా బ్రెన్ “భారత్” అంటూ అరిచింది.

“నెల్లా....క్విక్....ఎక్కడో దగ్గరోనే పులి పొంచి వుంది.”

మళ్ళీ పులి గాండ్రించింది—ఈసారి ఇంతొంచెం దగ్గర్నించి వినపడింది.

ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకు వెయ్యలేకపోయారు. ఎక్కడ నిల్చున్నవాళ్ళు అక్కడనే.

ఎందుటాకుల మీద జంతువేదో పరుగెత్తుతున్న చప్పుడు వినపడింది. పులి దగ్గరకు వస్తోంది—ఈ ఆలోచన రాగానే మళ్ళీ ముందుకు పరుగుతీయబోయారు.

అప్పటికే వెనకనించి టకారాలు బాగా దగ్గరకు వచ్చేవారు.

నాగరికులు పులి గాండ్రంపు విని ఆగిపోవటం టకారాలకు తెలిసిపోయింది.

ఒకడు బలెం విసిరాడు.

నూటిగా వచ్చి పరుగుదీయబోతున్న మనిషి తలలో

# శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరైటీ నవలలు

డిశంబరు విడుదలై నవి:

1. స్రవంతి మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి 15-00
2. పెద్దలకు మాత్రమే ,, ,, 20-00  
(శ్రీవారి శోభనం - సినిమాగా వస్తున్న నవల)
3. అగ్నిశిఖ ,, 'మీరా' లక్ష్మి 18-00  
(దైరక్తు నవల)
4. వానకారు కోయిల మన్నెం శారద 25-00
5. అనురాగ సంగమం ఆమారి సావిత్రి 16-00  
(ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్)
6. అగ్ని పరీక్ష మాదిరెడ్డి సుబ్బాచన 17-00  
చంగు
7. నీకూ నాకూ పెళ్ళంట! సోంబాబు 15-00
8. కాష్మీరా ,, ,, 25-00  
(పునర్ముద్రణ)
9. జీవితం ఏమిటి? 'కళభ' 25-00
10. శాన్యోరా ముద్దా సురేష్ 20-00  
(అవన సీరియల్)

అడ్వాన్సు లేనిదే ఆర్డరు పంపబడవు

ఫోన్ నెం : 83322

శ్రీమహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరుపేట : : విజయవాడ - 2.



దిగబడింది. ఆరుపుకూడా బయటకు రాలేదు. తలను చీల్చుకొని బయటకు వచ్చింది. అక్కడికక్కడే కూలి పోయాడతను మొదలు నరికిన చెట్టులా.

తమ పక్కనే ఓ మనిషి కూలిపోవటం వాళ్ళకు తెలిసింది. పులి పక్కనే చెట్ల మధ్యనించి వస్తోందని ఆకుల చప్పుడుతో తెలుసుకుని ముందుకు పరుగుతీశారు.

అప్పటికే ఆలస్యమయ్యింది. పులి చీకట్లోనే వచ్చి ఒక్కసారి పైకగిరి వాళ్ళమీదకు దూకింది.

కింద పడిపోయారు ఆరునూ. వాళ్ళ చేతిలో ఆయుధాలు చీకట్లో దూరంగా పడిపోయాయి. ఆయుధాలు వున్నా వాటితో పులిని యెదిరించి దాన్ని చంపగలిగే ధైర్యసాహసాలు ఎవరికీ లేవు వారిలో.

కిందపడకుండా మిగిలిన వాళ్ళు చెల్లాచెదురై నారు. దిక్కుతోచక యెవరికి తోచినట్టుగా వాళ్ళు పరుగెత్త పోయారు.

చెట్లకు తిగులుకుని పడిపోయారు.

పులి అప్పటికే కిందపడిన వ్యక్తిని గాయపరిచింది. అతను మృత్యు భయంతో పిచ్చిపట్టినట్టు కేకలు పెడు తున్నాడు.

టకారాలు పూర్తిగా దగ్గరకు వచ్చేశారు. రావడం తోనే ఒక్క నిమిషంకూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా కిచకిచల భాషలో ఏదో అంటూ చేతికి దొరికిన మనుషులను దొరికినట్టు వంకీ కత్తులతో నరికేశారు. కొంత మందికి చేతులు తెగిపోయాయి. మరికొంతమందికి తలలు పగిలిపోయి కత్తులు మెడవరకూ దిగబడిపోయాయి.

వాళ్ళకు దగ్గర్లోనే పులి అతడి పీకనూ కొరికేసింది. ఘోరంగా వూద పరిసితి.

(సశేషం)

BLANK PAGE



Redg.no: H/HD-48

+ PRABHAKAR

